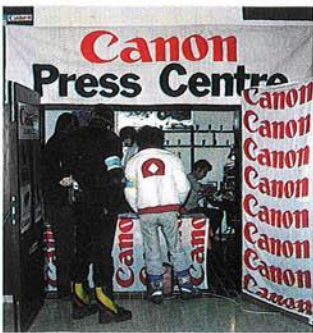


Canon, un engagement total...

Si Canon est connu comme étant l'un des grands fabricants internationaux de matériel photo/ciné, de photocopieurs, de calculatrices électroniques et de matériel de microcopie, ce n'est pourtant là qu'un aspect des choses. En effet, chez Canon, nous avons de nombreuses raisons de nous réjouir, non seulement en raison de notre réussite générale, mais aussi pour notre engagement total dans les divers aspects de la photographie, que ce soit le sport, les expéditions ou les galeries d'art.

Preuve tangible de ces activités: de très nombreux organisateurs de manifestations sportives ont choisi Canon comme «Fournisseur officiel». Pour le Championnat européen de football 1980 en Italie, les finales de la Coupe européenne, la Coupe d'or du Jubilé en Uruguay (décembre 1980/janvier 1981), la Coupe du Monde de football en Espagne, en 1982, le Championnat du Monde de tennis aux Etats-Unis, les Jeux Olympiques d'hiver 1980 à Lake Placid et les Jeux olympiques 1980 pour handicapés à Arnhem, aux Pays-Bas.



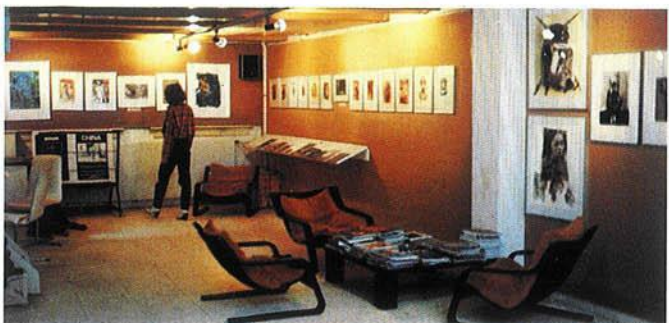
Les équipes techniques de Canon font désormais partie des «habitués» des grandes manifestations sportives, partout dans le monde. L'image de cette assistance pratique a contribué à la réputation de Canon d'être un fabricant allant loin au-delà de la simple vente de matériel. Canon, un nom qui inspire confiance et sur lequel on peut tabler, même dans les situations les plus difficiles.



Les nombreux photographes professionnels couvrant les finales du Championnat européen de football 1980, en Italie, pourront, si besoin est, tabler sur l'efficace service d'entretien Canon. Comme dans le passé, ils pourront également emprunter du matériel.



Les Jeux olympiques pour handicapés 1980, à Arnhem, constituent un autre exemple des activités de Canon dans le domaine du sport. En collaboration avec Kodak, Canon y ouvrira un centre de presse destiné à venir en aide aux organisateurs. Et comme toujours, la marque y organisera un service d'entretien et de prêt destiné à faciliter la tâche des professionnels.



Les galeries Canon d'Amsterdam, Genève, Milan, Paris et Barcelone sont devenues les lieux de rencontre privilégiés de tous ceux qui s'intéressent à la photographie. Ce sont des hauts lieux de discussion et d'échange d'expérience qui jouent un rôle actif dans la promotion de la photographie par des expositions régulières reflétant les courants et tendances de notre époque.



Au bord des pistes de ski, dans les stades de football et le long des circuits de Formule 1, Canon est présent. Lors de toutes les grandes manifestations sportives, les photographes professionnels peuvent compter sur le centre d'assistance/prêt Canon qui leur permet à tout moment de disposer d'un matériel en parfait état ainsi que d'objectifs et accessoires supplémentaires leur permettant d'atteindre des résultats encore meilleurs. Car Canon ne se contente pas de vendre du matériel. Canon désire également offrir un véritable service aux photographes du monde entier.

C'est sans nul doute cette intention particulière du fabricant à l'égard de l'utilisateur qui a permis à Canon d'acquérir sa réputation de haute fiabilité, une réputation qui n'est pas seulement basée sur la qualité du matériel, mais qui englobe le réseau mondial du service après-vente réalisé pour s'occuper de ce matériel. Les photographes professionnels sont de plus en

plus nombreux à découvrir que Canon, c'est plus qu'une image de précision optique et technique, c'est également une dimension humaine supplémentaire.

A notre époque, la photographie est certainement devenue un moyen de communication universel en plus d'une forme d'art. Dans cet aspect des choses aussi, Canon a contribué à de nombreuses idées nouvelles et pris l'initiative d'un vaste éventail de manifestations ayant pour but de promouvoir la photographie auprès d'un large public: stages, publications et galeries photographiques sont des moyens mis en œuvre par Canon pour que l'amateur soit à même d'obtenir des résultats toujours plus satisfaisants et qu'il exploite au mieux les possibilités des appareils et optiques Canon. En photographie, les appareils élaborés ne suffisent pas; la dimension humaine reste de mise, et c'est cela que Canon contribue à préserver.

Dans l'esprit de millions de gens, le sigle Canon se trouve étroitement associé aux emblèmes des manifestations sportives les plus prestigieuses. Ce rapprochement entre les sports préférés du public et l'une des marques de matériel photo les plus réputées qui soient permet à chacun de se rendre compte plus clairement de l'omniprésence de l'image photographique, de son importance et des avantages qu'elle représente.



Canon F-1

Un rêve devenu réalité

Considéré comme une réalisation de tout premier ordre lors de son lancement il y a quelques années, le F-1 a depuis acquis la réputation d'être l'un des systèmes photographiques les plus polyvalents de notre époque. Sa robuste construction et son incomparable fiabilité en ont fait l'un des systèmes favoris des professionnels, ceux qui ne peuvent vraiment pas se permettre de prendre des risques. Sans oublier qu'il a séduit les nombreux amateurs éclairés qui apprécient son élégante robustesse comme sa précision extrême.

En fait, c'est le F-1 qui est à l'origine de la tendance actuelle consistant à concevoir des systèmes photographiques complets dès le départ, afin qu'ultérieurement il n'y ait pas d'accessoire dépassant les possibilités du boîtier même. Aussi, l'idée qui fut à la base du système F-1 dut être extrêmement bien pensée. Car même de nos jours, on a beau regarder autour de soi, toujours on constatera que le système F-1 est inégalable pour sa souplesse d'emploi, sa précision, ses possibilités et ses qualités. Il est difficile d'imaginer une tâche que le F-1 ne pourrait assumer, et cela grâce à son éventail d'acces-

Compteur d'images avec remise à zéro automatique.

Déclencheur très sensible pouvant être commandé par flexible.

Levier d'armement à course réduite (139°) et position d'attente à 30°. Garni d'une extrémité moulée.

La gamme des vitesses s'étend de 1 s à 1/2000 s et la pose B.

Ce levier combiné commande la fermeture du diaphragme et le retardateur. Au-dessous se trouve le levier de blocage du diaphragme et du miroir (pas visible sur l'illustration).

Le viseur prismatique standard peut être remplacé, en quelques secondes, par l'un des quatre viseurs spéciaux; le système de mesure de la lumière est intégré au boîtier.

Au choix, neuf verres de visée différents. Quelques secondes suffisent pour les mettre en place, aucune correction du système de mesure de la lumière n'étant requise.

Monture à baïonnette Canon.

Fenêtre d'éclairage des échelles de mesure du viseur.

Bouton de sécurité qu'il est indispensable d'enfoncer pour déverrouiller le dos du F-1. C'est un dispositif de sécurité particulièrement utile pour les photographes professionnels.

Bouton de reboinage avec manivelle. Cette dernière est parfaitement adaptée à sa fonction, à savoir que son levier ne forme pas un angle et son action est transmise directement au bouton de reboinage.

L'embase du bouton de reboinage comporte un contact direct pour flash ainsi que des contacts spéciaux requis pour la photographie automatique au flash (système CAT). Ce même dispositif peut recevoir le coupleur de flash L comportant une ampoule destinée à l'éclairage de la fenêtre des mesures lors de prises de vues nocturnes.

Prise synchro-flash filetée assurant un excellent branchement.



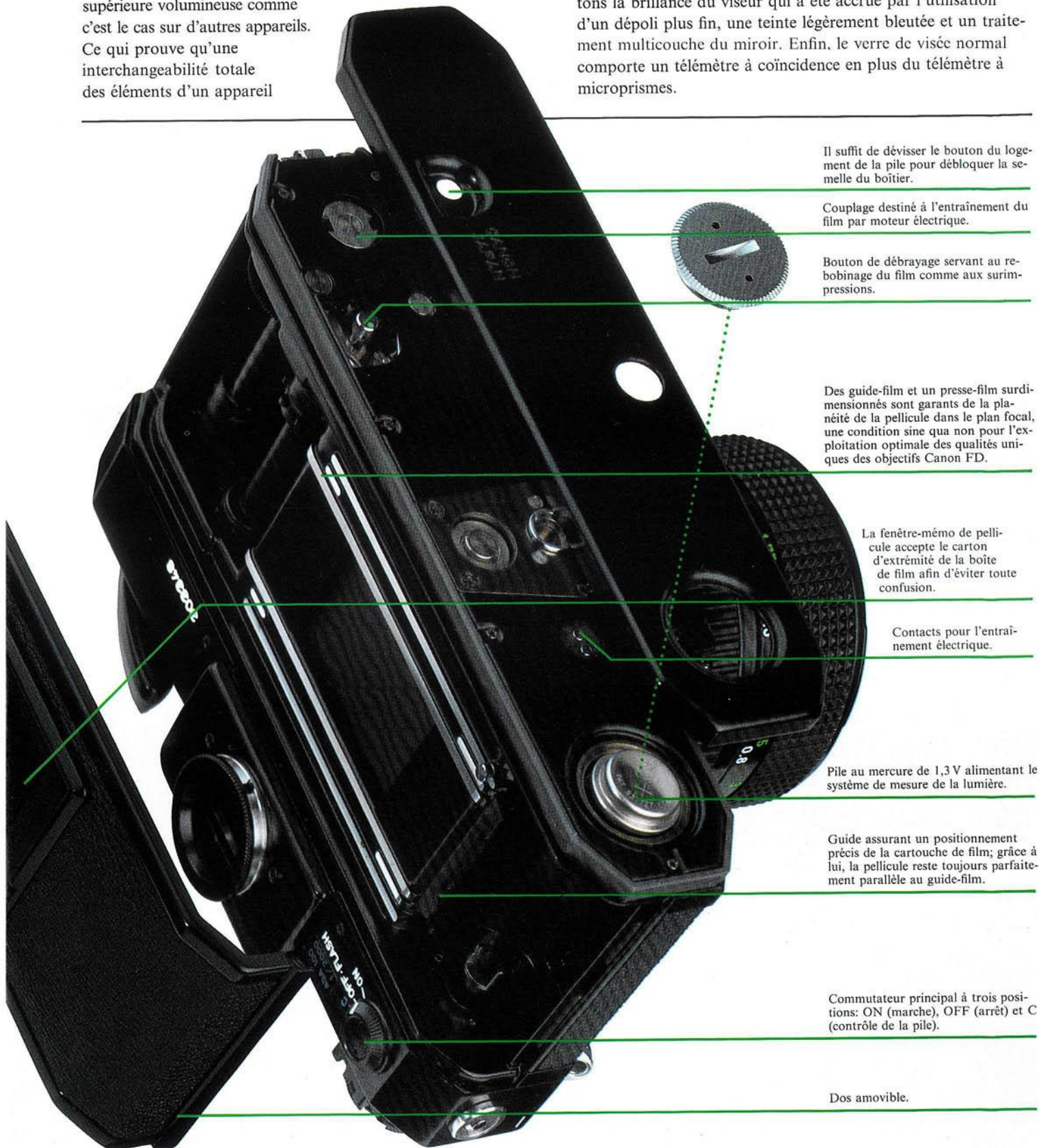
soires: viseurs interchangeables, verres de visée interchangeables, moteur d'entraînement, prises de vues en rafale, exposition automatique, pour n'en citer que quelques-uns. Et bien entendu une gamme d'objectifs parmi les meilleurs qui soient: du fisheye au super-téléobjectif, en passant par les optiques ultra-lumineuses à lentille asphérique, à la fluorine, les optiques macro et zoom.

Bien que les viseurs interchangeables ne soient pas une rareté pour les reflex modernes du haut de gamme, le F-1 se distingue toutefois par un détail précis: quel que soit le viseur utilisé, le système de mesure de la lumière reste une partie intégrante du boîtier. En d'autres mots, même avec l'élégant viseur prismatique standard, le F-1 dispose d'un système de mesure de la lumière à travers l'objectif, sans être encombré d'une partie supérieure volumineuse comme c'est le cas sur d'autres appareils. Ce qui prouve qu'une interchangeabilité totale des éléments d'un appareil

n'exclut pas à priori un maniement extrêmement aisé.

Ce qui rend le F-1 si fascinant est son système de mesure sélective couvrant une plage centrale de 12% du champ de visée. Cette plage est clairement visible et permet une mesure sélective très précise sans encourir les désavantages des mesures «spot» qui requièrent une évaluation précise quant aux détails à mesurer. Dans la pratique, ce système s'avère très rapide tout en fournissant une exposition parfaitement équilibrée même dans les situations d'éclairage les plus difficiles.

Le levier d'armement à course réduite (139°) est désormais garni d'une extrémité moulée très agréable à l'emploi. Le dos du boîtier comporte une fenêtre-mémo de pellicule, tandis que la limite supérieure de couplage du posemètre a été portée à 3200 ASA (36 DIN). Parmi les autres perfectionnements, citons la brillance du viseur qui a été accrue par l'utilisation d'un dépoli plus fin, une teinte légèrement bleutée et un traitement multicouche du miroir. Enfin, le verre de visée normal comporte un télémètre à coïncidence en plus du télémètre à microprismes.



Il suffit de dévisser le bouton du logement de la pile pour débloquer la semelle du boîtier.

Couplage destiné à l'entraînement du film par moteur électrique.

Bouton de débrayage servant au rebobinage du film comme aux surimpressions.

Des guide-film et un presse-film surdimensionnés sont garants de la planéité de la pellicule dans le plan focal, une condition sine qua non pour l'exploitation optimale des qualités uniques des objectifs Canon FD.

La fenêtre-mémo de pellicule accepte le carton d'extrémité de la boîte de film afin d'éviter toute confusion.

Contacts pour l'entraînement électrique.

Pile au mercure de 1,3V alimentant le système de mesure de la lumière.

Guide assurant un positionnement précis de la cartouche de film; grâce à lui, la pellicule reste toujours parfaitement parallèle au guide-film.

Commutateur principal à trois positions: ON (marche), OFF (arrêt) et C (contrôle de la pile).

Dos amovible.

Canon F-1 La clé du système

Lorsque vous achetez un Canon F-1, vous avez en mains la clé d'un système photographique complet – un système tellement équilibré que jamais vous n'aurez l'impression d'utiliser des accessoires «ajoutés». Ce système F-1, absolument complet, a été conçu tel quel dès le début, et cela sans aucun compromis. Alors qu'aucun utilisateur ne fera jamais appel à tous les éléments du système, il est bon de savoir que jamais vous n'aurez à craindre une limitation quelconque si un jour vous décidez d'entrer dans un domaine nouveau ou si vous devez faire face à de nouvelles applications photographiques.

Avec ses cinq viseurs interchangeables et un total de neuf verres de visée différents, le F-1 peut être équipé à la perfection pour tous les types de travail, que ce soit en faible lumière, en exposition automatique, en prise de vue à cadence élevée, en prise de vue rapprochée, ou quelque application que ce soit. Bien qu'interchangeables, chacun des verres de visée réfléchit toujours exactement la même proportion de lumière vers la

Le dispositif d'éclairage de la fenêtre d'affichage se glisse dans la griffe porte-flash entourant le bouton de rebobinage du F-1. C'est un accessoire très utile lorsque la lumière atteignant la fenêtre d'éclairage est tellement faible qu'il devient difficile de voir les aiguilles dans le viseur.

Le moteur d'entraînement MF fait du F-1 un appareil totalement motorisé. Il permet la prise de vue image par image comme les prises de vue en rafale à des cadences atteignant 3,5 i/s. Divers accessoires tels que minuterie, télécommande et câble-rallonge élargissent encore les possibilités de ce moteur. C'est aussi lorsqu'il est équipé de ce moteur que le F-1 peut être commandé à distance au moyen de la télécommande sans fil LC-1.

Le moteur F est un accessoire extrêmement pratique étant donné qu'il confère à l'appareil la possibilité de travailler en vue par vue ou en continu à une cadence atteignant deux images/seconde tout en lui ajoutant deux déclencheurs supplémentaires, l'un pour les prises de vue en position horizontale, l'autre pour les prises de vue en position verticale.

Les Canon 577G et 533G sont le complément idéal du boîtier professionnel qu'est le F-1. Avec leur capteur monté sur l'appareil, par l'intermédiaire d'un coupleur, ils peuvent être éloignés jusqu'à 1 mètre du boîtier. Leur réflecteur peut



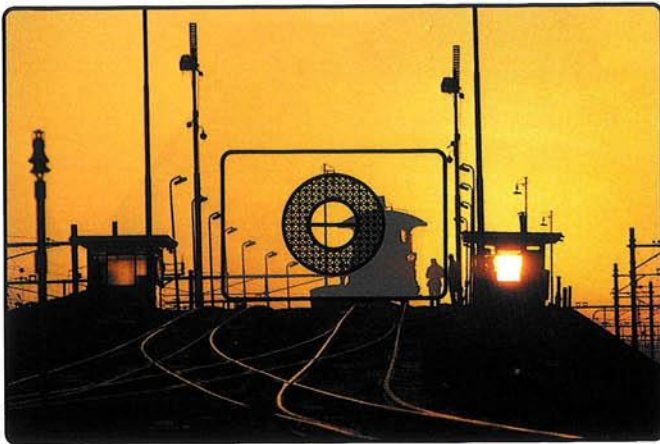
être relevé de 120° et orienté de 120° à gauche ou à droite. Les deux flashes proposent trois ouvertures de travail en automatique, à savoir f/2,8, f/5,6 et f/11, pour 100 ASA. Le poids du 577G est d'environ 600 g, celui du 533G est de 655 g.

cellule CdS du boîtier, sans qu'il soit nécessaire d'effectuer des réglages et des corrections. Un intervallo-mètre et un dos dateur, de même qu'un moteur rapide ou lent, un magasin pour films en vrac et le choix des viseurs ont ouvert au système F-1 les portes de nombreuses applications industrielles et scientifiques. Mais ce sont avant tout l'extrême robustesse et la fiabilité absolue du F-1 qui ont été tant louées par les professionnels qui ont soumis l'appareil de pointe de la gamme Canon à tous les tests d'endurance possibles. Certains utilisateurs ont même modifié et intégré le F-1 dans leur propre système d'enregistrement photographique.

Autre nouvel aspect du système, les deux flashes professionnels qui ont récemment vu le jour, les Canon 577G et 533G, deux modèles très puissants à capteur séparé prenant place dans la griffe porte-accessoires de l'appareil. Alors que le 577G fonctionne uniquement avec une alimentation extérieure et qu'il dispose d'un nombre-guide de 48 (en mètres, pour 100

ASA), le 533G peut aussi être alimenté par des piles prenant place dans sa poignée. Son nombre-guide est de 36. A l'aide de diffuseurs spéciaux, les deux flashes peuvent couvrir le champ d'objectifs grand-angle jusqu'à 20 mm de focale, tandis que des condenseurs sont prévus pour l'emploi avec des focales de 100 mm et davantage. L'exposition automatique est possible jusqu'à des distances de 17 mètres, voire de 22,5 m avec les condenseurs.

Avant de terminer ces considérations sur la souplesse d'emploi du F-1, mentionnons encore la gamme des remarquables objectifs Canon qui, optiquement, se situe au même niveau de perfection que la mécanique du F-1. Dans chaque focale, il existe un objectif Canon FD ou FL digne de la réputation de Canon, connu comme étant l'un des premiers fabricants de matériel optique de très haute qualité. Ce qui est indispensable, car après tout, la qualité d'un appareil dépend avant tout de ses objectifs.



L'image que l'on voit dans le viseur du F-1 est un modèle de clarté et de netteté. Une plage centrale légèrement moins claire, couvrant 12% de la surface de l'image, délimite la zone de mesure de la lumière. Dans cette plage, le verre de visée standard comporte deux dis-

positifs de mise au point: un télémètre à coïncidence et une couronne de microprismes. Bien entendu, il est toujours possible d'effectuer la mise au point sur l'ensemble du verre de visée. Les échelles et aiguilles sont placées hors du champ proprement dit.

Le viseur prismatique standard confère au F-1 son aspect «surbaissé» tout en conservant la mesure de la lumière à travers l'objectif! Pour les travaux de reproduction ou analogues, il existe un capuchon de visée, avec loupe de mise au point escamotable grossissant cinq fois. Le viseur rapide, quant à lui, est un accessoire extrêmement prisé: sa tête pivotante permet de passer instantanément de la visée horizontale à la visée verticale et il permet de voir la totalité du champ de l'image quand l'œil est à 6 cm de l'oculaire. Ceci rend très pratique pour les travaux de reproduction et les angles de prise de vue inhabituels. Il sera également très apprécié des porteurs de lunettes. Le servoviseur EE transforme le F-1 en appareil à exposition automatique avec priorité de la vitesse et mesure de la luminosité moyenne de l'image. Enfin, le viseur amplificateur T étend la plage de mesure du F-1 au point de permettre la mesure à travers l'objectif dans les situations de faible éclairage, comme en photomicrographie, en photo de nuit, etc.

Les utilisateurs du F-1 ont un choix de neuf verres de visée permettant d'adapter l'appareil à diverses situations particulières. Ces verres existent également en version L rendant une image encore plus lumineuse et claire que celle des verres normaux. Parmi ces verres de visée, citons les modèles à microprismes et autres dispositifs de mise au point, les verres quadrillés et les modèles réticulés.



Le dos-dateur F destiné au F-1 peut être monté à la place du dos normal. Il est pratiquement identique au dos-dateur A destiné aux boîtiers de la gamme A. Par température normale, sa pile 6 V lui confère une autonomie de 5000 impressions. Le cordon de synchronisation se branche sur la prise synchro-flash du boîtier.



Canon A-1

L'ordinateur photographique

Un ordinateur photographique, reflex, mono-objectif: l'idée a de quoi surprendre. Et pourtant, c'est cela que Canon a réalisé dans son dernier-né, le A-1: une électronique numérique du début à la fin, le tout réuni dans un reflex 24 x 36 mono-objectif de toute grande classe. Présentant de véritables innovations en matière d'électronique, le boîtier compact, exactement de la taille du Canon AE-1, ne propose pas moins de cinq modes d'exposition automatique, tous débrayables bien entendu. C'est non seulement l'un des 24 x 36 reflex les plus polyvalents jamais conçus, mais également une véritable merveille de l'électronique moderne: avec le A-1, des solutions entièrement nouvelles ont fait leur entrée dans le monde du 24 x 36.

Quel que soit le mode de travail requis par le sujet –

Commutateur principal servant également à programmer le retardateur électronique pour un délai de 2 ou 10 secondes.

Diode électroluminescente rouge pour le contrôle de la pile. Sert également de clignotant pendant l'action du retardateur.

Principale commande de l'appareil, ce bouton moleté permet de sélectionner l'ouverture ou la vitesse, selon le mode d'exposition choisi, valeur qui sera affichée dans la fenêtre située au sommet du boîtier. Même en exposition à priorité de l'ouverture, la bague du diaphragme de l'objectif reste sur AUTO, tous les réglages étant faits sur le boîtier par cette commande centrale.

Le déclencheur magnétique particulièrement doux, bi-étagé, est entouré du sélecteur de mode à deux positions: Av pour l'exposition automatique avec priorité à l'ouverture et Tv pour l'exposition automatique à priorité de la vitesse.

Appui amovible favorisant la maniabilité de l'appareil.

Dans cette fenêtre apparaît une échelle des ouvertures quand le sélecteur de mode est à la position Av, une échelle des vitesses quand ce même sélecteur est à la position Tv. Aucune erreur n'est possible.

Cet interrupteur permet de supprimer l'affichage alphanumérique du viseur. Il entoure le bouton de contrôle de la pile.

Une pression sur ce bouton a pour effet de mémoriser l'exposition déterminée par l'appareil. Il s'agit d'une méthode simple et rapide pour effectuer des corrections d'exposition dans les conditions d'éclairage très particulières.

Bouton de contrôle d'exposition.

Bouton de déblocage de l'échelle de correction d'exposition.

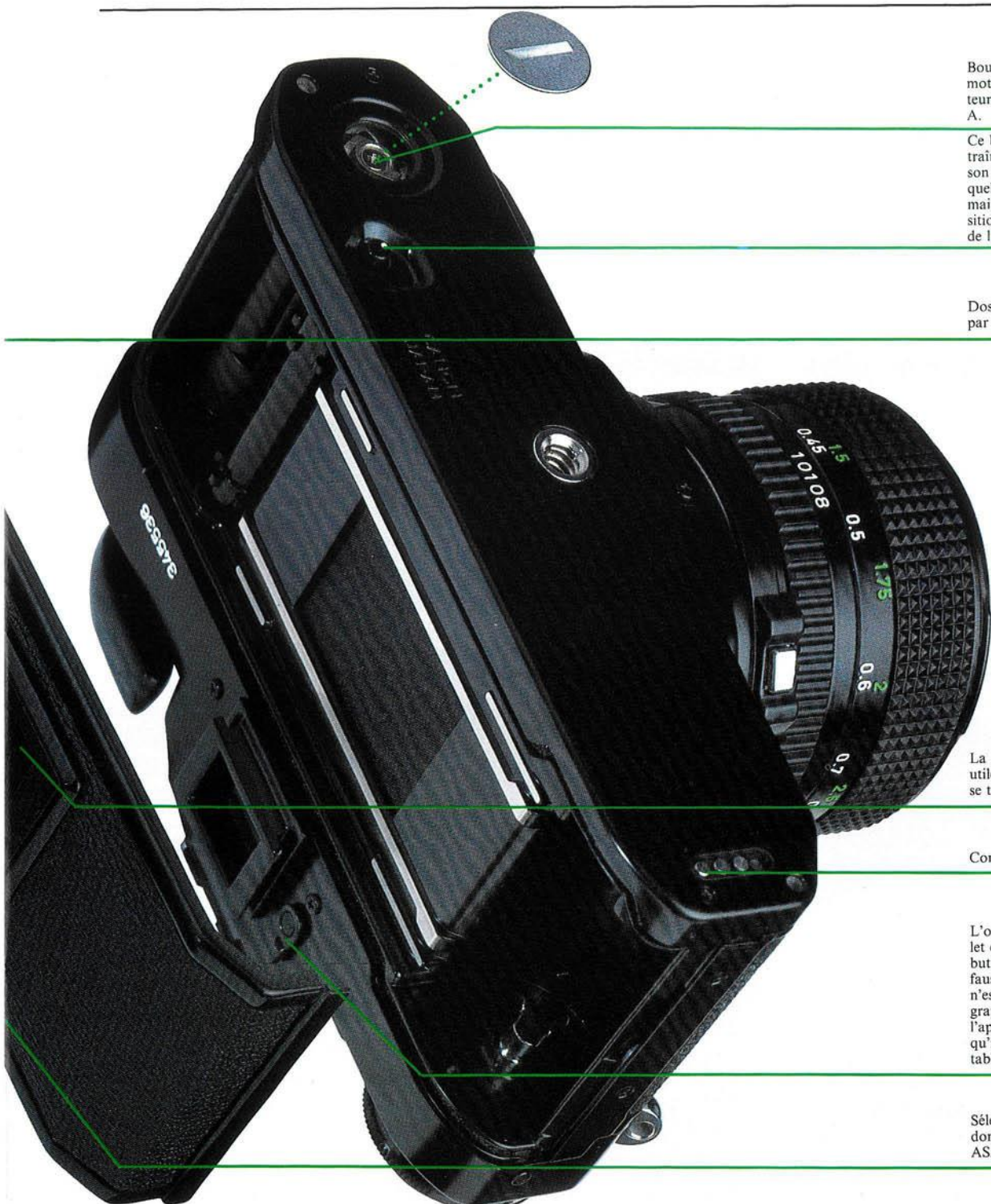
Poussoir, doublé d'un verrou, pour exposition automatique à diaphragme fermé.



priorité à la vitesse ou à l'ouverture, exposition automatique à diaphragme fermé ou au flash – le A-1 est équipé pour fonctionner comme tel. Il propose même un mode de travail entièrement programmé au cours duquel l'appareil règle automatiquement les deux paramètres – ouverture et vitesse d'obturation – vous laissant ainsi la liberté de vous concentrer entièrement sur la composition de l'image. En plus de sa possibilité de réglage manuel de la bague du diaphragme, nécessaire pour des effets spéciaux ou des conditions d'éclairage vraiment particulières, il propose trois moyens de correction de l'exposition automatique, y compris un dispositif de mémorisation de l'exposition.

On pourrait craindre que toutes ces possibilités inédites ne soient payées au prix d'une incompatibilité avec la gamme

d'accessoires du système photographique reflex Canon. Il n'en est rien. Au contraire, le A-1 étant conçu pour pouvoir utiliser tous les objectifs des séries FD et FL remontant jusqu'à 1970. Par conséquent, tous ses modes d'exposition automatique sont mis à la portée de n'importe quel utilisateur de matériel Canon au prix du simple boîtier. Exemple sans précédent de progrès technique n'interférant en rien avec le matériel existant. D'ailleurs, comme tous les passionnés de photographie le savent, un sac fourre-tout rempli d'objectifs – ceux-là mêmes qui confèrent aux reflex modernes leur souplesse d'emploi pratiquement illimitée – représente une dépense bien plus grande que celle d'un boîtier. Il est rentable d'investir dans la continuité.



Bouchon du couplage permettant la motorisation de l'appareil avec moteur d'entraînement MA ou moteur A.

Ce bouton débraye les roues d'entraînement du film afin de permettre son reboinage, opération pendant laquelle il n'est pas nécessaire de le maintenir enfoncé. Il revient à sa position première au premier armement de l'appareil.

Dos pouvant être aisément remplacé par le dos-dateur A.

La fenêtre mémo de pellicule est très utile pour se souvenir du type de film se trouvant dans l'appareil.

Contacts pour l'armement motorisé.

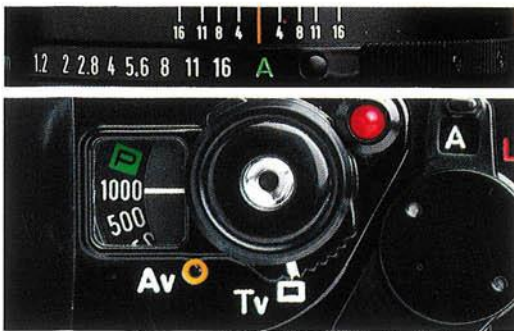
L'oculaire du A-1 est pourvu d'un volet commandé par levier. Il a pour but d'éliminer les lumières parasites faussant la mesure quand l'oculaire n'est pas couvert par l'œil du photographe, comme c'est le cas quand l'appareil travaille à retardement, qu'il est monté sur trépied ou sur une table de reproduction.

Sélecteur de sensibilité avec verrou, dont l'échelle s'étend de 6 à 12800 ASA (9 à 42 DIN).

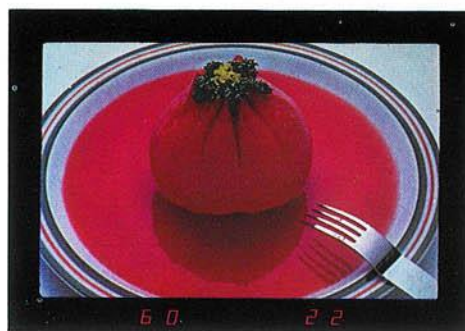
Canon A-1

Affichage alphanumérique DEL dans un viseur totalement épuré

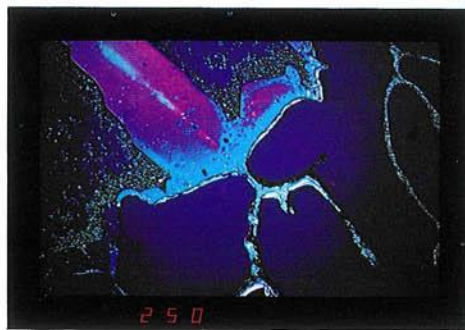
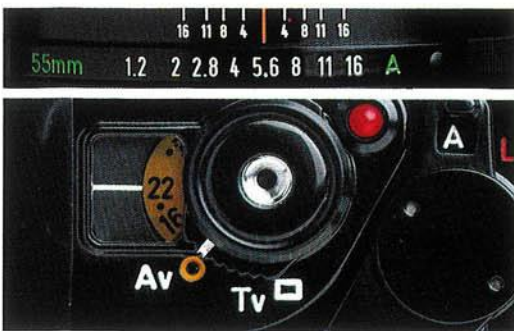
Le viseur du A-1 est une autre nouveauté de taille en matière de conception d'appareils photographiques: son affichage alphanumérique par diodes électroluminescentes représente la solution optimale en matière d'informations relatives au fonctionnement. Une légère pression sur le déclencheur suffit à animer ce viseur révolutionnaire: au-dessous de l'image apparaissent «en clair» toutes les données relatives à la prise de vue. Un coup d'œil suffit. Sans oublier que les diodes électroluminescentes ne sont pas de simples petits points lumineux représentant une sorte de symbole ou d'échelle. L'affichage du A-1 travaille «en clair», sans détours: la vitesse d'obturation comme l'ouverture du diaphragme apparaissent sous forme de chiffres clairement lisibles. Et alors que l'exposition que l'appareil règle automatiquement dans les différents modes de travail donne un grand nombre de réglages intermédiaires, l'affichage



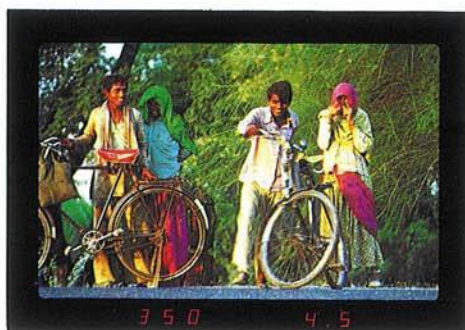
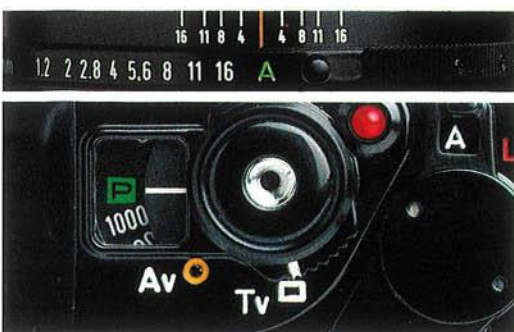
Priorité à la vitesse: Le mode de travail le plus important pour la photographie d'action. La bague du diaphragme de l'objectif reste sur «AUTO», le sélecteur de mode sur Tv. La vitesse d'obturation est choisie à l'aide de la molette centrale du boîtier et confirmée dans la fenêtre où apparaît l'échelle des vitesses. La vitesse ainsi choisie et l'ouverture correspondante déterminée automatiquement dans l'appareil sont affichées sous forme numérique dans le viseur, en-dessous de l'image. En cas de sur ou sous-exposition, la variable représentant l'ouverture clignote.



Priorité à l'ouverture: C'est le mode idéal pour la photographie de paysage, de natures mortes ou la photographie architecturale: autrement dit, là où une maîtrise parfaite de la profondeur de champ est requise. La bague du diaphragme reste sur «AUTO», tandis que le sélecteur de mode est placé sur Av. L'ouverture choisie n'est pas réglée à l'aide de la bague du diaphragme sur l'objectif, mais également à l'aide de la molette centrale, comme c'est généralement le cas avec le A-1. L'échelle des ouvertures apparaît automatiquement dans la fenêtre dès que le sélecteur de mode est sur Av. L'affichage numérique apparaissant dans le viseur montre les variations automatiques de la vitesse d'obturation en fonction de la luminosité.



Exposition automatique à diaphragme fermé: Destinée au travail avec des accessoires non couplés ou l'objectif monté en position inversée. L'appareil passera de lui-même en exposition automatique à diaphragme fermé quand l'ouverture du diaphragme est réglée sur l'objectif et que le poussoir de fermeture du diaphragme est bloqué en position enfoncée. Dans le viseur apparaît la vitesse d'obturation automatiquement réglée par l'appareil et présentée sous forme numérique.



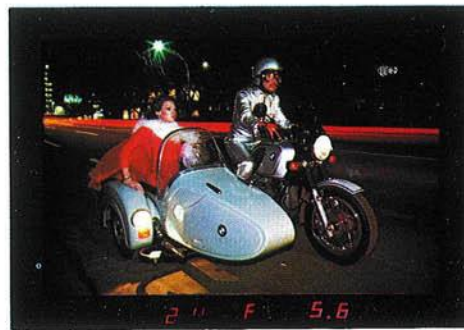
Exposition automatique programmée: La simplicité même, l'appareil décide de lui-même de l'ouverture et de la vitesse d'obturation. La bague du diaphragme demeure sur «AUTO», comme de coutume, et le sélecteur de mode est sur Tv. L'appareil adopte ce mode de travail dès que l'échelle des vitesses affiche «P» dans la fenêtre. Dans le viseur apparaissent les variations de l'ouverture et de la vitesse, informant à tout moment le photographe de l'évolution de la situation.

est automatiquement arrondi à la demi-valeur la plus proche afin de proposer un maximum de clarté et de simplicité de lecture.

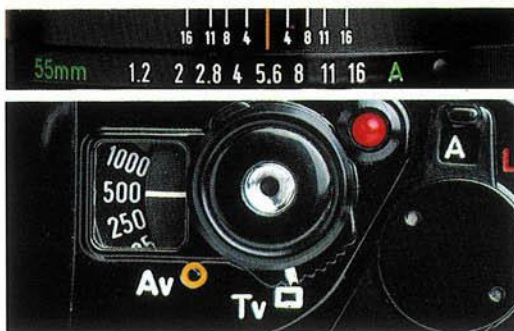
Les avertisseurs de sur et sous-exposition sont tout aussi simples et efficaces. La variable en question – soit la vitesse d'obturation, soit l'ouverture du diaphragme, soit encore une combinaison des deux selon le mode d'exposition automatique choisi – se met à clignoter. Le même principe a été appliqué pour avertir le photographe que les limites du champ de couplage – au demeurant extrêmement vaste, puisqu'il s'étend de IL - 2 à IL 18, pour 100 ASA avec un objectif de f/1,4 – sont atteintes. Dès que la bague du diaphragme de l'objectif est dégagée de sa position «AUTO», un signal «M» rouge apparaît dans l'affichage. Il est d'ailleurs complété par l'ouverture que l'appareil aurait choisie s'il était resté en automatique!

D'autre part un «F» rouge signale que le flash Speedlite 199A ou 155A est prêt à l'action, tandis que d'autres signaux, présentés sous forme de lettres, signalent des erreurs possibles ou le réglage «B» de l'obturateur.

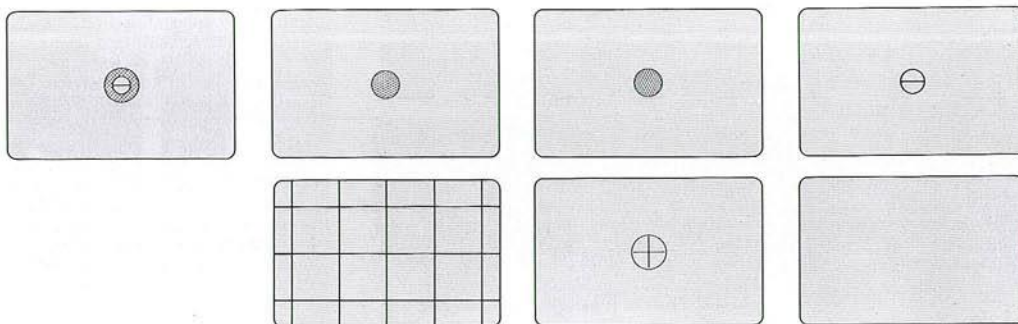
Dans ce viseur, rien n'est laissé au hasard. Même pas le défaut courant des diodes électroluminescentes. En effet, celles-ci ont généralement une intensité fixe, ce qui, dans le cas d'une scène très fortement éclairée, peut les estomper, tout comme elles peuvent devenir presque aveuglantes si la scène est très sombre. Dans le A-1, l'intensité des diodes électroluminescentes varie automatiquement en fonction de l'intensité lumineuse de l'image apparaissant dans le viseur. Après tout, nous avons promis une électronique de pointe.



Exposition automatique au flash:
Avec les modèles exclusifs Speedlite 199A et 155A, cet appareil peut fonctionner de manière entièrement automatique. Tous les réglages sont les mêmes qu'en plein jour. L'ouverture de travail programmée sur le flash est automatiquement transmise à l'objectif, tandis que l'appareil passe automatiquement à la vitesse de synchronisation (1/60 s) dès que le flash atteint son taux de charge. Dans le viseur apparaissent la vitesse d'obturation, l'ouverture de diaphragme et, dès que le flash est suffisamment chargé, le signal «F».



Réglage manuel de l'exposition:
Mode de travail permettant tous les effets spéciaux. Le sélecteur de mode étant sur Tv, la vitesse d'obturation se règle à l'aide de la molette centrale, tandis que l'ouverture est réglée au moyen de la bague du diaphragme de l'objectif. Informations dans le viseur: vitesse d'obturation, comme de coutume, et signal «M» pour «Manuel». La valeur affichée pour l'ouverture du diaphragme est celle que choisirait l'appareil s'il travaillait en automatisme à priorité de la vitesse.



Verres de visée:
En plus du verre de visée normal avec télémètre à coïncidence et microprismes, le A-1 peut être doté de l'un des six autres verres de visée proposés en option. Il s'agit de deux modèles à plage de microprismes, l'un pour objectifs très lumineux, l'autre pour objectifs à faible ouverture maximale, d'un modèle avec télémètre à coïncidence, d'un dépoli quadrillé, d'un verre à double réticule et enfin d'un dépoli simple.
Il est cependant à noter que le changement de verre doit être effectué par les soins d'un centre Canon agréé qui, seul, est équipé pour le contrôle de la précision de mise au point.

Souplesse d'emploi du A-1

En matière de souplesse d'emploi, le Canon A-1 est bien entendu difficile à battre. Après tout, cinq modes d'exposition automatique, débrayables, diverses possibilités de correction d'exposition, une gamme de vitesses d'obturation allant de 1/1000 s à 30 s et un champ de couplage extrêmement vaste – de 6 à 12 800 ASA, soit 9 à 42 DIN – sont autant de particularités permettant d'aborder tout problème photographique se présentant dans la réalité.

Mais, la souplesse d'emploi ne doit pas se limiter au boîtier seul. Ce qui, dans le cas du A-1, se traduit par exemple par un moteur miniature qui se fixe aisément et rapidement sur le boîtier normal. Tout comme le boîtier, ce moteur comporte une électronique de pointe miniaturisée qui explique son encombrement particulièrement réduit. Le choix de deux alimentations, boîtier à piles MA ou accus MA, autorisant respective-

Le Speedlite 199A est un nouveau flash très puissant spécialement réalisé à l'intention du A-1. Avec ce flash, la vitesse d'obturation et l'ouverture programmée sont automatiquement transmises au boîtier qui les règle en conséquence.

Le Speedlite 155A, initialement prévu pour le Canon AE-1, est également utilisable en exposition automatique avec le A-1. Là encore, la vitesse d'obturation et l'ouverture du diaphragme sont couplées au boîtier.

Un autre flash compatible avec le A-1 est le nouveau Speedlite 177A dont le nombre-guide est de 25 (m) pour 100 ASA.

Le moteur d'entraînement MA se compose presque essentiellement d'une poignée qui se fixe sur le boîtier en quelques secondes. Le couplage express permet de passer très rapidement d'un type d'alimentation à un autre.

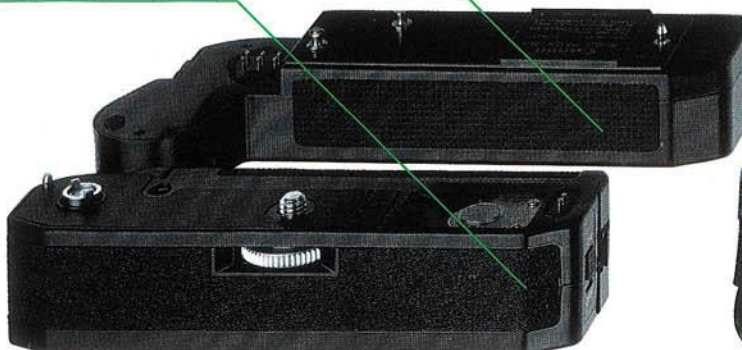
L'accu MA, seconde source possible d'alimentation du moteur, est bien entendu rechargeable. Il confère au moteur une cadence maximale de 4 i/s.

Le moteur A, initialement prévu pour le Canon AE-1, s'adapte également sur le A-1. Dans ce cas, la cadence maximale est de 2 i/s.

Le boîtier A-1 est parfaitement compatible avec le vaste éventail d'accessoires du système reflex Canon, un système qui s'étend bien entendu beaucoup plus loin que ce qui est montré dans ces pages.

Le boîtier à piles MA, une des sources d'alimentation prévues pour le moteur MA qui confère à ce dernier une cadence maximale de 5 i/s, tout en lui donnant deux déclencheurs supplémentaires et un accélérateur de cadence!

Le troisième accessoire de la série A compatible avec le A-1 est le dos-dateur A. Il permet d'imprimer sur la pellicule le jour, le mois et l'année ou une référence alphanumérique.



ment des cadences maximales de 5 et 4 i/s, est un autre élément de polyvalence. Dans les deux cas, un jeu de piles ou une recharge des accus donne au moteur, par température normale, une autonomie d'environ 60 bobines de film. D'autre part, le A-1 accepte un autre moteur, le modèle A, permettant la prise de vue image par image et la prise de vue en continu à des cadences atteignant deux images/seconde.

Le flash Speedlite 199A est un autre des accessoires spécifiquement destinés au A-1, bien qu'il convienne également aux modèles Canon AE-1, AV-1 et AT-1. Tandis que les Speedlite plus petits, à savoir les modèles 177A, 155A et 133A, sont également compatibles avec le A-1.

Le 199A est le plus puissant des flashes Canon Speedlite alimentés par piles, ayant une portée en exposition automatique de plus de 10 m à f/2,8 et cela pour une sensibilité de 100

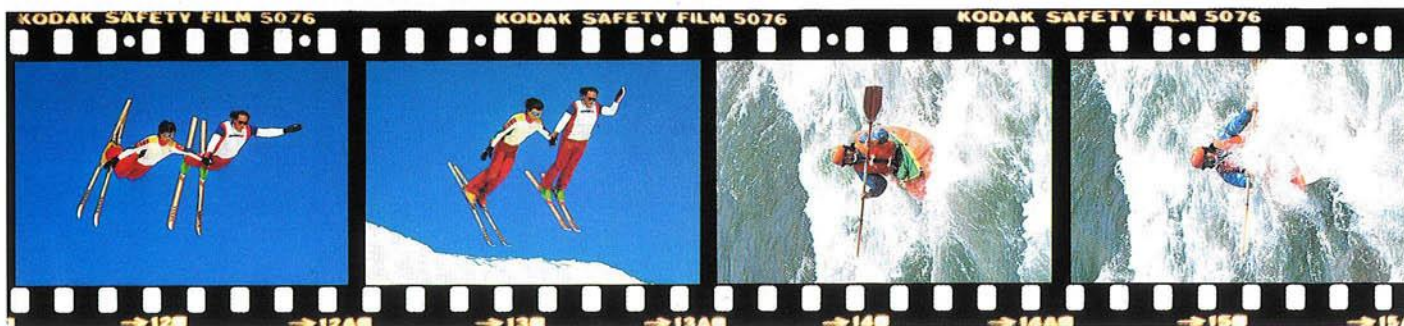
ASA. Son nombre-guide est de 30 (m) pour 100 ASA, ce qui lui confère la puissance nécessaire pour proposer un choix de trois ouvertures de travail – f/2,8, f/5,6 et f/11 à 100 ASA – un choix qui vous permettra d'agir sur la profondeur de champ même dans la photographie au flash.

Mais quel que soit le Speedlite utilisé, l'automatisme est de mise, une fois de plus: Dès que le témoin de charge du flash s'allume, la lettre «F» et l'ouverture programmée sur le flash apparaissent dans le viseur de l'appareil. Autrement dit, il suffit d'appuyer légèrement sur le déclencheur pour savoir si le flash est prêt ou non; inutile de relever l'œil du viseur. L'ouverture programmée sur le flash est automatiquement transmise au boîtier, tout comme la vitesse de synchronisation de 1/60 s, et cela quel que soit le réglage du sélecteur d'automatisme.



Un déclencheur supplémentaire équipant le moteur MA permet de travailler avec toute l'aisance voulue quand l'appareil est tenu verticalement. Comme il permet aux mains de rester dans leur position normale, il contribue en outre à la netteté de l'image étant donné que le photographe peut rester dans une position où il est parfaitement à l'aise.

L'armement électrique n'est ni un luxe, ni un gaspillage de pellicule. C'est en fait une évolution logique qui va dans le même sens que les dispositifs automatiques et l'électronique très élaborée d'un appareil tel que le A-1. Un appareil équipé d'un moteur vous offre une liberté de travail inégalée par la possibilité de suivre le sujet et de le capter au moment le plus opportun, celui où il se prête le mieux à la prise de vue. Car en photographie, tout se résume à des fractions de seconde.



La télécommande sans fil LC-1, utilisée en combinaison avec le A-1 équipé d'un moteur MA, permet de commander l'appareil à distance par rayons infra-rouges. Le récepteur se glisse dans la griffe du boîtier et se branche sur la prise de télécommande du moteur. L'émetteur permet de télécommander l'appareil jusqu'à une distance de 60 m en ligne droite.



Canon AE-1

Premier toutes catégories

Le lancement du révolutionnaire Canon AE-1, premier modèle de la gamme A, fut accueilli dans le monde entier comme une véritable sensation. Son succès fut pour ainsi dire instantané. A ce jour, plus de trois millions de AE-1 ont été vendus. Un record qui défiera le temps. Car malgré les innovations techniques qui se sont succédées ces dernières années, le Canon AE-1 reste un appareil aussi envié qu'à ses débuts. C'est en effet un reflex mono-objectif à commande automatique du diaphragme, un mariage harmonieux d'électronique de pointe et de mécanique de précision. Un appareil enfin dont la conception, la réalisation et le contrôle de qualité ont fait appel à un degré d'automatisation que l'on jugeait jusque-là impossible à attein-

Parfaitement protégé à l'arrière par un rebord, le sélecteur de sensibilité du AE-1 couvre la plage de 25 à 3200 ASA (15-36 DIN).

Toutes les vitesses sont réglées électroniquement, de 2 s à 1/1000 s et la pose B.

Le levier d'armement à course réduite comporte une position d'attente à 30° où il tombe inmanquablement sous le pouce.

Déclencheur magnétique bi-étagé enclenchant le posémètre dans un premier temps et déclenchant l'obturateur dans un deuxième. Consommation minimale de courant par la commande séquentielle de toutes les fonctions. Tourné vers l'avant, ce levier arme le retardateur électronique. Dans la position illustrée, il bloque le déclencheur.

Cet appui très pratique constitue également le couvercle du logement de la pile. Celle-ci, d'une tension de 6 V, assure à l'appareil une autonomie de 20 000 déclenchements en utilisation continue.

La griffe contact branche le boîtier sur le flash spécial Canon Speedlite 155A permettant la prise de vue véritablement automatique au flash.

Ce bouton sert à contrôler la pile et, en cas de nécessité, à interrompre l'action du retardateur.

Une pression sur ce bouton pendant le déclenchement accroît l'ouverture de 1,5 diaphragme, correction nécessaire dans les prises de vue à fort contre-jour.

Ce bouton sert à afficher dans le viseur l'ouverture déterminée par le posémètre en exposition automatique avec priorité à l'ouverture.

Il est possible de visualiser la profondeur de champ dans le viseur en appuyant sur ce poussoir qui ferme le diaphragme à l'ouverture de travail.



dre. Le AE-1 a effectivement inauguré une ère nouvelle dans la réalisation des appareils photographiques.

La priorité à la vitesse est le mode d'exposition automatique le plus important pour la grande majorité des situations photographiques. Par conséquent, le AE-1 a été conçu en fonction du marché potentiel le plus vaste, et le nombre d'exemplaires vendus atteste que Canon ne s'est pas trompé. La caractéristique la plus marquante du Canon A-1 réside sans nul doute dans le fait qu'il offre un degré d'automatisme très poussé, avec tous les avantages d'un système photographique de haut de gamme et d'une série des plus complètes d'objectifs de très haute qualité. Le tout à un prix des plus compétitifs.

Pour la première fois, un appareil à la pointe du progrès s'est trouvé à la portée d'une foule d'amateurs qui, auparavant, devaient se contenter de matériel classique, non automatique.

Dès lors, le Canon AE-1 est devenu un symbole, non seulement d'automatisme, mais aussi comme réalisation marquante de la photographie reflex de haute qualité. Et alors que d'une part c'est un appareil parfait pour l'amateur sérieux, il convient également à ceux qui sont principalement intéressés par des images simples réalisées avec un matériel dont ils connaissent la haute qualité mécanique et optique.



Couplage pour moteur A.
Ce dernier se monte en quelques secondes.

Bouton de débrayage pour le rebobinage du film.

Le filetage pour trépied est positionné de manière à assurer un parfait équilibre de l'ensemble.

L'exposition automatique est possible avec tous les objectifs de la série FD.

La fenêtre mémo de pellicule, placée au dos de l'appareil, reçoit le carton d'extrémité de l'emballage du film.

Ces deux contacts branchent le moteur A sur le boîtier.

Canon AE-1 Sans limites

L'armement du AE-1 se fait rapidement et en douceur grâce à son levier à course réduite. Mais néanmoins, il s'agit de la dernière des principales opérations devant être effectuées à la main. Ce qui est une raison suffisante pour que quelque chose fût fait dans ce domaine, un appareil automatique étant destiné avant tout aux prises de vue rapides, sur le vif, pour réaliser des images qui réellement saisissent les situations et événements qui valent la peine qu'on s'en souvienne.

C'est cela qui a poussé Canon à faire progresser l'automatisme d'un pas de plus: un petit moteur, le modèle A, peut être fixé sur le AE-1 en quelques secondes. Dès lors,

Le Speedlite 155A se fixe sur la griffe contact du AE-1. Aucun cordon de synchronisation n'est requis. Son nombre-guide est de 17 (mètres) pour une sensibilité de 100 ASA. Un circuit à thyristor permet de récupérer l'énergie non requise aux faibles distances de prise de vue et pour les sujets très clairs, énergie qui sera utilisée pour l'éclair suivant.

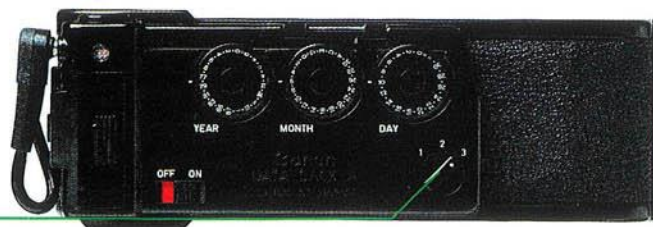
D'autre part, il y a le Speedlite 177A, ayant un nombre-guide de 25 (m) pour 100 ASA, convenant également pour la prise de vue entièrement automatique au flash avec le AE-1. La plage des distances en exposition automatique, à f/2,8 (pour 100 ASA) s'étend jusqu'à 9 m.

Le flash Speedlite 199A, plus puissant, convient bien entendu également au AE-1. Le système d'exposition automatique au flash est absolument identique à celui du 155A. En plus de sa puissance, le 199A propose trois ouvertures de travail automatiques et une torche inclinable pour l'éclairage par réflexion.

Le boîtier du AE-1, élégant et racé, constitue un véritable plaisir à prendre en main. Même la présence du moteur A ne le rend pas encombrant. L'appui situé sur le logement de la pile, à l'avant du boîtier, augmente encore la maniabilité de l'appareil.

Le moteur A, qui se fixe sur le AE-1 en quelques secondes, en fait un appareil motorisé capable de photographier en continu ou vue par vue. Elle porte l'automatisme de l'appareil à un point où aucun temps n'est perdu par des opérations manuelles superflues, vous permettant d'exploiter au maximum les possibilités énormes qu'offre l'exposition automatique.

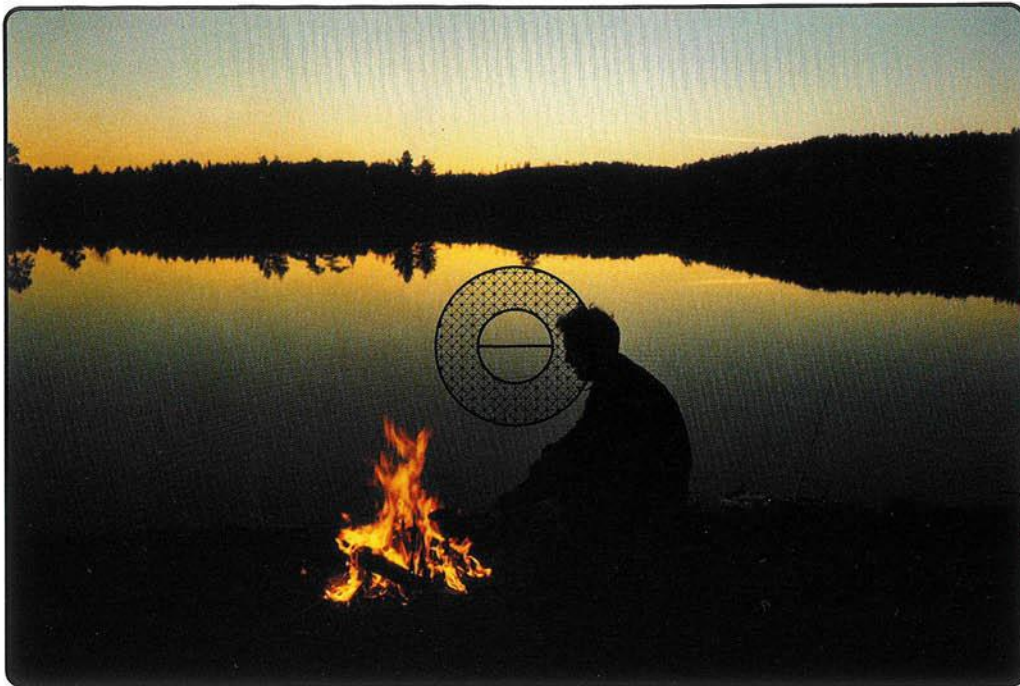
Le dos normal du AE-1 peut être aisément remplacé par le dos-dateur A qui permet l'impression de la date - jour, mois et année - de données alphanumériques ou de chiffres romains, dans le coin inférieur droit de l'image. L'impression se fait au moment précis de la prise de vue, ou plus tard, manuellement.



il assure le transport du film et l'armement de l'appareil instantanément après chaque exposition, dès que vous ôtez le doigt du déclencheur. Et au besoin, ce moteur A vous permettra de photographier en rafale, à des cadences allant jusqu'à 2 i/s.

Alors que tout ceci répond entièrement aux exigences des situations fugitives qui sont, photographiquement parlant, souvent les plus intéressantes, il faut encore penser à la nuit et aux scènes d'intérieur. Là, c'est le flash Speedlite 155A qui intervient, un flash électronique qui se branche sur les circuits électroniques du boîtier dès que son témoin de charge s'allume.

C'est-à-dire que l'ouverture sur laquelle il est programmé, de même que la vitesse de synchronisation, soit le 1/60 s, sont automatiquement transmises à l'appareil, ce dernier se réglant en conséquence. En résumé, il suffit de mettre au point et de déclencher, comme de coutume. L'objectif FD reste réglé sur AUTO, et c'est le capteur du flash qui détermine la quantité de lumière nécessaire pour obtenir une exposition parfaite. Ensuite, quand le témoin de charge s'éteint ou que l'on débranche le flash, l'appareil revient de lui-même à l'exposition automatique normale en fonction de la vitesse pré-réglée sur l'appareil. Il n'y a plus moyen de se tromper.



L'image apparaissant dans le viseur du AE-1 est non seulement extrêmement claire, mais aussi un modèle de pureté. Seul le télémètre à coïncidence entouré d'une couronne de microprismes est superposé à l'image. Toutes les autres informations concernant la prise de vue sont situées à droite de l'image. L'ouverture déterminée par le système d'exposition automatique est affichée par une aiguille se déplaçant le long d'une échelle. Un témoin rouge M clignote au-dessus de cette dernière dès que le système d'exposition automatique est débranché, quand la bague du diaphragme de l'objectif est dégagée de la position «Automatique». Enfin, les sous-expositions sont signalées par un témoin lumineux clignotant situé au-dessous de l'échelle.

M
22
16
11
8
5.6
4
2.8
2
1.2



La vitesse d'obturation du AE-1 reste toujours sous le plein contrôle du photographe, étant donné que cet appareil fait appel au principe de la priorité de la vitesse d'obturation. Il en résulte que vous serez toujours certain de figer le mouvement dans la mesure où vous le désirez et que jamais vous n'entrerez par inadvertance dans les faibles vitesses d'obturation qui peuvent causer le flou de bougé. Le sujet principal sur lequel vous avez fait la mise au point sera toujours d'une netteté parfaite, seule la profondeur de champ pouvant varier selon

l'ouverture du diaphragme choisie par le système d'exposition automatique en fonction des divers éléments entrant en ligne de compte. C'est ce système qui confère au AE-1 sa supériorité dans la prise de vue sur le vif, là précisément où un appareil automatique peut s'exprimer le mieux.

Au-delà des frontières

Que ce soit la prise de vue sous-marine ou la photographie médicale, les reflex Canon sont de taille à aborder tout sujet. De nouveaux éléments complétant la gamme très étendue d'accessoires reflex Canon vous permettent d'ailleurs d'explorer des domaines toujours nouveaux et d'élargir votre horizon photographique.

Notre objectif «médical» est le FD 80-200 mm f/4 zoom utilisé conjointement avec le flash Canon Macrolite ML-1. Une fois de plus, c'est une combinaison faisant preuve d'une très grande souplesse d'emploi: utilisé seul, le FD 80-200 mm est un zoom télé à tout faire dont les qualités optiques sont parfaites. Sans oublier que sa mise au point minimale atteint 1 m à peine. Et quand le besoin s'en fait ressentir, il peut devenir un objectif «médical» parfait simplement en fixant un flash spécial à double torche sur sa baïonnette antérieure et en glissant une unité de commande dans la griffe porte-accessoires. Avec un tel montage, l'exposition automatique au flash devient possible à des distances comprises entre 1 et 2,8 m, une



lentille d'approche spéciale permettant même de travailler entre 0,53 et 0,71 m. Les grandes distances de travail que permet le FD 80-200 mm en prise de vue rapprochée seront non seulement appréciées dans la photographie industrielle et médicale mais également en prise de vue rapprochée de petits animaux. Le Macrolite ML-1 propose trois ouvertures de travail automatiques pour une sensibilité de 100 ASA: f/5,6, f/11 et f/22. Le capteur est situé dans le flash proprement dit. Les deux torches peuvent être déclenchées simultanément ou séparément.

Si l'exploration de domaines nouveaux signifie pour vous aller sonder les profondeurs de la mer, votre reflex Canon de type A ne vous abandonnera pas. En effet, notre nouveau boîtier sous-marin A permet de prendre un boîtier Canon A-1, AE-1 ou AT-1 en toute sécurité sous l'eau, parfaitement protégé des infiltrations jusqu'à une profondeur de 60 m, et toujours prêt à répondre instantanément aux changements de mise au point et de luminosité. Alors qu'un moteur A est idéal pour armer automatiquement l'appareil, toutes les autres comman-

des du boîtier restent parfaitement accessibles depuis l'extérieur par l'intermédiaire de dispositifs de couplage appropriés. Alors que la vitesse d'obturation réglée sur le boîtier ainsi que le compteur d'images restent visibles depuis l'arrière.

Le boîtier sous-marin A de Canon présente lui aussi une souplesse d'emploi étonnante: trois pièces frontales différentes permettent d'équiper le boîtier de différents types d'objectif. N'importe lequel des nouveaux objectifs FD, depuis le Fisheye FD 15 mm f/2,8 au FD 100 mm f/2,8 convient, alors qu'il est possible d'aller jusqu'au 200 mm f/4 avec les objectifs à bague de blocage chromée. Enfin, le boîtier sous-marin A est suffisamment spacieux pour accepter un boîtier équipé d'un dos-dateur A.



Canon AV-1

Porte ouverte sur la photographie reflex automatique

Bien qu'ayant bénéficié de nombreuses innovations et de progrès spectaculaires en matière de simplicité d'emploi, la photographie reflex actuelle peut paraître, aux yeux de certains, encore trop technique. Canon en a tenu compte. En créant, à leur intention, le AV-1. C'est un reflex 24 × 36 absolument complet, un appareil qui réunit enfin toutes les caractéristiques dont on a toujours rêvé: exposition automatique, bien entendu, maniabilité extrême, déclencheur ultra-doux, bi-étagé, réduisant la consommation de courant, et une qualité à tous les niveaux... pour un prix on ne peut plus abordable. Et toujours, avec le potentiel de polyvalence ouvrant toutes les portes à votre intérêt photographique d'aujourd'hui et de demain.

Le AV-1 est le plus léger et le plus petit de tous les reflex 24 × 36 Canon. Son boîtier fait à peine 490 g, pile comprise, et ses dimensions sont légèrement réduites par rapport aux autres appareils de la série A. Autant de caractéristiques qui en font le compagnon idéal de l'amateur qui s'intéresse avant tout à

Le déclencheur surdimensionné du AV-1 se caractérise avant tout par sa grande douceur. Du type bi-étagé, il a pour effet, à mi-course, de mettre en circuit le posemètre, et à fond de course de libérer l'obturateur. Agissant en tant qu'interrupteur principal, il est à l'origine de la très faible consommation de courant de l'appareil, celui-ci n'étant sous tension qu'au moment opportun.

Levier d'armement à course de 120° et position d'attente à 30°.

Un verrou empêche tout déclenchement involontaire lorsque l'on transporte l'appareil, dans un sac fourre-tout par exemple.

Le couvercle du logement de la pile possède un bossage anatomique qui favorise considérablement la tenue de l'appareil.

Témoin lumineux du retardateur. Clignote pendant le décompte.

Commutateur principal comportant des positions pour l'exposition automatique normale, les poses B, les prises de vue à retardement et les prises de vue avec des flashes autres que les Canon Speedlite.

Griffe-contact comportant un contact supplémentaire qui règle automatiquement l'appareil sur la vitesse de synchronisation X (1/60 s) dès que le flash Canon Speedlite a atteint son taux de charge normal.

Le bouton de déblocage empêche tout changement accidentel du réglage de la sensibilité.

Bouton de contrôle de la pile.

Il suffit d'appuyer sur le bouton de contre-jour pendant le déclenchement pour que l'appareil choisisse automatiquement une vitesse d'obturation plus lente quand le sujet est éclairé de derrière ou quand il se trouve devant un arrière-plan très clair tel qu'une plage en été ou une étendue de neige en montagne.

Sélecteur de sensibilité.

Bouton de reboinage avec manivelle rabattable.



deux choses: les images de toute grande qualité et la simplicité d'emploi.

Pour répondre à cette dernière exigence, le Canon AV-1 est dépourvu de sélecteur de vitesse. En effet, dans toutes les situations de prise de vue normale, son commutateur principal reste à la position AUTO.

Et pendant que vous cadrez le sujet dans le viseur reflex particulièrement lumineux et ne nécessitant, bien entendu, aucune correction de parallaxe, l'appareil mesure automatiquement la luminosité du sujet au moyen d'un posemètre à cellule silicium ultra-rapide, posemètre qui est mis en circuit par une légère pression sur le déclencheur. Ensuite, il suffit de pousser le déclencheur à fond pour réaliser une photo avec exposition automatique à la vitesse d'obturation indiquée dans le viseur. Le fait de relâcher le déclencheur coupe automatiquement tous les circuits.

Même dans les situations de contre-jour, le AV-1 réalise des

photos parfaitement exposées avec son commutateur principal sur AUTO; en effet, il suffit d'appuyer sur le bouton de contre-jour pendant le déclenchement et dès lors le AV-1 compensera automatiquement la distribution inhabituelle de lumière.

Et cependant, malgré ses automatismes, le AV-1 permet de choisir: en faisant varier l'ouverture de l'un de ses objectifs compacts, il est très facile d'obliger l'appareil à choisir une vitesse d'obturation convenant à la situation du moment, par exemple pour figer un mouvement, ou pour obtenir une profondeur de champ réduite afin de faire ressortir le sujet sur un fond volontairement flou, ou encore pour obtenir la plus grande profondeur de champ possible, comme cela est nécessaire en prise de vue rapprochée.



Canon AV-1

A mesure de vos besoins

Si le AV-1 est la simplicité même, il laisse cependant une grande liberté d'expression photographique. Sur le plan optique, il accepte toute la série des objectifs Canon FD (de prix très raisonnable) qui constitue la base du système reflex Canon. La plupart des autres accessoires sont également compatibles avec le AV-1, comme par exemple les viseurs d'angle ainsi que les accessoires de photomacrographie et de prise de vue rapprochée. Ces derniers sont d'ailleurs d'un emploi très simple avec le AV-1 étant donné que l'appareil conserve son exposition automatique à diaphragme fermé sur toute l'étendue de sa plage de vitesses réglées électroniquement, de 2 à 1/1000 s, et cela sans aucun réglage ou aucune manipulation supplémentaire.

Une autre particularité du AV-1 réside dans le fait qu'il accepte un dispositif d'armement électrique qui, en combinai-

Les deux flashes électroniques spécialement prévus pour le AV-1 sont les Canon Speedlite 133A et 155A. Le premier propose une ouverture automatique, le second en propose deux. Les nombres-guide sont respectivement de 16 (m) et 17 (m) pour une sensibilité de 100 ASA. La portée maximale du 133A est de 4 m, tandis que le 155A atteint 6 m. Dans les deux cas, la vitesse de synchronisation X, soit 1/60 s, est automatiquement réglée sur le AV-1 dès que le témoin de charge du flash s'allume. Lorsque le flash est éteint, il peut rester sur l'appareil, n'interférant en rien avec l'exposition automatique normale.



Le AV-1 a véritablement la taille idéale pour un appareil photo. Son faible encombrement et son poids réduit le rendent d'un agrément d'emploi inégalé.

Complété du moteur, le AV-1 devient un outil proposant ce qu'il y a de mieux en matière d'automatisme. A tout moment, l'appareil est prêt à photographier, offrant sans nul doute infiniment plus de chances de saisir l'instant crucial qui fait la qualité de la photo. L'armement automatique laisse au photographe le plein contrôle de la situation. Il peut se concentrer sur le sujet, cadrer avec précision et surveiller l'événement pour le saisir au moment idéal, celui qui est le plus photogénique. Et une fraction de seconde plus tard, il est à nouveau prêt, sans avoir quitté l'œil du viseur, sans avoir lâché le déclencheur, à prendre la photo suivante qui sera peut-être encore meilleure que la première.

son avec l'automatisme d'exposition, confère à l'appareil une «puissance de feu» remarquable. En effet, dès que le moteur A est monté sur l'appareil, chaque déclenchement est suivi automatiquement par un cycle d'armement de l'appareil. En fait, il est même possible de maintenir le doigt sur le déclencheur et de réaliser des prises de vue en rafales à des cadences proches de 2 i/s, selon l'état des piles du moteur et la vitesse d'obturation utilisée. Ce petit moteur se distingue avant tout par le fait qu'il constitue un complément naturel de l'appareil; même lorsque son interrupteur principal est sur «Marche», il ne consomme pas de courant tant qu'il n'a pas une tâche à exécuter, c'est-à-dire qu'il ne se branche qu'un court instant après le déclenchement. Par conséquent, il n'y a pas d'interrupteur supplémentaire à manipuler ou de boutons à tourner. A tout moment, l'ensemble est prêt à capter le sujet à l'instant le plus

propice, sans que l'on ait à se préoccuper d'un quelconque autre facteur. Dans ces conditions, la photographie avec le AV-1 se résume à faire la mise au point et à déclencher.

La prise de vue avec exposition au flash est un autre domaine où le AV-1 montre son exceptionnelle souplesse d'emploi: il suffit de glisser l'un des quatre modèles Canon Speedlite 133A, 155A, 177A ou 199A dans la griffe contact pour que l'appareil soit prêt à exposer automatiquement au flash. Dès que le témoin de charge de ce dernier s'allume, la vitesse d'obturation de l'appareil passe automatiquement au 1/60 s, qui est la vitesse de synchronisation X. Ensuite, il suffit de régler sur l'objectif l'ouverture programmée sur le flash, tout comme on le ferait pour une prise de vue en exposition automatique normale.



Le viseur du AV-1 rend une image claire et nette de ce qui sera enregistré sur la pellicule. Quel que soit l'objectif utilisé, aucune correction de paralaxe n'est à faire. Ce qui signifie que plus jamais on ne coupera les pieds ou la tête du sujet. Avec un objectif macro ou des accessoires de prise de vue rapprochée, le sujet livre ses détails avec un maximum de netteté et de précision. Comme le photographe voit le sujet directement à travers l'objectif, il n'y a vraiment plus aucune possibilité d'erreur.

Un télémètre à coïncidence entouré d'une couronne de microprismes sert au réglage de la netteté, de même que la partie dépolie du verre de visée. A droite, juste à l'extérieur du cadre de l'image, l'aiguille du posémètre indique la vitesse choisie par le dispositif d'exposition automatique en fonction de l'ouverture pré-réglée sur l'objectif. L'échelle des vitesses comporte des zones de sur et sous-exposition et un repère de contrôle de la pile.

1000
500
250
125
60
30
15
8
4
2
1
2

Les principales commandes subsistant sur le AV-1 sont réunies à droite au sommet du boîtier: le levier d'armement rapide décrivant une course de 120°, le déclencheur bi-étagé avec son verrou et le commutateur principal qui se bloque à la position AUTO pour la prise de vue normale avec exposition automatique. Comme AUTO est la position la plus courante, le commutateur est bloqué à cette position pour empêcher tout passage involontaire à une autre. D'autres positions crantées sont prévues pour les poses longues (B), la prise de vue avec des flashes autres que les modèles Canon Speedlite ainsi que la prise de vue à retardement avec ou sans flash.



Canon AV-1 A portée de tous

Le AV-1 est le dernier-né de la gamme des boîtiers reflex Canon. C'est aussi le modèle le moins cher de la série, principalement destiné aux amateurs désirant passer à la catégorie reflex mono-objectif avec tous les avantages qu'elle comporte, mais cela sans concession à la simplicité d'emploi et, avant tout, à la perfection technique.

Alors que le AV-1, qui est un appareil automatique à priorité de l'ouverture, n'existait initialement qu'en version chromée, une exécution noire a entre-temps vu le jour. Optiquement, le AV-1 est tout aussi «professionnel» que tous les autres reflex Canon étant donné qu'il utilise les mêmes objectifs de la série Canon FD. Pour aider l'amateur à faire un choix approprié parmi la série de cinquante objectifs disponibles, Canon propose désormais un ensemble AV-1 composé d'un boîtier, d'un objectif zoom 35-70 mm f/4 et d'un flash automatique Speedlite 133A.



Le FD 35-70 mm f/4 est le plus compact et le plus léger de tous les zooms Canon, raison pour laquelle c'est l'objectif de base idéal. Ses performances optiques se situent au plus haut niveau. A ce point que les spécialistes en essais d'objectifs le considèrent comme le meilleur zoom de sa catégorie actuellement sur le marché. Le fait d'acheter votre appareil avec un zoom «standard» comporte nombre d'avantages évidents. En effet, il suffit de tourner la bague de focale de cet objectif pour cadrer le sujet à la perfection, à n'importe quelle focale comprise entre 35 et 70 mm. C'est dire qu'il est parfait pour le portrait, les enfants, les gens en général.

Avec son flash automatique Canon Speedlite 133A, vous disposez en outre de l'exposition entièrement automatique au flash, sans avoir à faire le moindre calcul ou réglage. Dès que le flash est prêt, il fait passer la vitesse d'obtu-

ration de l'appareil au 1/60 s, à savoir la vitesse de synchronisation. Avec l'objectif réglé à l'ouverture de travail, comme de coutume, le flash permet d'obtenir une exposition parfaite aux distances comprises entre 0,5 et 4 m, et cela même lorsque l'objectif zoom est à sa focale grand angle de 35 mm.

Avec l'ensemble AV-1, vous accédez à la photographie reflex de haute qualité, d'une simplicité incomparable, pour un prix qui est pour le moins aussi sensationnel que la qualité d'image que vous obtiendrez.



Canon AT-1

L'exposition individuelle

Elégant, compact et léger comme le AE-1, le Canon AT-1 est un exemple parfait de la conception révolutionnaire qui a ébranlé les fondements mêmes de la fabrication des appareils photographiques.

Le AT-1 propose des possibilités nombreuses pour un prix extrêmement avantageux. Il allie la maniabilité des nouveaux boîtiers Canon de la gamme A à des éléments éprouvés tels qu'une cellule photoconductrice au CdS pour la mesure de la lumière à travers l'objectif et à pleine ouverture (avec tous les objectifs FD), faisant appel au même type de mesure intégrale à prédominance centrale que le AE-1.

L'aiguille du posemètre et une aiguille suiveuse apparais-

Sélecteur de vitesse se commandant du bout du doigt.

Levier d'armement à course réduite (120°) et position d'attente à 30°.

Déclencheur électromagnétique.

Levier combiné servant à bloquer le déclencheur et à armer le retardateur.

Couvercle du logement de la pile, avec appui. La pile 6 V à l'oxyde d'argent alimente l'obturateur électronique et le système de mesure.

Griffe-contact pour flash Speedlite 133A, 155A, 177A ou 199A à calculateur.

Mesure à pleine ouverture avec tous les objectifs FD.

Prise synchro-flash.

Commutateur principal avec position de contrôle de pile.

Poussoir de fermeture du diaphragme pour visualisation de la profondeur de champ et mesure à diaphragme fermé.

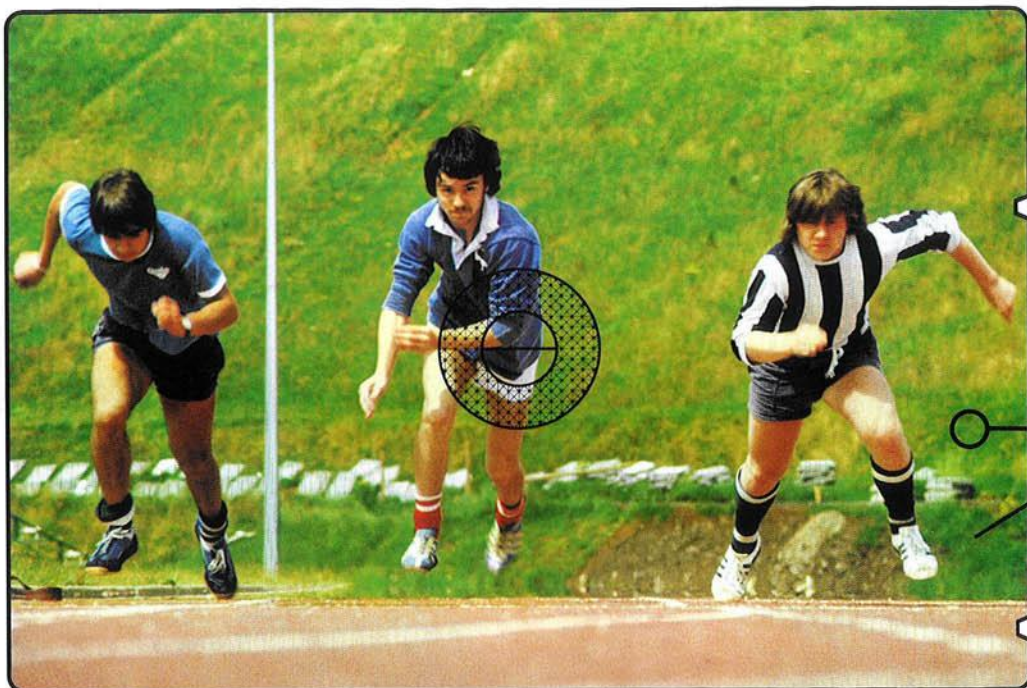


sent dans le viseur ultra-lumineux afin de permettre le réglage de l'exposition. Le AT-1 est un appareil conçu pour répondre pleinement aux exigences des amateurs qui préfèrent garder l'exposition sous leur propre contrôle en toutes circonstances et qui sont désireux d'acquiescer un système reflex qu'ils peuvent adapter à leurs besoins précis.

Faisant partie d'une nouvelle génération de reflex, le AT-1 fait bien entendu largement appel à des composants réalisés et contrôlés automatiquement ainsi qu'à l'électronique en général. Son obturateur focal, par exemple, a des vitesses d'obturation réglées électroniquement de 1/1000 s à 2 s et B. Il est alimenté par une pile de 6 V à l'oxyde d'argent qui, en utilisation

continue, lui confère une autonomie de quelque 20 000 expositions. De même, au moment de changer de pile ou lorsqu'il est nécessaire de la retirer du boîtier pour la réchauffer avant une série de prises de vue par température très basse, l'opération est extrêmement simple, comme dans le cas du AE-1: son logement est placé à l'avant du boîtier, son couvercle s'ouvre d'un seul geste, toute l'opération se fait en quelques secondes. Inutile de s'asseoir, d'enlever l'objectif, le dos ou le moteur.

Un retardateur électronique est bien entendu incorporé à cet appareil très avancé. Un retardateur qu'il est même possible de neutraliser après avoir été enclenché.



Le verre de visée du AT-1 propose trois possibilités de mise au point: par télémètre à coïncidence, par micro-prismes et par dépoli. L'aiguille du posémètre et l'aiguille suivieuse permettent de régler l'exposition par la méthode classique de coïncidence d'aiguilles.

Deux petites encoches du côté droit déterminent les limites de la plage d'exposition. En tant que telles, elles servent également de repères de sur et sous-exposition. L'encoche supérieure sert également de repère de contrôle de la pile.

Comme le diamètre du petit cercle d'extrémité de l'aiguille suivieuse est équivalent à une ouverture de diaphragme, il est très simple de réaliser des surexpositions et sous-expositions volontaires d'un demi-diaphragme. En effet, il suffit de faire coïncider l'aiguille du posémètre avec le bord inférieur ou supérieur du cercle au lieu de le faire passer en son centre.



Le Speedlite 133A et 155A (ou les puissants 177A et 199A) font passer automatiquement la vitesse d'obturation de votre AT-1 sur la vitesse de synchronisation X qui est de 1/60 s, et cela dès que le témoin de charge s'allume. De plus, leur capteur règle automatiquement l'exposition, l'ouverture du diaphragme étant préalablement réglée à la main comme de coutume. Le dos du AT-1 peut être remplacé par le dos-dateur A qui permet d'imprimer la date (ou un numéro code) dans le coin inférieur droit de vos images.

Le AT-1 constitue votre premier pas dans le vaste système reflex Canon: non seulement il accepte tous les fameux objectifs des séries FD et FL, mais encore il est compatible avec tous les accessoires de la gamme A de Canon. Le moteur A, par exemple, peut considérablement augmenter vos chances de réussite. De plus, il donne la possibilité de photographier en continu à des cadences proches de 2 i/s. Pour cela, il suffit de maintenir le doigt sur le déclencheur.



Le dos du AT-1 peut être remplacé par le dos-dateur A qui a pour effet d'imprimer la date dans le coin inférieur droit de vos images.

Objectifs FD

Une polyvalence inégalée

Il est rassurant pour un photographe de savoir qu'en toutes circonstances et indépendamment de l'évolution de ses goûts photographiques dans les années à venir, il trouvera exactement l'objectif Canon FD nécessaire pour atteindre ses buts. Désormais, la série compte plus de cinquante optiques, chacune spécialement réalisée à l'intention de votre appareil reflex, ce dernier point revêtant une importance primordiale. Car seul Canon, en tant que fabricant de votre appareil, connaît le moindre détail de ses systèmes complexes, connaissance qui peut faire toute la différence entre douceur de fonctionnement et grippage, entre exposition parfaite et approximative. Comme tous les objectifs Canon sont prévus pour l'exposition automatique agissant sur le diaphragme, les caractéristiques de leur monture revêtent une importance bien plus grande que dans le cas d'objectifs destinés à des appareils fonctionnant en automatique de la vitesse seulement.

Objectif	Type	Construction		Angle de champ			Ouverture minimale	Dia- phragme	Echelle des distances (m)	Grossissement à distance minimale
		Groupes	Lentilles	diagonal	vertical	horizontal				
Fisheye 7,5 mm f/5,6	Fisheye circulaire	8	11	180°	180°	180°	f/22	Manuel	—	—
Fisheye FD 15 mm f/2,8	Fisheye plein cadre	9	10	180°	—	—	f/22	Auto	0,2-3+∞	0,14 ×
FD 17 mm f/4	Super-grand angle	9	11	104°	70° 30'	93°	f/22	Auto	0,25-3+∞	0,10 ×
FD 20 mm f/2,8	Super-grand angle	9	10	94°	62°	84°	f/22	Auto	0,25-3+∞	0,13 ×
FD 24 mm f/2	Grand angle	9	11	84°	53°	74°	f/22	Auto	0,3-3+∞	0,11 ×
FD 24 mm f/2,8	Grand angle	9	10	84°	53°	74°	f/22	Auto	0,3-3+∞	0,11 ×
FD 28 mm f/2	Grand angle	9	10	75°	46°	65°	f/22	Auto	0,3-3+∞	0,13 ×
FD 28 mm f/2,8	Grand angle	7	7	75°	46°	65°	f/22	Auto	0,3-3+∞	0,13 ×
FD 35 mm f/2	Grand angle	8	10	63°	38°	54°	f/22	Auto	0,3-3+∞	0,17 ×
FD 35 mm f/2,8	Grand angle	5	6	63°	38°	54°	f/22	Auto	0,35-3+∞	0,13 ×
*FD 50 mm f/1,2	Standard	6	7	46°	27°	40°	f/16	Auto	0,5-10+∞	0,13 ×
FD 50 mm f/1,4	Standard	6	7	46°	27°	40°	f/22	Auto	0,45-10+∞	0,15 ×
FD 50 mm f/1,8	Standard	4	6	46°	27°	40°	f/22	Auto	0,6-10+∞	0,10 ×
FD 50 mm f/3,5 Macro	Standard macro	4	6	46°	27°	40°	f/32	Auto	0,232-3+∞	0,5 ×
FD 85 mm f/1,8	Télé moyen	4	6	28° 30'	16°	24°	f/22	Auto	0,85-10+∞	0,123 ×
FD 100 mm f/2	Télé moyen	4	6	24°	14°	20°	f/32	Auto	1-10+∞	0,12 ×
FD 100 mm f/2,8	Télé moyen	5	5	24°	14°	20°	f/32	Auto	1-10+∞	0,12 ×
FD 100 mm f/4 Macro	Télé moyen macro	3	5	24°	14°	20°	f/32	Auto	0,45-7+∞	0,5 ×
FD 135 mm f/2	Télé	5	6	18°	10°	15°	f/32	Auto	1,3-20+∞	0,13 ×
FD 135 mm f/2,8	Télé	5	6	18°	10°	15°	f/32	Auto	1,3-20+∞	0,13 ×
FD 135 mm f/3,5	Télé	4	4	18°	10°	15°	f/32	Auto	1,3-20+∞	0,13 ×
FD 200 mm f/2,8	Télé	5	5	12°	7°	10°	f/32	Auto	1,8-30+∞	0,15 ×
FD 200 mm f/4	Télé	6	7	12°	7°	10°	f/32	Auto	1,5-20+∞	0,15 ×
FD 300 mm f/4	Télé	6	6	8° 15'	4° 35'	6° 50'	f/32	Auto	3-50+∞	0,11 ×
FD 300 mm f/5,6	Télé	5	6	8° 15'	4° 35'	6° 50'	f/32	Auto	3-50+∞	0,11 ×
*Nouveau FD 400 mm f/4,5	Super-télé	5	6	6° 10'	3° 30'	5° 10'	f/32	Auto	4-50+∞	0,109 ×
Reflex 500 mm f/8	Super-télé à miroirs	3	6	5°	2° 45'	4°	f/8	Ouv. fixe	4-50+∞	0,14 ×
*Nouveau FD 600 mm f/4,5	Super-télé	5	6	4° 10'	2° 20'	3° 30'	f/32	Auto	8-100+∞	0,079 ×
FD 24-35 mm f/3,5 L	Asphérique	9	12	84°-63°	53°-38°	4°-54°	f/22	Auto	0,4-3+∞	0,08 ×
FD 28-50 mm f/3,5	Zoom grand angle	9	10	75°-46°	46°-27°	65°-40°	f/22	Auto	1-10+∞	0,03 × - 0,05 ×
FD 35-70 mm f/2,8-3,5	Zoom standard	10	10	63°-34°	38°-19° 30'	54°-29°	f/22	Auto	1-10+∞	0,04 × - 0,07 ×
FD 35-70 mm f/4	Zoom standard	8	8	63°-34°	38°-19° 30'	54°-29°	f/22	Auto	0,5-10+∞	0,08 × - 0,15 ×
*FD 35-105 mm f/3,5	Zoom	13	15	63°-23° 20'	38°-13°	54°-19° 20'	f/22	Auto	1,5-20+∞	0,028 × - 0,079 ×
*FD 50-135 mm f/3,5	Zoom	12	16	48°-18°	27°-10°	40°-15°	f/32	Auto	1,5-20+∞	0,042 × - 0,106 ×
FD 70-150 mm f/4,5	Zoom télé	9	12	34°-16° 20'	19° 30'-9° 10'	29°-13° 40'	f/32	Auto	1,5-20+∞	0,06 × - 0,13 ×
*FD 70-210 mm f/4,0	Zoom télé	9	12	34°-11° 45'	19° 30'-6° 30'	29°-9° 48'	f/32	Auto	1,2-15+∞	0,08 × - 0,23 ×
FD 80-200 mm f/4	Zoom télé	11	15	30°-12°	17°-7°	25°-10°	f/32	Auto	1-20+∞	0,12 × - 0,29 ×
*Nouv. FD 85-300 mm f/4,5	Zoom télé	11	15	28° 30'-18° 15'	16°-4° 35'	24°-6° 50'	f/32	Auto	2,5-30+∞	0,042 × - 0,149 ×
FD 100-200 mm f/5,6	Zoom télé	5	8	24°-12°	14°-7°	20°-10°	f/32	Auto	2,5-30+∞	0,05 × - 0,10 ×
FD 100-300 mm f/5,6	Zoom télé	9	14	24°-8° 15'	14°-4° 35'	20°-6° 50'	f/32	Auto	2-30+∞	0,06 × - 0,18 ×
FD 24 mm f/1,4 L	Asphérique	8	10	84°	53°	74°	f/16	Auto	0,3-3+∞	0,12 ×
*FD 50 mm f/1,2 L	Asphérique	6	8	46°	27°	40°	f/16	Auto	0,5-10+∞	0,13 ×
FD 85 mm f/1,2 L	Asphérique	6	8	28° 30'	16°	24°	f/16	Auto	0,9-10+∞	0,116 ×
*Nouv. FD 300 mm f/2,8 L	Fluorine + UD	9	9	8° 15'	4° 35'	6° 50'	f/32	Auto	3-50+∞	0,11 ×
FD 300 mm f/4 L	UD	7	7	8° 15'	4° 35'	6° 50'	f/32	Auto	3-50+∞	0,11 ×
*FD 400 mm f/2,8 L	UD	8	10	6° 10'	3° 30'	5° 10'	f/32	Auto	4-50+∞	0,115 ×
*Nouv. FD 500 mm f/4,5 L	Fluorine + UD	6	7	5°	2° 45'	4°	f/32	Auto	5-50+∞	0,14 ×
*Nouv. FD 800 mm f/5,6 L	UD	6	7	3° 06'	1° 40'	2° 35'	f/32	Auto	14-100+∞	0,057 ×
TS 35 mm f/2,8	Décentrement et bascule	8	9	63° (-79°)	38°	54°	f/22	Manuel	0,3-3+∞	0,19 ×
*Multipl. FD 1,4 × -A	—	3	4	—	—	—	—	—	—	—
Doubleur FD 2 × -A	—	4	6	—	—	—	—	—	—	—
Doubleur FD 2 × -B	—	5	7	—	—	—	—	—	—	—
20 mm f/3,5	Macro spécial	3	4	—	—	—	f/22	Manuel	—	—
35 mm f/2,8	Macro spécial	4	6	—	—	—	f/22	Manuel	—	—

* Prochainement livrable.

Les objectifs FD, nouveaux et anciens, sont tous prévus pour la mesure à pleine ouverture. Adaptateur 52-55 pour emploi des filtres Ø 55 mm sur des objectifs à filetage Ø 52 mm.

Canon propose des étuis durs et souples comme accessoires en option pour tous les objectifs Canon afin de les protéger pendant le rangement et le transport. Les étuis durs sont conçus pour les conditions d'emploi où les risques de chocs sont nombreux.

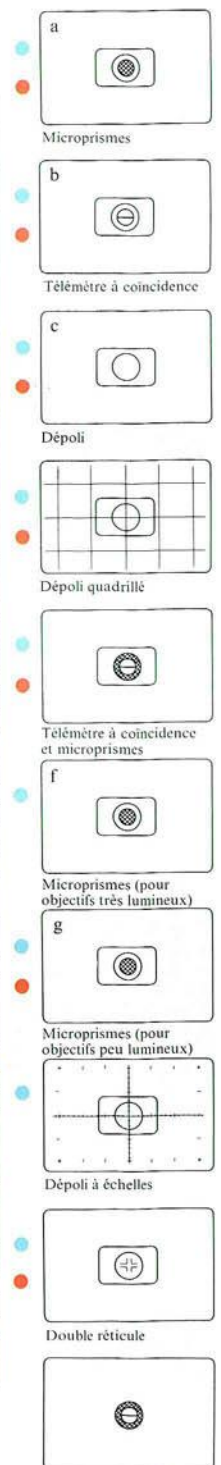
Avec la venue du nouveau système FD d'objectifs compacts, on verra longtemps encore des versions parallèles des mêmes objectifs, car il y a des millions d'optiques Canon en service dans le monde. Cependant, la différence n'a aucune conséquence pratique, les deux types d'objectif étant entièrement compatibles avec tous les reflex Canon à l'intention desquels la série FD fut conçue à l'origine. Cette compatibilité est un des aspects de la grande valeur des objectifs Canon FD. Même un objectif FD acheté au début des années 70 convient parfaitement au dernier-né des boîtiers reflex de la marque. Ce même objectif peut désormais bénéficier des cinq modes d'exposition automatique du Canon A-1! Autrement dit, quelles que soient les nouveautés sorties au cours des années, il ne sera jamais nécessaire de changer d'objectif si l'on désire bénéficier de la technique la plus moderne que proposent les boîtiers. Canon peut d'ailleurs affirmer qu'il n'existe aucune autre série

d'objectifs pour appareils 24 x 36 qui soit comparable à la série FD sur le plan de la souplesse d'emploi, des performances et de la compatibilité avec différents boîtiers sur une période aussi longue.

Diamètre des filtres (mm)	Longueur (mm)	Dia-mètre (mm)	Poids (g)	Pare-Soleil	Etui rigide	Etui souple	Remarques	Multipl. FD 1,4 x	Doubleur		Compatibilité entre objectifs et verres de visée											
									A	B	a	b	c	d	e	f	g	h	i			
4 incorp.	62	72	365		C10	B11				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4 incorp.	60,5	76	460	Incorpore	C10	B11				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
72	56	76,5	360	BW-72	C10	B11				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
72	58	76,5	305	BW-72	C10	B11				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	50,6	63	285	BW-52C	B9	A9				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	43	63	240	BW-52C	B9	A9				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	47,2	63	265	BW-52B	B9	A9				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	40	63	170	BW-52B	B9	A9				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	46	63	245	BW-52A	B9	A9				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	40	63	165	BW-52A	B8	A9				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	45,6	65,3	315	BS-52	B9	A9				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	41	63	235	BS-52	B8	A9				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	35	63	180	BS-52	B8	A9				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	57	63	235	BW-52A	C10	B11	Tube FD 25-U compris			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	53,5	63	345	BT-52	C10	B11				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	70	63	445	BT-52	B12	B11				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	53,4	63	270	BT-52	C10	B11				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	95	70,3	455	BT-52	B15	B13	Tube FD 50-U compris			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
72	90,4	78	700	Incorpore	C13	B13				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	78	63	395	Incorpore	B12	B11				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	85	63	325	Incorpore	B12	B13				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
72	140,5	78	700	Incorpore	C19	B21				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	121,5	63	440	Incorpore	A17	A18				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
34	204	85	945	Incorpore	D24		Filtres à insérer	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
58	198,5	65	635	Incorpore	B24	A24				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
34	288	100	1400	Incorpore	Spécial		Filtres à insérer	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
34	146	90	705	Incorpore	Spécial	Spéc.	Filtres à insérer	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
48	462	154	3740	Incorpore	Spécial		Filtres à insérer	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
72	86,6	76,5	495	BW-72	C13	B13				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
58	99,5	69	470	W-69B	B15	B13				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
58	120	69	545	W-69	15	A18				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	85,5	63	315	W-62	B12	B11				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
72	108,4	76,5	640	BW-72B	C16	B16				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
58	125,4	71,4	720	BS-58	C16	B16				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	132	63	530	Incorpore	A17	A18				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
58	151	72,2	705	BT-58	C19	B21				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
58	161	67,9	765	Incorpore	B24	B21				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Série IX	247	94	1600	Incorpore	Spécial					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	167	63	610	Incorpore	B24	B21				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
58	207	722	835	BT-58	C24	B24				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
72	68	76,5	430	BW-72	C13	B11				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	50,3	65,3	380	BS-52	B9	A9				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
72	71	80,8	680	BT-72	C13	B11				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
34	245	127	2300	Incorpore	Spécial		Filtres à insérer	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
34	208	85	1100	Incorpore	Spécial		Filtres à insérer	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
48	348	166	4500	Incorpore	Spécial		Filtres à insérer	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
48	395	128	2900	Incorpore	Spécial		Filtres à insérer	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
48	577	154	4400	Incorpore	Spécial		Filtres à insérer	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
58	74,5	67	550	BW-58	Spécial							○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	34,6	64	210		B8	A9																
—	35,2	64	210		Spécial																	
—	43,9	64	240		B8	A9																
22,5	20	32	35		Spécial										○	○	○	○	○	○	○	○
22,5	22,5	40	60		Spécial										○	○	○	○	○	○	○	○

- pour A-1
- pour F-1

- = bon
- ⊗ = parfait
- ⊗ = les microprismes et le télémètre s'assombrissent. Perte de rapidité de la mise au point sur dépoli.



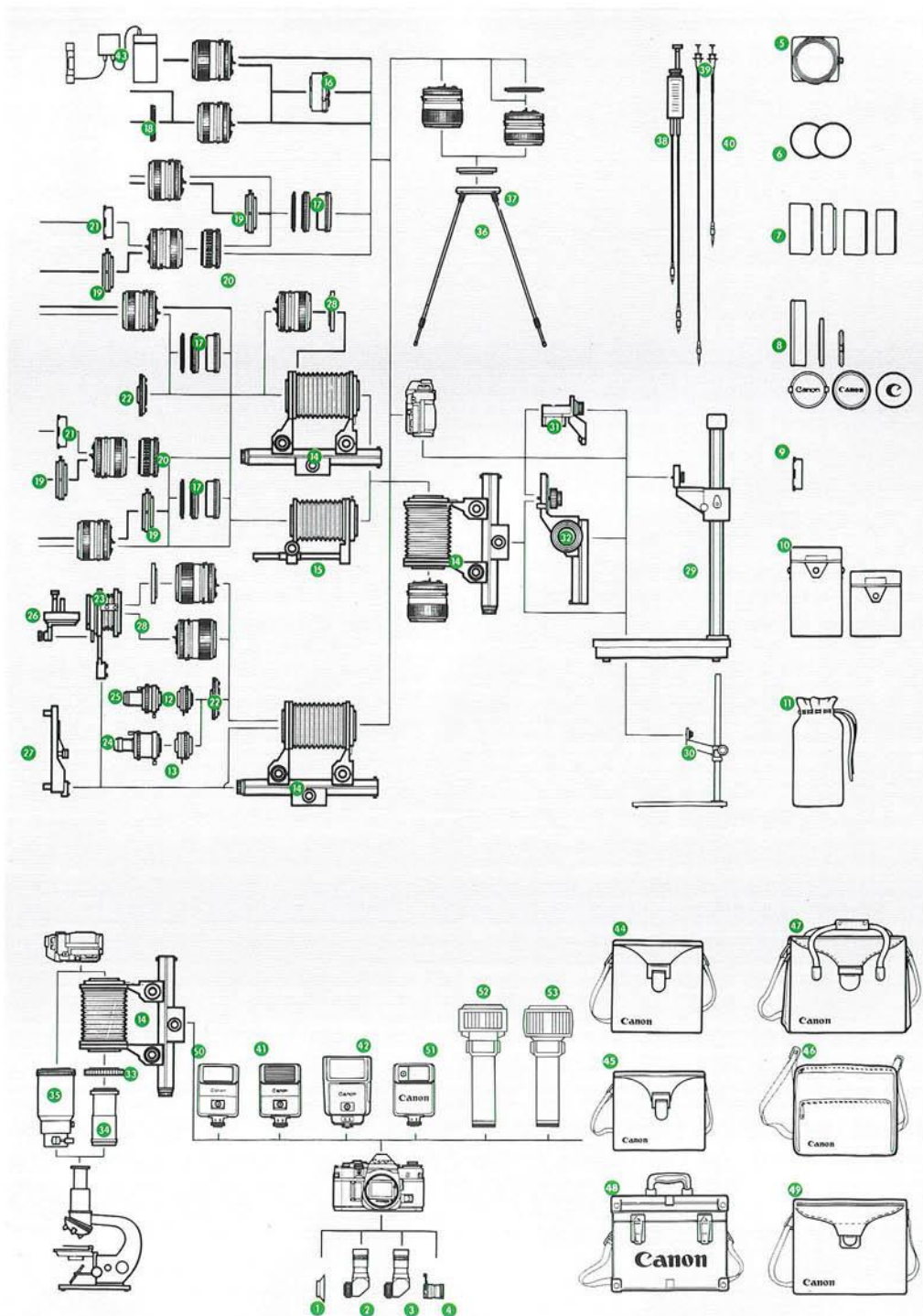
Alors que l'on peut remplacer soi-même les verres de visée du F-1, il est nécessaire de s'adresser à un agent Canon agréé pour changer le verre du A-1.

Un système universel

Il n'y a jamais deux situations photographiques identiques. Chacune dépend d'une multitude de conditions différentes: sujet, cadre, éclairage, effet. Et tout comme deux situations photographiques ne sont jamais les mêmes, il n'existe aucun appareil qui, sans accessoire, convienne à toutes les situations photographiques possibles.

Chacun des reflex 24 × 36 Canon est parfaitement intégré au système reflex général de la marque. Non seulement les F-1, A-1, AE-1, AV-1 et AT-1 font appel à une même série d'objectifs, mais encore ils sont parfaitement compatibles avec un vaste éventail d'accessoires généraux permettant de tirer tous les avantages possibles du principe reflex: interchangeabilité

- 1 Œilleton
- 2 Viseur d'angle A2
- 3 Viseur d'angle B
- 4 Loupe de mise au point
- 5 Porte-filtre gélatine
- 6 Filtres
- 7 Pare-soleil
- 8 Bouchon AV d'objectif
- 9 Bouchon AR d'objectif
- 10 Etui dur
- 11 Etui souple
- 12 Objectif macro 20 mm f/3,5
- 13 Objectif macro 35 mm f/2,8
- 14 Soufflet coupleur
- 15 Soufflet M
- 16 Tubes-allonge FD 15, 25, 50
- 17 Jeu de tubes-allonge M
- 18 Lentilles d'approche 240 et 450
- 19 Bague macro automatique
- 20 Bague d'inversion FL
- 21 Pare-soleil macro
- 22 Platine d'objectif macro
- 23 Duplicateur 35
- 24 Duplicateur 16
- 25 Duplicateur 8
- 26 Porte-rouleaux
- 27 Platine macro
- 28 Bague d'adaptation
- 29 Table de reproduction 5
- 30 Table de reproduction 4
- 31 Porte-boîtier F3
- 32 Rail de mise au point
- 33 Bague de conversion A
- 34 Adaptateur microscope
- 35 Raccord microscope F
- 36 Statif F
- 37 Bague d'adaptation pour statif F
- 38 Déclencheur double
- 39 Déclencheur souple 50
- 40 Déclencheur souple 30
- 41 Speedlite 155A
- 42 Speedlite 199A
- 43 Flash Macrolite
- 44 Sac fourre-tout L-2
- 45 Sac fourre-tout L-1
- 46 Sac fourre-tout GS-1
- 47 Sac fourre-tout GL-1
- 48 Sac fourre-tout GM-1
- 49 Sac fourre-tout GL-2
- 50 Canon Speedlite 177A
- 51 Canon Speedlite 133A
- 52 Canon Speedlite 533G
- 53 Canon Speedlite 577G



des objectifs, visée à travers l'objectif, mise au point précise sur verre de visée, autant de caractéristiques qui font que ces appareils peuvent être adaptés à pratiquement tous les besoins.

L'organigramme de gauche présente les accessoires Canon compatibles avec tous les reflex 24 x 36 de la marque: F-1, A-1, AE-1, AV-1 et AT-1. Mis à part les accessoires de visée tels que les viseurs d'angle et la loupe de mise au point, la plupart de ces accessoires sont destinés à la photographie rapprochée et à la photomacrographie. Ce qui est bien naturel étant donné que pour les distances de prise de vue normales, et cela jusqu'à l'infini, la souplesse d'emploi et la polyvalence relèvent essentiellement de la série d'objectifs FD.

Chaque type d'appareil possédant ses propres caractéristiques, il existe un certain nombre d'accessoires conçus spécialement pour chacun d'eux. Le F-1, par exemple, dispose de viseurs interchangeables, de moteurs et de matériel de télécommande. Le A-1, pour sa part, possède son propre moteur professionnel et ses flashes totalement automatiques, les Speedlite 177A et 199A. De plus, le A-1 accepte tous les autres accessoires de la gamme A, tels que le moteur A, le dos-dateur et les flashes Speedlite 133A et 155A.

Le dernier des organigrammes ci-dessous représente les accessoires spéciaux pour AE-1, AV-1 et AT-1 qui ne sont pas inclus dans l'organigramme général étant donné qu'ils sont incompatibles avec le F-1.

Accessoires spéciaux F-1

- 1 Lentilles de correction dioptrique R
- 2 Capuchon de visée
- 3 Viseur rapide à oculaire pivotant
- 4 Viseur prismatique
- 5 Verres de visée A, B, C, D, E, F, G, H, I
- 6 Viseur amplificateur T
- 7 Cordon de raccordement 6 V, 2B
- 8 Servoviseur EE
- 9 Cordon de raccordement 12 V, 2E
- 10 Boîtiers à piles
- 11 Magasin à piles 12 V
- 12 Magasin à piles 15 V
- 13 Canon Speedlite 533G
- 14 Canon Speedlite 577G
- 15 Coupleur de flash F
- 16 Moteur d'entraînement MF
- 17 Poignée MF
- 18 Cordon pour poignée MF
- 19 Élément A de programmeur séquentiel
- 20 Élément B de programmeur séquentiel
- 21 Minuterie à intervalles L
- 22 Télécommande 60 MF
- 23 Rallonge E1000
- 24 Boîtier moteur ultra-rapide
- 25 Bague flash-auto A2
- 26 Bague flash-auto B2
- 27 Coupleur de flash B
- 28 Coupleur de flash L avec dispositif d'éclairage
- 29 Dispositif F d'éclairage de la fenêtre d'alluchage
- 30 Moteur F
- 31 Dos-dateur F
- 32 Télécommande sans fil LC-1

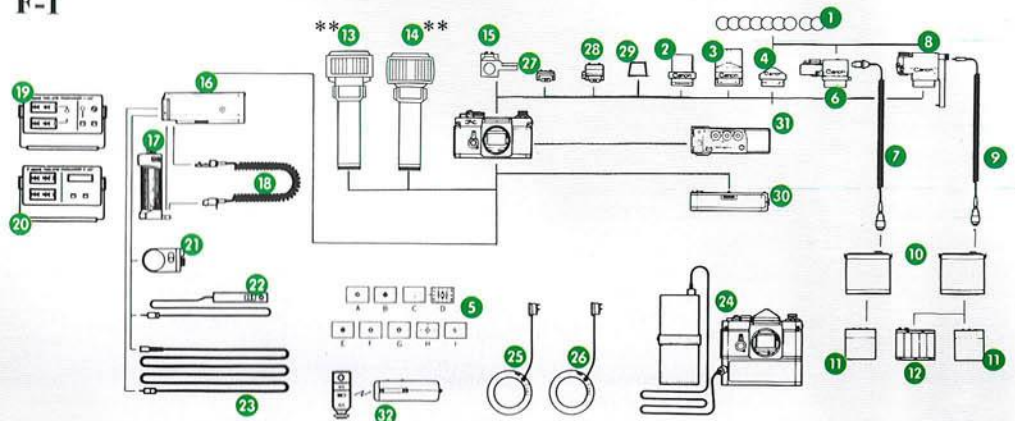
Accessoires spéciaux pour A-1

- 1 Canon Speedlite 155A
- 2 Canon Speedlite 199A
- 3 Dos-dateur A
- 4 Lentilles de correction dioptrique S
- 5 Verres de visée en option
- 6 Moteur d'entraînement MA
- 7 Moteur A
- 8 Accu NiCd MA
- 9 Chargeur pour accu NiCd MA
- 10 Boîtier à piles MA
- 11 Magasin à piles MA
- 12 Rallonge E1000
- 13 Élément A de programmeur
- 14 Élément B de programmeur
- 15 Télécommande sans fil LC-1
- 16 Télécommande 3
- 17 Télécommande 60
- 18 Télécommande 60 MF
- 19 Etui toujours-prêt A
- 20 Canon Speedlite 177A
- 21 Canon Speedlite 133A

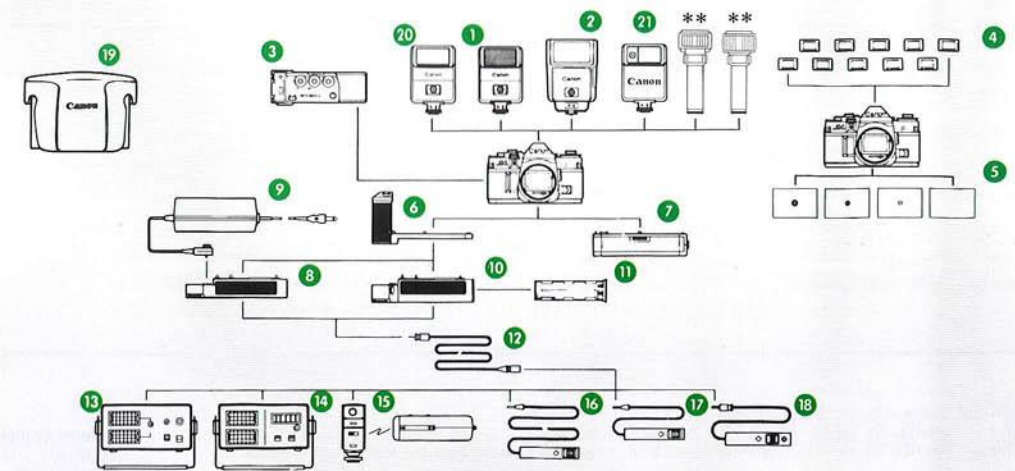
Accessoires spéciaux pour AE-1, AV-1 et AT-1

- 1 Lentilles de correction dioptrique S
 - 2 Moteur A
 - 3 Speedlite 155A
 - 4 Speedlite 199A
 - 5 Dos-dateur A*
 - 6 Etui toujours-prêt A
 - 7 Canon Speedlite 177A
 - 8 Canon Speedlite 133A
- * Ne convient pas au AV-1

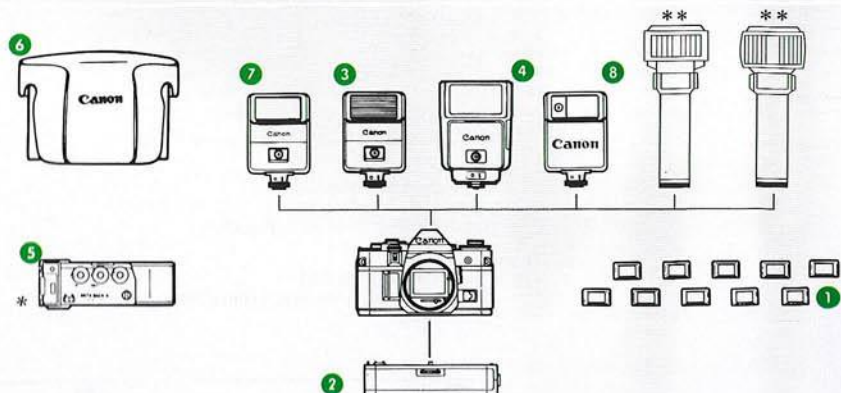
F-1



A-1



AE-1 AT-1 AV-1



Données techniques

	F-1	A-1	AE-1	AV-1	AT-1
Obturbateur	Focal, en titanium, 1 s - 1/2000 s + B	Focal, à rideaux textile, 30 s - 1/1000 s + B (réglage électronique)	Focal, à rideaux textile, 2 s - 1/1000 s + B (réglage électronique)	Focal, à rideaux textile, 2 s - 1/1000 s + B (réglage électronique)	Focal, à rideaux textile, 2 s - 1/1000 s + B (réglage électronique)
Visueur	Prismatique standard, interchangeable avec capuchon de visée, viseur rapide, servoviseur EE, viseur amplificateur T	Pentaprisme	Pentaprisme	Pentaprisme	Pentaprisme
Informations dans le viseur	Plage de mesure 12%, télémètre, aiguille du posemètre; aiguille suiveuse, repère de mesure à diaphragme fermé et contrôle des piles, repères de sur et sous-exposition, vitesse d'obturation, témoin de sortie du champ de couplage	Télémètre à coïncidence et couronne de micro-prismes; affichage alpha-numérique par DEL de: ouverture, vitesse, réglage manuel, signal de charge du flash, réglage «B»; signaux de sur/sous-exposition, sortie du champ de couplage, erreur de manipulation	Télémètre à coïncidence, couronne de micro-prismes, échelle des ouvertures avec aiguille du posemètre et repère de mesure à diaphragme fermé; repère de sur-exposition, clignotant «M» de commande manuelle, clignotant rouge de sous-exposition ou sortie du champ de couplage	Télémètre à coïncidence, microprismes; aiguille du posemètre, échelle des vitesses d'obturation, repères de sur et sous-exposition, repère de contrôle de la pile	Télémètre à coïncidence, microprismes; aiguille du posemètre et aiguille suiveuse; repères de sur et sous-exposition
Cellule	Photoconductrice au CdS	Au silicium	Au silicium	Au silicium	Photoconductrice au CdS
Type de mesure	Sélective (12% du champ)	Intégrale à prédominance centrale	Intégrale à prédominance centrale	Intégrale à prédominance centrale	Intégrale à prédominance centrale
Diaphragme (avec objectifs FD)	Présélection automatique du diaphragme	Exposition automatique (débrayable)	Exposition automatique (débrayable)	Présélection automatique du diaphragme	Présélection automatique du diaphragme
Mesure	A pleine ouverture ou à diaphragme fermé	A pleine ouverture ou à diaphragme fermé	A pleine ouverture ou à diaphragme fermé	A pleine ouverture ou à diaphragme fermé	A pleine ouverture ou à diaphragme fermé
Modes d'exposition automatique	Avec servoviseur EE, exposition automatique avec priorité à la vitesse	Priorité à la vitesse, priorité à l'ouverture, EA programmée, EA à diaphragme fermé, EA au flash	Exposition automatique avec priorité à la vitesse, exposition automatique au flash	Exposition automatique avec priorité à l'ouverture	—
Alimentation	Une pile 1,3 V au mercure	Une pile 6 V à l'oxyde d'argent ou alcaline	Une pile 6 V à l'oxyde d'argent ou alcaline	Une pile 6 V à l'oxyde d'argent ou alcaline	Une pile 6 V à l'oxyde d'argent ou alcaline
Mise au point	Neuf verres de visée interchangeables; plage de microprismes, télémètre à coïncidence, dépoli, etc.	Télémètre à coïncidence et couronne de micro-prismes	Télémètre à coïncidence et couronne de micro-prismes	Télémètre à coïncidence et couronne de micro-prismes	Télémètre à coïncidence et couronne de micro-prismes
Objectifs interchangeables	Séries FD et FL	Séries FD et FL	Séries FD et FL	Séries FD et FL	Séries FD et FL
Champ de couplage	25 - 3200 ASA (15 - 36 DIN)	6 - 12 800 ASA (9 - 42 DIN)	25 - 3200 ASA (15 - 36 DIN)	25 - 1600 ASA (15 - 33 DIN)	25 - 3200 ASA (15 - 36 DIN)
Synchronisation flash (contact X)	1/60 s	1/60 s	1/60 s	1/60 s	1/60 s
Griffe contact	Se glisse par-dessus le bouton de rebobinage	Incorporée	Incorporée	Incorporée	Incorporée
Exposition automatique au flash (système CAT)	Prise de vue automatique au flash avec réglage manuel de la vitesse d'obturation et de l'ouverture avec les flashes Speedlite 133A, 155A, 177A, 199A, 533G, 577G et Macrolite ML-1.	Prise de vue entièrement automatique au flash (vitesse d'obturation et ouverture automatiquement réglées) avec flashes Speedlite 133A, 155A, 177A, 199A, 533G, 577G. Avec le Macrolite ML-1, l'ouverture doit être réglée manuellement.	Prise de vue entièrement automatique au flash (vitesse d'obturation et ouverture automatiquement réglées) avec flashes Speedlite 133A, 155A, 177A, 199A, 533G et 577G. Avec le Macrolite ML-1, l'ouverture doit être réglée manuellement.	Prise de vue automatique au flash (vitesse d'obturation automatiquement réglée, réglage manuel de l'ouverture) avec flashes Speedlite 133A, 155A, 177A, 199A, 533G, 577G et Macrolite ML-1.	Prise de vue automatique au flash (vitesse d'obturation automatiquement réglée, réglage manuel de l'ouverture) avec flashes Speedlite 133A, 155A, 177A, 199A, 533G, 577G et Macrolite ML-1.
Chargement	Par bobine réceptrice multifente	Par bobine réceptrice multifente	Par bobine réceptrice multifente	Par bobine réceptrice multifente	Par bobine réceptrice multifente
Retardateur	Incorporé	Incorporé (électronique)	Incorporé (électronique)	Incorporé (électronique)	Incorporé (électronique)
Surimpression	Par débrayage du transport du film	Par levier spécial	—	—	—
Dimensions du boîtier (mm)	146,7 x 99,5 x 49,5	141 x 91,5 x 47,5	141 x 87 x 47,5	139 x 85 x 47,5	141 x 87 x 47,5
Poids (boîtier seul)	845 g	620 g	590 g	490 g	590 g

Sous réserve de modifications.

Canon

Canon Inc.
11-28, Mita 3-chome, Minato-ku, Tokyo 108, Japan

Europe, Africa and Middle East
Canon Amsterdam nv
P.O. Box 7907
1008 AC Amsterdam, Netherlands

USA
Canon USA, Inc.
10 Nevada Drive, Lake Success, Long Island,
N.Y. 11042, USA

Central & South America
Canon Latin America, Inc.
Apartado 7022, Panama 5, Panama

Oceania
Canon Australia Pty. Ltd.
22 Lambs Road, Artarmon, Sydney 2064, Australia

Canon France S.A.
B.P. 40
93151-Le Blanc Mesnil

Canon Optics S.A.
Max-Högger-Strasse 2
8048 Zurich
Tél. (01) 64 20 60
Télex 53 114

Agence générale pour la Belgique
et le Grand Duché de Luxembourg:
Geo Wehry & Cie S.A.
Rue Grisar 46
Bruxelles 1070
Tél. (02) 23 80 16