

Canon T60



MODE D'EMPLOI

F

Introduction

Le Canon T60, appareil reflex mono-objectif conçu pour les débutants en photographie, est très simple à utiliser. Il est muni de commandes et fonctions simples dans un boîtier léger et compact. Le viseur donne toutes les informations concernant le réglage de l'appareil et l'exposition.

Le T60 se caractérise par un mode "EA à priorité à l'ouverture" assurant l'exposition automatique, et par un mode "Manuel" permettant un contrôle total de l'appareil pour laisser à l'utilisateur expérimenté la possibilité de donner libre cours à sa créativité.

Enfin, cet appareil est muni d'une monture acceptant tous les objectifs de la gamme Canon FD.

Caractéristiques

1. Mode EA à priorité à l'ouverture et mode manuel
2. Monture FD
3. Boîtier léger et compact pour une grande facilité d'utilisation

Lisez attentivement ce mode d'emploi pour vous familiariser parfaitement avec toutes les fonctions *du T60* avant de l'utiliser.

Pendant votre lecture, ouvrez les volets internes des couvertures de cette brochure afin de vous référer facilement aux différents composants de l'appareil.



'Précautions

- 1) Cet appareil n'est pas étanche et ne doit pas être utilisé sous l'eau, ni à l'extérieur quand il neige ou quand il pleut. Si, par accident, il tombait dans l'eau, portez-le au Service Après-vente Canon dans les plus brefs délais. Éliminez les gouttes d'eau de l'appareil avec un chiffon propre et sec.
Après l'avoir exposé à des embruns, nettoyez-le complètement avec un chiffon propre et très légèrement humecté.
- 2) Rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et à l'abri de la poussière. Ne le laissez pas au soleil ni dans les "points chauds" comme la plage arrière ou le coffre d'une voiture. Évitez les endroits avec boules antimites et utilisez un déshydratant si l'humidité est excessive.
- 3) N'essayez-pas de démonter l'appareil vous-même. Portez-le toujours au Service Après-vente Canon pour le faire réparer.
- 4) N'utilisez aucun liquide pour nettoyer l'objectif et l'intérieur du boîtier, mais servez-vous d'une brosse soufflante pour éliminer la poussière et le sable de l'appareil. Si un nettoyage plus approfondi s'imposait, portez l'appareil au Service Après-vente Canon.
- 5) Un film soumis aux rayons X des aéroports peut être voilé même s'il est chargé dans l'appareil. Faites contrôler l'appareil manuellement pour éviter que le film ne soit perdu.
- 6) Faites toujours développer vos films rapidement. Si un film exposé reste trop longtemps dans l'appareil, ses couleurs peuvent être irrémédiablement endommagées.

Pour l'entretien de l'appareil, voyez page 40.

Précautions

- 1) Cet appareil n'est pas étanche et ne doit pas être utilisé sous l'eau, ni à l'extérieur quand il neige ou quand il pleut. Si, par accident, il tombait dans l'eau, portez-le au Service Après-vente Canon dans les plus brefs délais. Éliminez les gouttes d'eau de l'appareil avec un chiffon propre et sec.
Après l'avoir exposé à des embruns, nettoyez-le complètement avec un chiffon propre et très légèrement humecté.
- 2) Rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et à l'abri de la poussière. Ne le laissez pas au soleil ni dans les "points chauds" comme la plage arrière ou le coffre d'une voiture. Évitez les endroits avec boules antimites et utilisez un déshydratant si l'humidité est excessive.
- 3) N'essayez pas de démonter l'appareil vous-même. Portez-le toujours au Service Après-vente Canon pour le faire réparer.
- 4) N'utilisez aucun liquide pour nettoyer l'objectif et l'intérieur du boîtier, mais servez-vous d'une brosse soufflante pour éliminer la poussière et le sable de l'appareil. Si un nettoyage plus approfondi s'imposait, portez l'appareil au Service Après-vente Canon.
- 5) Un film soumis aux rayons X des aéroports peut être voilé même s'il est chargé dans l'appareil. Faites contrôler l'appareil manuellement pour éviter que le film ne soit perdu.
- 6) Faites toujours développer vos films rapidement. Si un film exposé reste trop longtemps dans l'appareil, ses couleurs peuvent être irrémédiablement endommagées.

Pour l'entretien de l'appareil, voyez page 40.

Table des matières

Préparations

1. Mise en place des piles	6
2. Montage de l'objectif	7
3. Contrôle des piles	8
4. Informations dans le viseur	9
5. Manipulation de l'appareil	11
6. Mise au point et déclencheur	12
7. Réglage de la sensibilité du film	15
8. Chargement du film	16

Prises de vues

1. Exposition automatique	20
2. Dépose du film	23
3. Exposition manuelle	24
4. Retardateur	28
5. Pose (Bulb)	29
6. Utilisation d'un film infrarouge	31
7. Photographie au flash	32

Appendice

1. Profondeur de champ,	34
2. Repère du plan du film	36

Objectifs interchangeables37

Accessoires

1. Euis	38
2. Correcteurs de visée	39

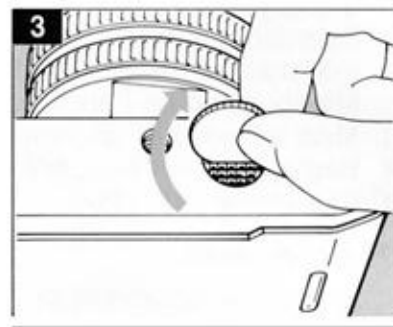
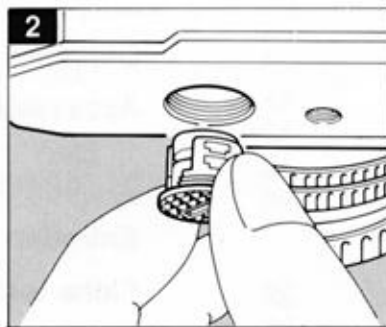
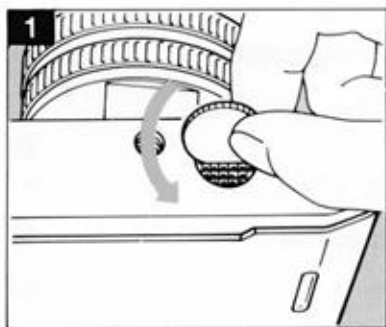
Entretien de l'appareil 40

Fiche technique 40

Fixation de la courroie 43

Préparations

7. Mise en place des piles

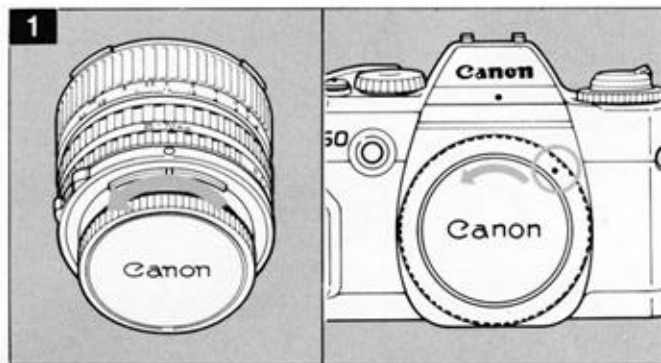


Cet appareil est alimenté par deux piles alcalines LR44 ou deux piles à l'oxyde d'argent SR44.

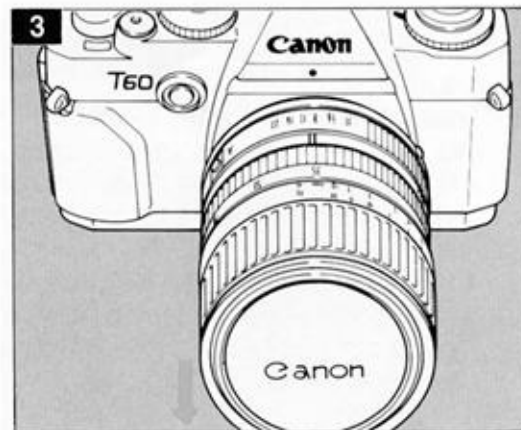
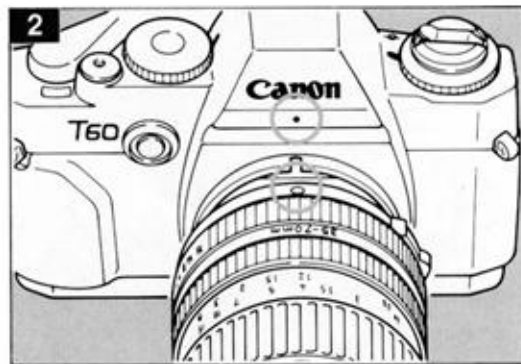
- 1) Enlevez le porte-piles en le tournant vers la gauche avec une pièce de monnaie ou un objet similaire.
- 2) Comme montré sur le schéma du porte-piles, insérez les deux piles dans ce dernier avec le côté -- + -- de chaque pile en haut.
- 3) Remettez le porte-piles en place et fixez-le en le tournant vers la droite avec une pièce de monnaie ou un objet similaire.

- Lorsque vous changez les piles, utilisez toujours deux piles neuves de la même marque.
- Enlevez les piles si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant longtemps.

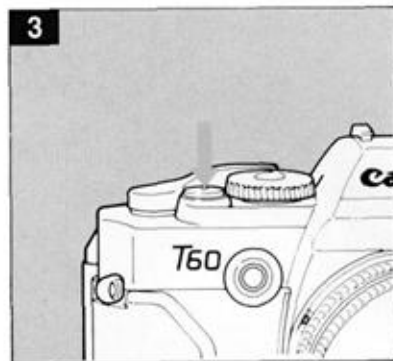
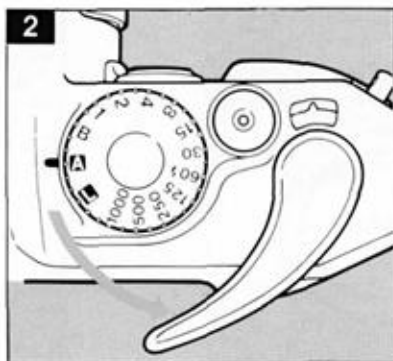
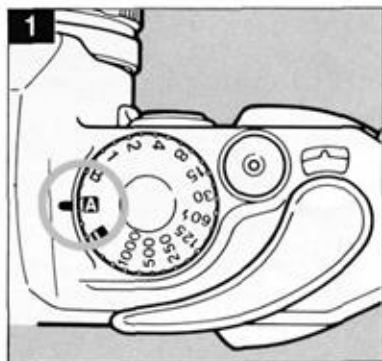
2. Montage de l'objectif



- 1) Enlevez le bouchon arrière de l'objectif et celui du boîtier en les tournant vers la gauche.
- 2) Alignez les points rouges de l'objectif et du boîtier puis tournez l'objectif au maximum vers la droite. Il est correctement monté lorsqu'un déclic se produit.
 - Pour enlever l'objectif, tournez-le vers la gauche tout en tenant son bouton de déverrouillage enfoncé.
- 3) Enlevez le bouchon avant de l'objectif.



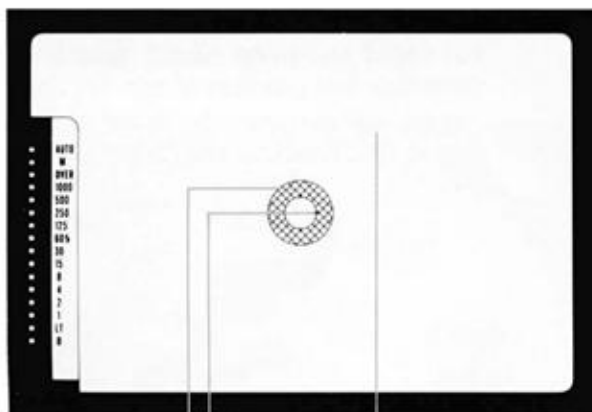
3. Contrôle des piles



- 1) Positionnez le sélecteur principal sur "A".
- 2) Actionnez le levier d'armement au maximum.
- 3) Tout en regardant dans le viseur, enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Si au moins deux des diodes rouges du viseur sont allumées ou clignotent, les piles sont en bon état.
 - Si aucune des DEL ne s'allume, soit les piles sont mises en place à l'envers, soit elles sont usées. Mettez-les en place correctement ou changez-les.

- Sous des conditions normales d'utilisation, la longévité des piles est d'environ un an.
- Lorsque l'appareil n'est pas utilisé, n'oubliez pas de positionner la molette de sélection sur "L" (verrouillage) pour éviter que les piles ne se déchargent.

4. Informations dans le viseur



Dépoli

Télémetre à coïncidence

Télémetre à microprismes

Les DEL du viseur s'allument ou clignotent au moment opportun pour vous donner les diverses informations concernant l'exposition. Ces informations sont:

Les DEL s'allument ou clignotent pour informer l'utilisateur.

AUTO: S'allume quand le sélecteur est positionné sur "A" (exposition automatique).

M: S'allume quand le sélecteur est sur manuel (toute position autre que "A" ou "L").

OVER: S'allume pour signaler qu'il y a risque de surexposition.

1000-1: La DEL correspondant à la vitesse d'obturation réglée s'allume. Par exemple, "1 25" indique une vitesse d'obturation de 1/125ème de seconde.

60 ⚡ : Vitesse d'obturation maximum utilisable avec un flash. Le flash est synchronisé aux vitesses d'obturation de 1/60ème de seconde ou moins.

LT: S'allume quand une vitesse d'obturation de longue durée de 2 à 8 secondes est sélectionnée.

B: Cette DEL s'allume quand l'appareil est réglé sur pose (Bulb). Quand le sélecteur est positionné sur "B", l'obturateur reste ouvert aussi longtemps que le déclencheur est maintenu enfoncé.

5. Manipulation de l'appareil

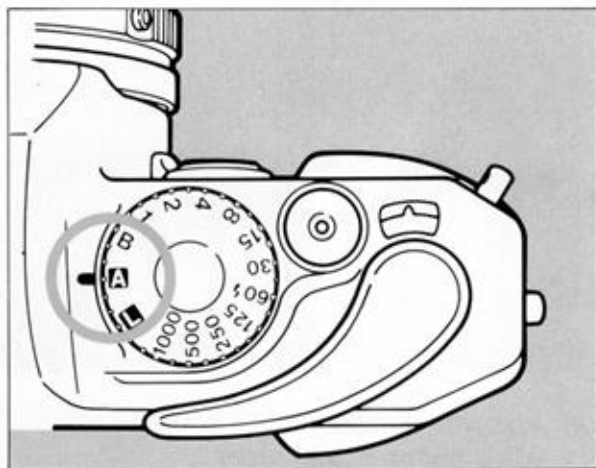


Si vous bougez l'appareil lors du déclenchement, la photo prise risque d'être floue. Pour faire de bonnes photos, il faut que l'appareil soit stable au déclenchement. Afin d'éviter les photos floues, appliquez la technique suivante.

- 1) Tenez bien le bossage du boîtier de la main droite.
- 2) Soutenez le boîtier et l'objectif de la main gauche, et serrez votre coude gauche contre le corps.

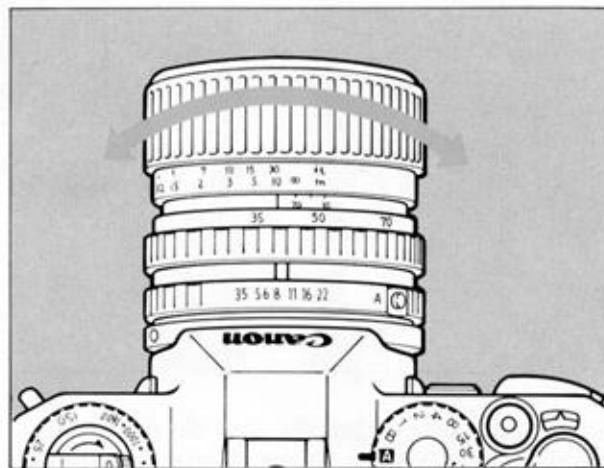
- 3) Appuyez légèrement l'appareil contre votre pommette et visez.
- 4) Ecartez et décalez légèrement vos pieds, puis décontractez-vous.
 - Il n'existe bien entendu pas de méthode universelle pour tenir un appareil. Aussi, faut-il faire des essais et adopter celle qui convient le mieux.

6. Mise au point et déclencheur

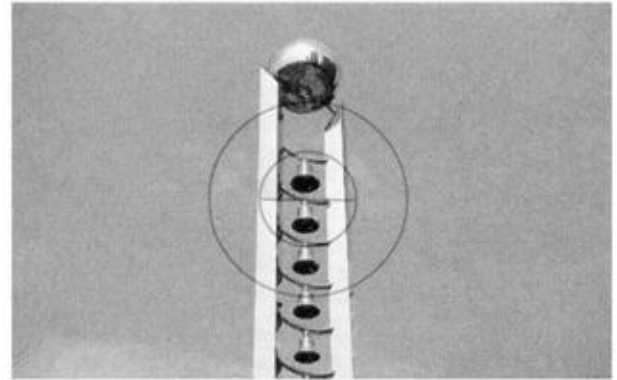
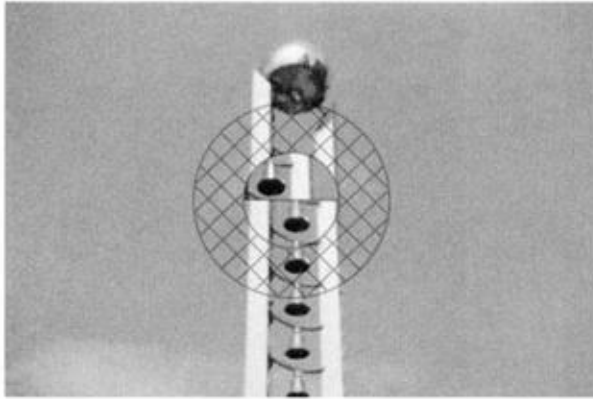


En tournant la bague de mise au point de l'objectif, effectuez la mise au point sur les sujets visualisés dans le viseur.

- 1) Positionnez le sélecteur sur "A".



- 2) Tout en regardant dans le viseur, tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que l'image soit nette.

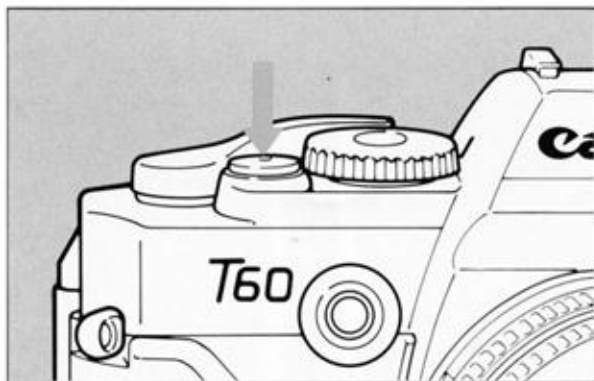


3) Contrôlez la mise au point. Trois aides à la mise au point se trouvent dans le viseur: un télémètre à coïncidence, constitué par la ligne horizontale située au centre du viseur, une couronne de microprismes entourant le télémètre à coïncidence, et un dépoli.

(1) Avec le télémètre à coïncidence, vous pouvez dire que le sujet est au point quand les images supérieure et inférieure s'alignent (coïncident) pour former une image complète.

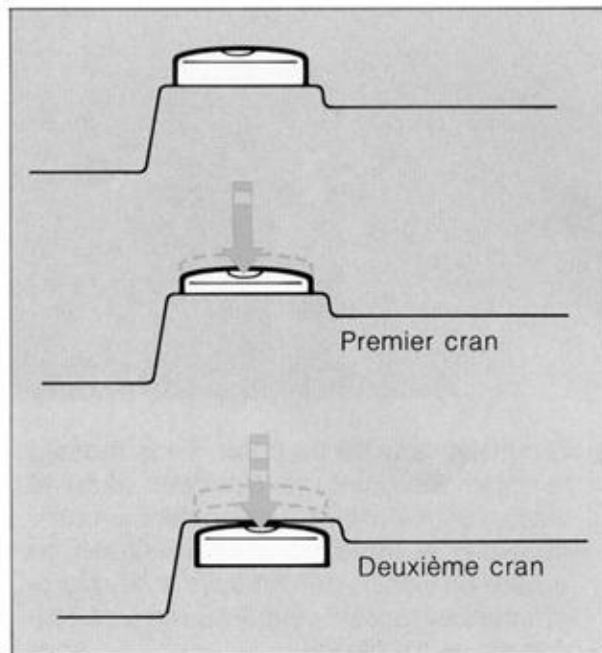
(2) La couronne de microprismes, qui montre une image quadrillée et floue quand le sujet n'est pas au point, montre une image nette quand la mise au point est correcte.

(3) Le dépoli montre une image trouble quand le sujet n'est pas au point mais devient net quand la mise au point est correcte.



4) Appuyez sur le déclencheur.

- Le déclencheur vous permet d'obtenir deux fonctions. Quand il est enfoncé à mi-course (jusqu'au premier cran), les DEL rouges du viseur s'allument pour indiquer la valeur de l'exposition. Quand il est enfoncé à fond (jusqu'au deuxième cran), l'obturateur est déclenché et une photo est prise. Pour éviter le flou de bougé, commencez par poser le bout de votre index sur le déclencheur, puis appuyez sur ce dernier doucement.



7. Réglage de la sensibilité du film

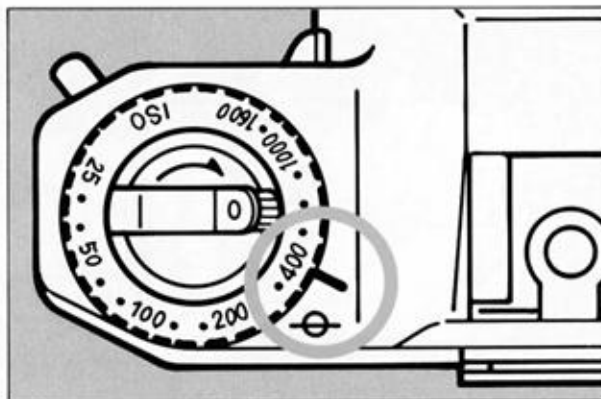
Avant de charger le film, réglez sa sensibilité à l'aide du sélecteur prévu à cet effet. La sensibilité d'un film est indiquée sur la boîte et la cartouche de ce dernier.

1) Tournez le sélecteur de sensibilité jusqu'à ce que la valeur adéquate soit alignée avec le repère de sensibilité.

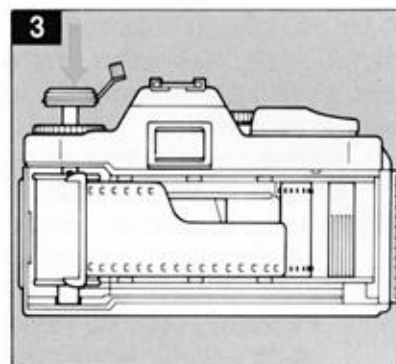
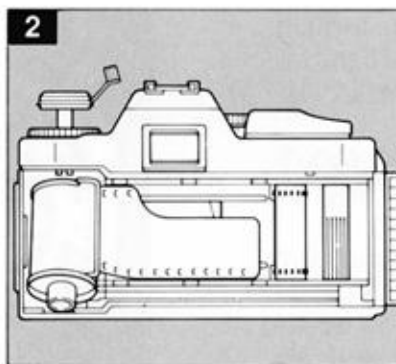
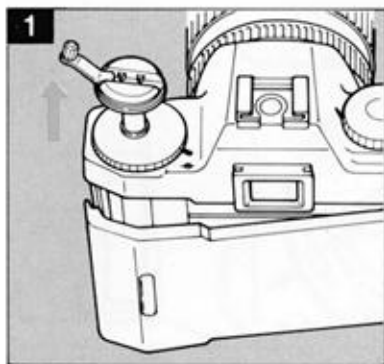
- Le sélecteur de sensibilité comporte un cran d'arrêt sur chaque valeur de l'échelle. Lors du réglage de la sensibilité, assurez-vous que le sélecteur est positionné sur le cran approprié, et non entre deux.

- Les valeurs disponibles sont indiquées ci-dessous. Les points entre les nombres correspondent aux sensibilités indiquées entre parenthèses.

ISO 25 • • 50 • • 100 • • 200 • •
(32) (40) (64) (80) (125) (160) (250) (320)
400 • • • 1000 • 1600
(500) (640) (800) (1250)



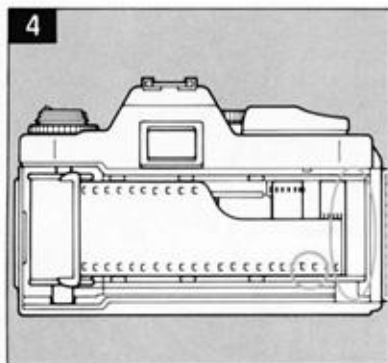
8. Chargement du film



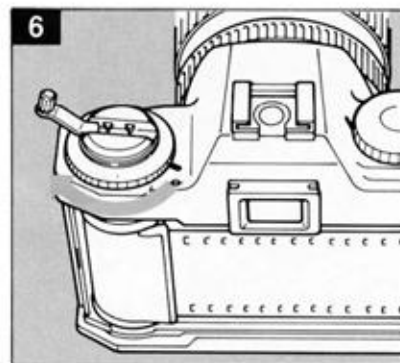
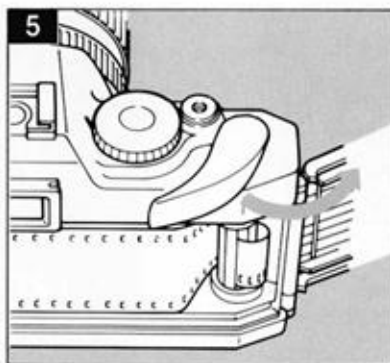
Évitez de charger ou d'enlever le film au soleil, et faites attention à ne pas toucher le rideau de l'obturateur, les rails de guidage et le presse-film.

- 1) Tirez la manivelle de rembobinage vers le haut pour ouvrir le dos.
- 2) Insérez le film dans le logement comme montré sur l'illustration.

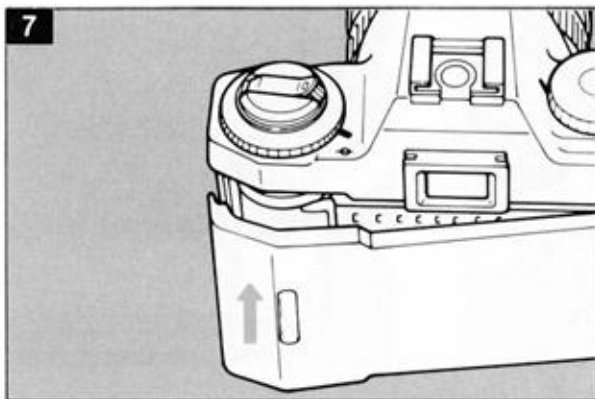
- 3) Renforcez la manivelle de rembobinage jusqu'à sa position initiale pour insérer l'axe dans la cartouche.
 - Si la manivelle de rembobinage ne peut pas être abaissée complètement, tournez-la légèrement tout en la poussant doucement vers le bas jusqu'à ce que l'axe de rembobinage rentre dans la cartouche.



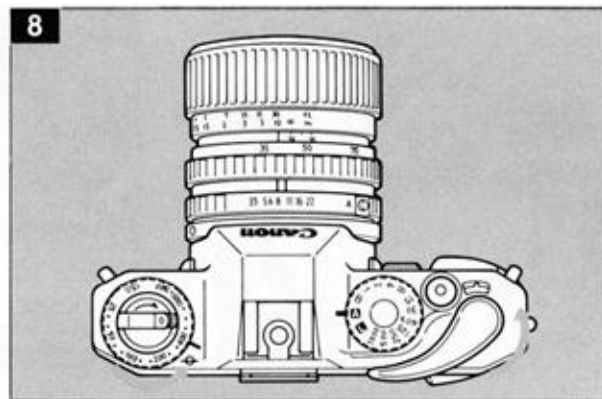
- 4) Tirez l'amorce du film et insérez son extrémité dans une des fentes de la bobine réceptrice.
- 5) Actionnez lentement le levier d'armement pour faire avancer le film, en faisant bien attention à ce que les perforations du film s'engagent sur les picots.



- 6) Tournez lentement la manivelle de rembobinage vers la droite pour tendre le film.

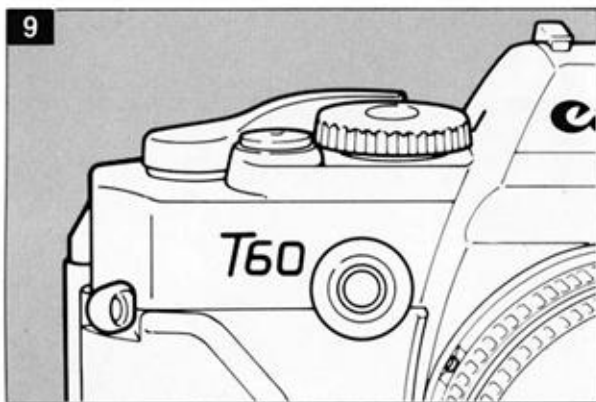


- 7) Fermez le dos et assurez-vous qu'il se verrouille en émettant un déclic. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre une vue à blanc.



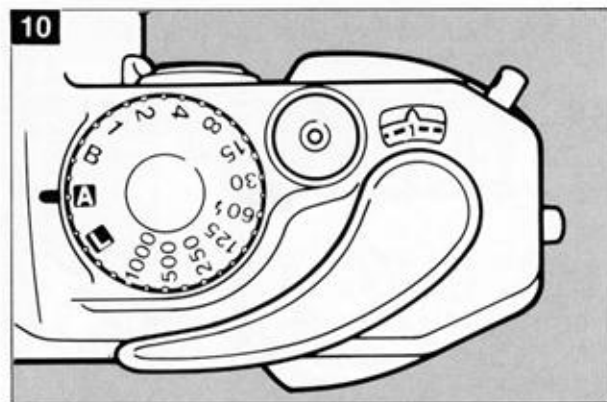
- 8) Faites avancer le film d'une image en actionnant lentement le levier d'armement jusqu'à ce qu'il s'arrête.

La manivelle de rembobinage permet aussi de contrôler le chargement du film. Si le chargement est correct, la manivelle tourne lorsque vous faites avancer le film.



- 9) Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre une vue à blanc.

Quand le sélecteur est sur 'A', le déclenchement est légèrement lent du fait de la fonction EA à priorité à l'ouverture. Mettez le sélecteur sur "1000" lors du chargement du film.



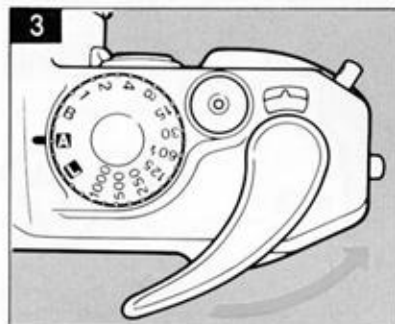
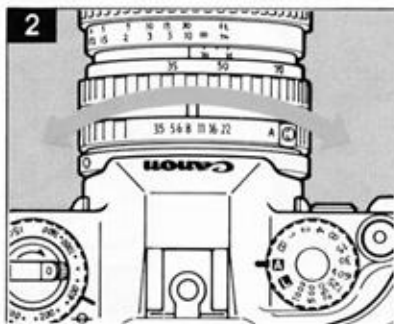
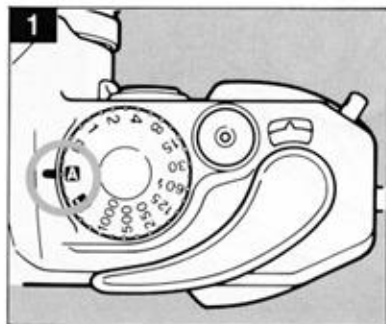
- 10) Continuez de faire avancer le film de cette manière jusqu'à ce que "1" apparaisse sur le compteur de vues.
- Les numéros du compteur de vues sont les suivants.

S	▪	▪	1	▪	▪	4	▪	6	▪	8	▪	10
	▪	12	▪	14	▪	16	▪	18	▪	20	▪	
	22	▪	24	▪	26	▪	28	▪	30	▪	32	
		▪	34	▪	36	▪						
 - S, 12, 20, 24 et 36 apparaissent en rouge.

Pour le rembobinage et le retrait de la cartouche, voyez page 23.

Prises de vues

1. Exposition automatique



Cet appareil comporte un mode d'exposition automatique (EA) à "priorité à l'ouverture". Dans ce mode, il vous suffit de sélectionner l'ouverture désirée; l'appareil règle alors automatiquement la vitesse d'obturation en fonction de la luminosité de la scène pour obtenir une exposition correcte.

- 1) Positionnez le sélecteur sur "A".
- 2) Tournez la bague du diaphragme pour sélectionner l'ouverture désirée.

- Ne positionnez pas la bague du diaphragme sur "A". Sur cette position, le diaphragme est réglé sur l'ouverture minimale.

- 3) Faites avancer le film.
 - Si le levier d'armement ne bouge pas, l'appareil est déjà prêt pour une prise de vue, vous pouvez passer à l'étape suivante.



■ Contrôle de l'exposition

- L'exposition sera correcte si la DEL "AUTO" est allumée et si une des DEL entre "1000" et "LT" s'allume

- 4) Visez et mettez le sujet au point.
- 5) Enfoncez le déclencheur à mi-course et contrôlez l'exposition dans le viseur.
- 6) Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.



Remarque:

Un flou de bougé est susceptible de se produire si la vitesse d'obturation est inférieure à une valeur équivalant à "1/focale de l'objectif". Si l'appareil sélectionne une vitesse d'obturation inférieure à cette valeur, utilisez un trépied ou passez à une plus grande ouverture afin qu'une vitesse d'obturation plus rapide soit sélectionnée. (Par exemple, si vous utilisez un objectif 100 mm, un flou de bougé est susceptible de se produire aux vitesses d'obturation inférieures à 1/100ème de seconde. Donc, assurez-vous que la vitesse d'obturation sélectionnée est de 1/1125ème de seconde ou plus, sinon utilisez un trépied.)

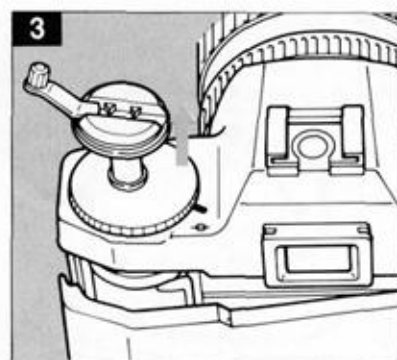
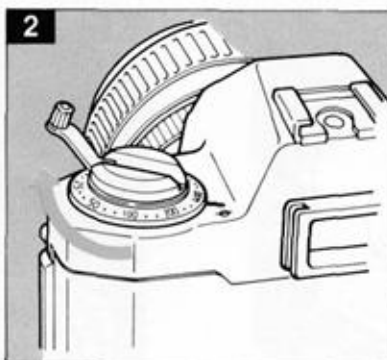
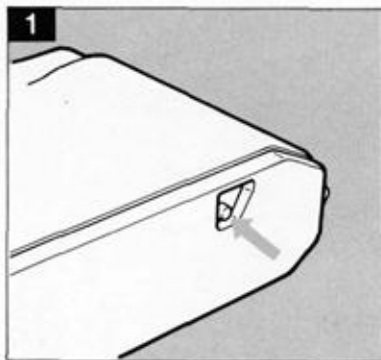


- Si la DEL "LT" s'allume, une vitesse d'obturation lente comprise dans la plage de 2 à 8 secondes est sélectionnée.



- Si la DEL "OVER" s'allume, passez à une ouverture plus petite (réglez la bague du diaphragme sur un nombre **supérieur**) jusqu'à ce qu'elle s'éteigne.

2. Dépose du film



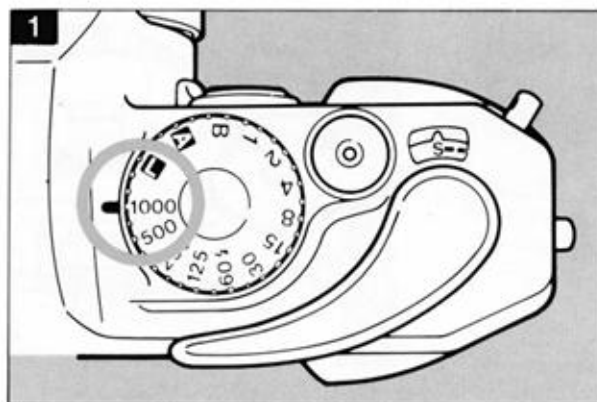
Le levier d'armement se bloque à la fin du film. Le cas échéant, le nombre de vues prises indiqué sur le compteur doit être égal ou légèrement supérieur au nombre de vues indiqué sur l'emballage du film. Rembobinez et enlevez le film de la manière suivante.

- 1) Enfoncez le bouton de débrayage.
 - Une fois qu'on a appuyé dessus, le bouton de débrayage reste enfoncé.

- 2) Déployez la manivelle de rembobinage et tournez-la vers la droite pour rembobiner le film. Quand la tension de la manivelle de rembobinage diminue brusquement, le rembobinage est terminé. Arrêtez de tourner la manivelle.
- 3) Tirez la manivelle de rembobinage vers le haut pour ouvrir le dos et enlevez le film.

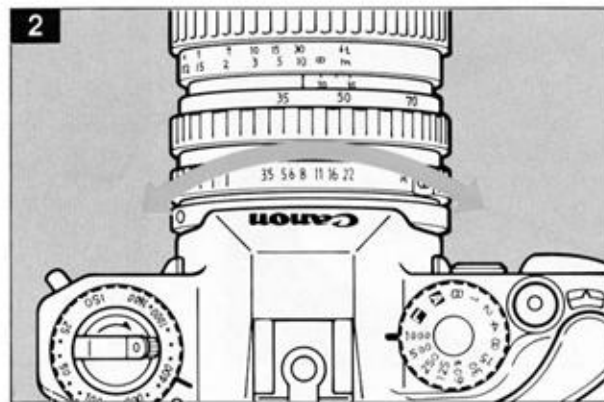
Évitez d'enlever le film au soleil. Procédez à l'intérieur ou à l'ombre.

3. Exposition manuelle



Dans le mode d'exposition manuelle, vous pouvez régler la vitesse et l'ouverture tout en contrôlant l'exposition dans le viseur.

- 1) Choisissez une vitesse à l'aide du sélecteur (1000-1).



- 2) Tournez la bague du diaphragme pour sélectionner l'ouverture désirée.



- 3) Visez et mettez le sujet au point.
- 4) Enfoncez le déclencheur a mi-course et contrôlez l'exposition dans le viseur. Si nécessaire, réglez de nouveau la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture.
- 5) Enfoncez le déclencheur a fond pour prendre la photo.



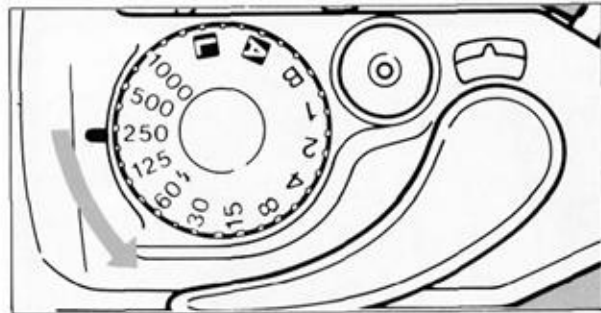
■ Contrôle de l'exposition

- L'exposition sera correcte si la DEL "M" et la DEL correspondant à la vitesse d'obturation sélectionnée avec le sélecteur sont allumées. Aucune des autres DEL ne doit clignoter.
- Si une DEL clignote, la combinaison vitesse d'obturation/ouverture en cours se traduira par une exposition incorrecte. Effectuez un nouveau réglage pour obtenir une exposition correcte comme décrit ci-dessous.

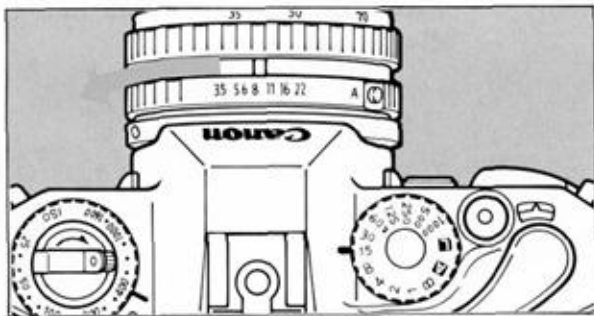


Surexposition

Une surexposition se produira si une DEL située plus haut que celle correspondant à la vitesse d'obturation sélectionnée clignote ou si la DEL "OVER" clignote. Dans cette situation, il existe deux moyens pour obtenir une exposition correcte:



- (2) Sélectionnez une vitesse d'obturation plus rapide jusqu'à ce que la DEL reste allumée.

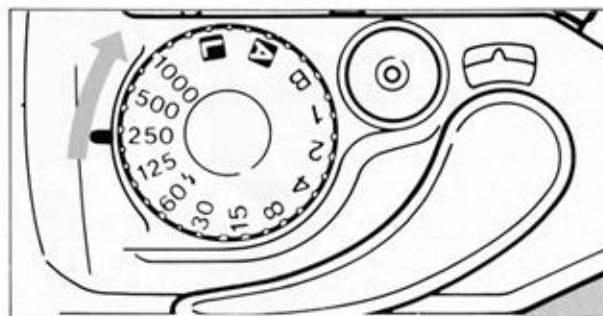


- (1) Diminuez l'ouverture (réglez la bague du diaphragme sur un nombre supérieur) jusqu'à ce que la DEL reste allumée.

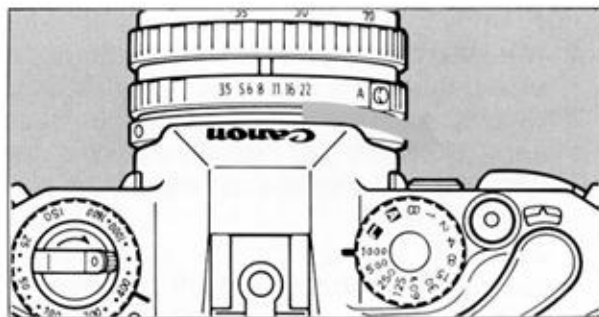


Sous-exposition

Une sous-exposition se produira si une DEL située plus bas que celle correspondant à la vitesse d'obturation sélectionnée clignote. Procédez de l'une des deux façons suivantes pour obtenir une exposition correcte:



- (2) Sélectionnez une vitesse d'obturation plus lente jusqu'à ce que la DEL reste allumée.

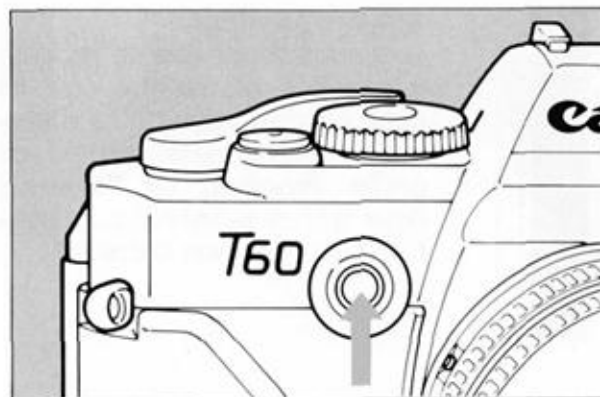


- (1) Augmentez l'ouverture (réglez la bague du diaphragme sur un nombre inférieur) jusqu'à ce que la DEL reste allumée.

4. Retardateur

Le T60 est muni d'un retardateur vous permettant de figurer sur la photo. Lors de l'utilisation du retardateur, fixez l'appareil sur un trépied.

- 1) Composez l'image et effectuez la mise au point. Contrôlez l'exposition.
- 2) Appuyez sur le bouton du retardateur tout en regardant dans le viseur. Une fois que le retardateur est en fonction, le témoin rouge se met à clignoter et le déclenchement se produit au bout d'environ 10 secondes. Le témoin rouge clignote plus rapidement pendant les deux dernières secondes qui précèdent le déclenchement.



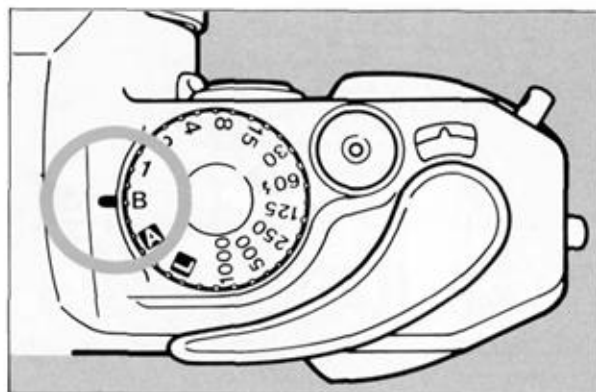
- N'enlevez pas votre œil de l'oculaire du viseur avant d'appuyer sur le bouton du retardateur. Des rayons de lumière parasites pénétrant par l'oculaire pourraient entraîner le réglage d'une exposition incorrecte.
- Pendant l'utilisation du retardateur, aucune information n'est affichée dans le viseur.
- Pour annuler le retardateur avant le **d**éclenchement, positionnez le sélecteur sur "L".

5. Pose (Bulb)

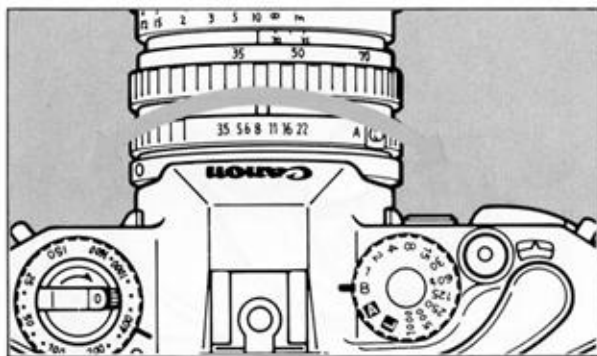


En mode pose B, l'obturateur reste ouvert aussi longtemps que vous tenez le déclencheur enfoncé. Ce mode est pratique pour la photographie de feux d'artifice, de scènes au clair de lune, de scènes de nuit en ville, etc.

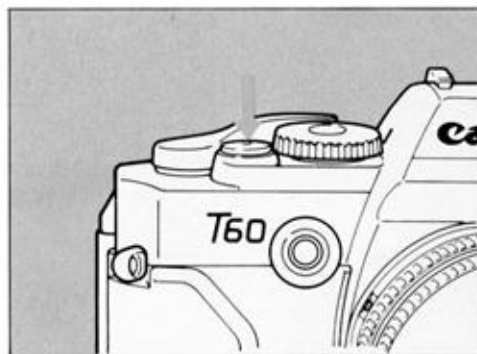
Lors de l'utilisation de ce mode, fixez l'appareil sur un trépied et utilisez un déclencheur souple.



- 1) Positionnez le sélecteur sur "B"



- 2) Sélectionnez l'ouverture désirée.
- 3) Composez l'image et mettez le sujet au point.



- 4) Tenez le déclencheur enfoncé a fond aussi longtemps que nécessaire.
 - Si le déclencheur est enfoncé a mi-course, les DEL "M" et "B" du viseur s'allument.
 - Le retardateur ne peut pas être utilisé avec la pose B.

6. Utilisation d'un film infrarouge

Lors de l'utilisation d'un film infrarouge noir et blanc - film sensible aux radiations infrarouges - vous devez corriger légèrement la mise au point. Ceci est dû au fait que les radiations infrarouges ont une longueur d'onde plus grande et se focalisent sur un plan situé légèrement derrière celui des radiations visibles. Vous pouvez facilement corriger la mise au point en utilisant le repère spécial rouge situé sur le corps de l'objectif.

■ Lors de l'utilisation d'un film infrarouge noir et blanc, il faut monter un filtre rouge foncé, qui absorbe les radiations visibles, sur l'objectif. Pour les détails concernant le type de filtre à utiliser, consultez la notice fournie avec le film.

- 1) Montez le filtre sur l'objectif.
- 2) Visez et effectuez la mise au point sur le sujet.

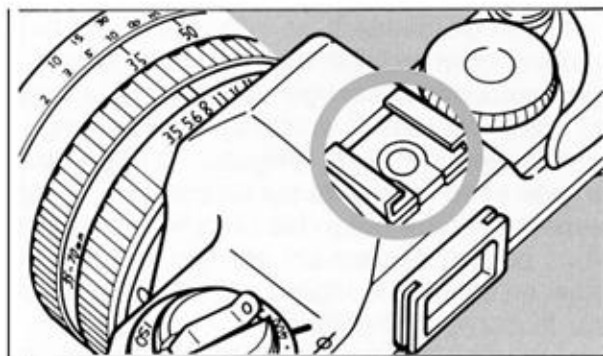


- 3) Notez la distance de mise au point indiquée par le repère du corps de l'objectif.

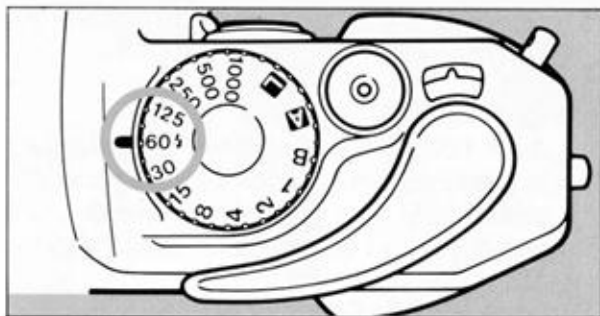
7. Photographie au flash



- 4) Tournez la bague de mise au point pour aligner la distance notée ci-dessus sur le repère infrarouge.
- 5) Enfoncez le déclencheur pour prendre la photo.
 - Lors de l'utilisation d'un film infrarouge noir et blanc, l'exposition automatique est impossible car le système de mesure de l'appareil utilise les radiations visibles pour déterminer l'exposition. Les réglages d'exposition doivent être faits manuellement conformément aux informations fournies avec le film.



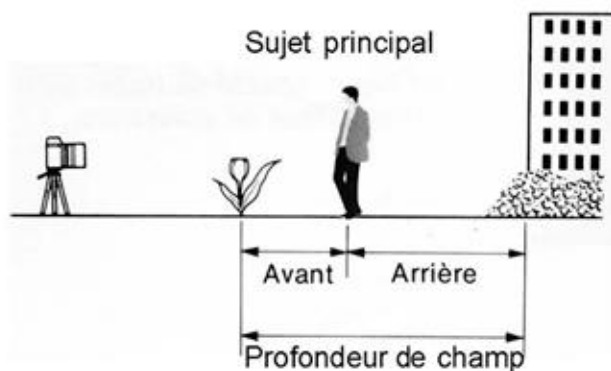
La plupart des flashes courants peuvent être utilisés avec le T60. Fixez le flash sur la griffe porte-accessoire située au sommet du boîtier.



- Les vitesses d'obturation de 1/60ème de seconde et moins peuvent être utilisées pour les prises de vues au flash.
- Nous vous conseillons d'utiliser un flash capable de régler automatiquement sa puissance.

- 1) Positionnez le sélecteur sur 60.5.
- 2) Sélectionnez l'ouverture appropriée.
 - Pour les détails concernant la sélection de l'ouverture, consultez la notice fournie avec le flash.
- 3) Effectuez la mise au point sur le sujet et prenez la photo.
 - Si le déclencheur est enfoncé à mi-course, les DEL "M" et "60.5" du viseur s'allument.

1. Profondeur de champ



Lorsque le sujet principal est net, il existe des zones devant et derrière ce sujet qui sont également nettes. C'est cette plage de netteté qui est appelée profondeur de champ. La profondeur de champ varie en fonction de divers facteurs. En faisant varier la profondeur de champ, vous pouvez changer l'effet d'une photo. Par exemple, une petite profondeur de champ est souvent utilisée pour les portraits afin de séparer le sujet de l'arrière-plan, tandis qu'une grande profondeur de champ est très efficace pour les paysages où l'on veut

que tout soit net.

- 1) Avec l'objectif mis au point sur un sujet, la plage de mise au point (profondeur de champ) est plus grande derrière le sujet que devant, et cela dans le rapport de 2/3, 1/3.
- 2) Le réglage de l'objectif sur une ouverture plus petite (nombre supérieur) augmente la profondeur de champ, tandis que le réglage sur une ouverture plus grande (nombre inférieur) la diminue.
- 3) La profondeur de champ croît à mesure que la distance de prise de vue augmente.
- 4) A ouvertures et à distances de prise de vue égales, un objectif de focale plus courte donne une plus grande profondeur de champ.

■ Comparaison de profondeurs de champ



f14

Grande ouverture (petit nombre)
Petite profondeur de champ

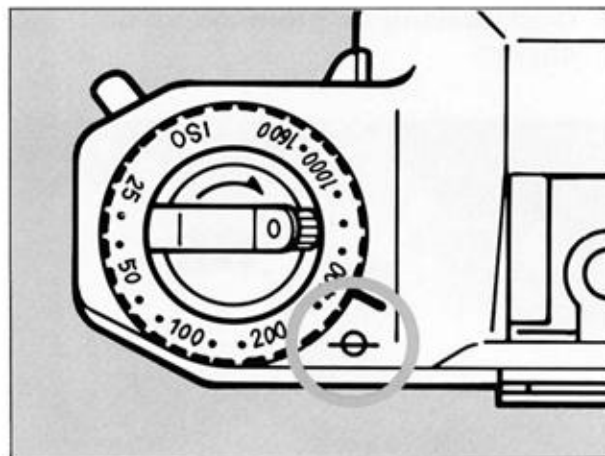


f116

Petite ouverture (grand nombre)
Grande profondeur de champ

2. Repère du plan du film

Le repère du plan du film indique la position réelle du film dans le boîtier. L'échelle des distances de l'objectif est basée sur cette position. Bien que le repère du plan du film ne soit pas utilisé dans les cas les plus courants, il s'avère très utile pour déterminer les distances exactes de prise de vue en photographie rapprochée.



Objectifs interchangeables

Tous les objectifs de la gamme FD, renommés pour leur qualité et adoptés par de nombreux professionnels dans le monde entier, peuvent

être utilisés avec le T60. Des photos prises avec quatre objectifs FD communément utilisés sont présentées ci-dessous.



1. FD 28 mm f/2,8



2. FD 50 mm f/3,5 Macro



3. FD 35 - 70 mm f/3,5 - 4,5



4. FD 75 - 200 mm f/4,5

Accessoires

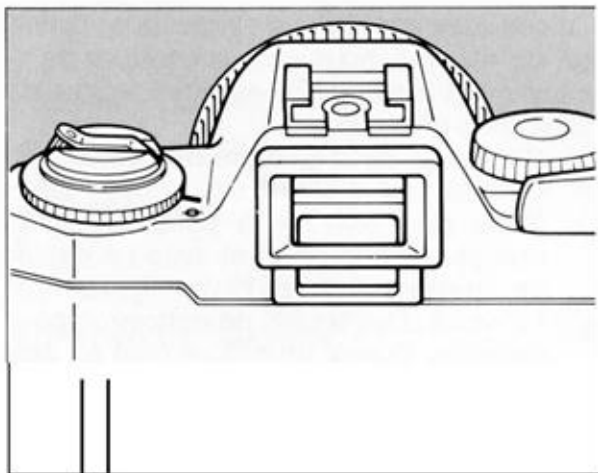
1. *Étuis (Vendus séparément)*

L'étui protège l'appareil quand vous le transportez. Deux étuis conçus spécialement pour le T60 sont disponibles.

- Etui S: Pour T60 avec objectif FD 50 mm f/1,8
- Etui L: Pour T60 avec objectif FD 35 - 70 mm f/3,5 - 4,5
 - Lorsque vous vous déplacez la courroie de l'appareil placée sur l'épaule, tenez l'objectif contre votre corps pour minimiser les risques d'endommagement par un choc.

2. Correcteurs de visée (Vendus séparément)

Des correcteurs de visée Canon peuvent être montés sur l'oculaire du viseur pour permettre aux utilisateurs myopes ou presbytes de photographier sans lunettes. Dix correcteurs sont disponibles. Choisissez celui qui correspond le mieux à vos verres correcteurs. Montez le correcteur de visée en le glissant dans la gorge de l'oculaire du viseur par le haut.



Entretien de l'appareil

Afin que votre appareil reste toujours en parfait état de marche, nous vous conseillons de le nettoyer régulièrement. Voyez aussi page 4 les précautions générales.

1. Nettoyage de la surface de l'objectif - Utilisez tout d'abord une brosse soufflante pour enlever la poussière, puis essuyez soigneusement avec un papier de nettoyage spécial légèrement humecté d'un liquide de nettoyage pour objectifs. Suivez un mouvement en **spirale**, du centre vers l'extérieur.
2. Nettoyage du miroir et du verre de visée - **Utilisez seulement une brosse soufflante prévue à cet effet.** Si un nettoyage plus approfondi est nécessaire, N'ESSAYEZ JAMAIS de le faire vous-même. Portez l'appareil au Service Après-vente Canon.
3. Nettoyage du logement du film - Utilisez une brosse soufflante pour enlever les particules de pellicules qui pourraient rayer les films. Faire attention à ne pas toucher le rideau d'obturateur.

Fiche technique

Type: Reflex 24 x 36 mm à obturateur focal.

Objectifs utilisables: Canon FD.

Monture d'objectif: Monture Canon (mécanisme de transmission de type FD).

Viseur: Reflex à pentaprisme. Couverture verticale et horizontale de 93% de l'image réelle.

Verre de visée: Fixe, muni d'un télémètre à coïncidence/télémètre à microprismes.

Informations dans le viseur: Fournies par 16 DEL qui s'allument ou clignent.

(1) DEL de mode de prises de vues: AUTO, M, 60 $\frac{1}{2}$, B (s'allument)

(2) DEL de vitesse d'obturation: 1/11000ème de seconde - 1 seconde, LT (12 diodes) (s'allument ou clignent)

(3) DEL de signalisation de surexposition: OVER (s'allume)

Miroir: Réfléchissant, à retour instantané

Mesure de la lumière: A travers l'objectif, à pleine ouverture, intégrale à prédominance centrale, par posemètre à cellule silicium.

Contrôle d'exposition: (1) AUTO: EA à priorité à l'ouverture; (2) Manuel: Par action sur les DEL allumées et clignotantes.

Plage de mesure: IL 2 - 18 avec objectif 50 mm f/1,8 à 100 ISO.

Signalisation de sortie de champ de couplage: La DEL "OVER" s'allume en cas de surexposition.

Contrôle de l'exposition: Effectué quand le déclencheur est enfoncé à mi-course.

Sensibilité du film: 25 - 1600 ISO, se règle manuellement par 1/3 de valeur.

Obturateur: Métallique focal à défilement vertical. Contrôle électronique des vitesses.

Vitesses d'obturation: 1/1000ème de seconde à 8 secondes (réglage automatique) dans le mode EA à priorité à l'ouverture; 1/1000ème de seconde à 1 seconde (incréments d'une valeur) et pose B dans le mode manuel.

Vitesse de synchronisation du flash: 1/60ème de seconde.

Déclenchement: Electromagnétique.

Retardateur: Electronique, délai de 10 secondes, activé par bouton; fonctionnement signalé par une DEL clignotante.

Chargement du film: Chargement et avance effectués par bobines à picots et à fentes.

Contrôle de chargement du film: Contrôle visuel par la fenêtre prévue à cet effet.

Avance du film: Levier d'armement.

Compteur de vues: Mécanique, comptage séquentiel. Réinitialisé automatiquement quand le dos est ouvert.

Rembobinage du film: Manuel, par enfoncement du bouton de débrayage et rotation de la manivelle de rembobinage.

Dos: Ouverture en tirant la manivelle de rembobinage vers le haut.

Contacts pour flash: Contact de synchro-X sur la griffe porte-accessoire.

Alimentation: Deux piles alcalines LR44 ou deux piles à l'oxyde d'argent SR44. Sous des conditions normales d'utilisation, la longévité des piles est d'environ un an.

Contrôle des piles: Les DEL du viseur s'allument quand le déclencheur est enfoncé à mi-course.

Filetage pour trépied: CU-1/4

Dimensions: 136 x 86 x 46,5 mm (L x H x P)

Poids: 360 g (boîtier seul, sans les piles)

Toutes les données sont basées sur la méthode d'essai standard Canon.

Sous réserve de modifications sans préavis.

Oculaire
du viseur

Roue dentée

Bobine réceptrice

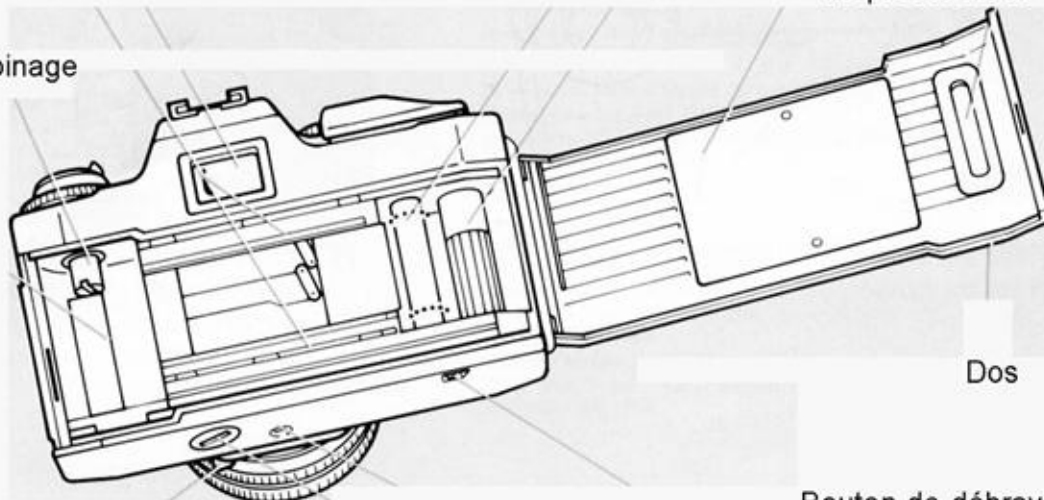
Presse-film

Rail de guidage du film

Fenêtre de contrôle
de présence de film

Axe de rembobinage

Logement
du film



Dossier

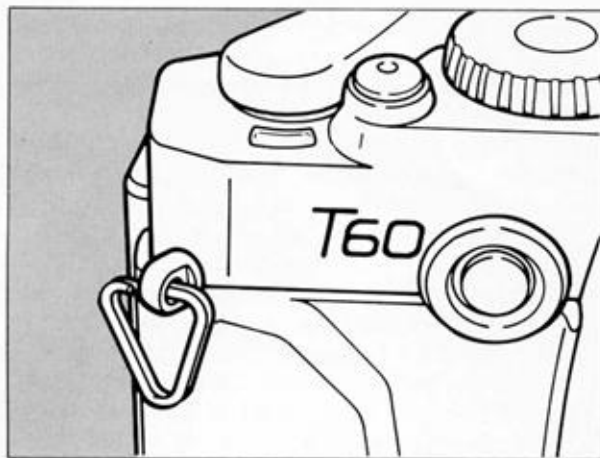
Bouton de déverrouillage
de l'objectif

Bouton de débrayage

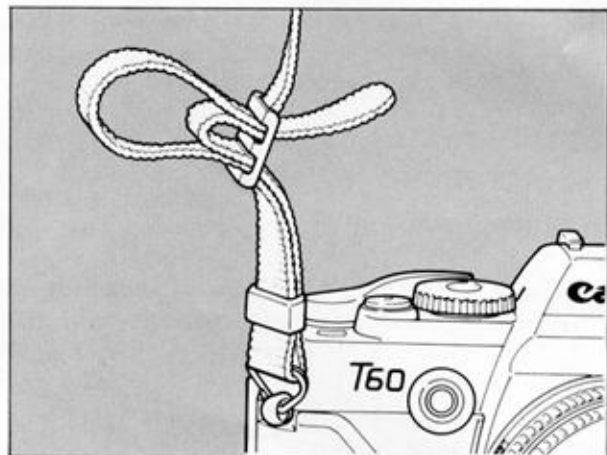
Filetage pour trépied

Logement des piles

Fixation de la courroie



- 1) Fixez les anneaux de la courroie aux attaches du boîtier.



- 2) Comme montré sur l'illustration, attachez les extrémités de la courroie aux anneaux de manière qu'elles soient sur l'intérieur de la courroie.