

Canon

EOS-1 **V**

EOS-1 **V** HS



F

Edition française
Mode d'emploi

Nous vous remercions d'avoir choisi un appareil Canon EOS.

L'EOS-1V est un appareil reflex autofocus mono-objectif, il est équipé d'une zone de mise au point automatique à haute précision.

Les nombreuses fonctions de l'appareil couvrent pratiquement toutes les conditions de prise de vues. Que vous laissiez l'appareil effectuer lui-même la prise de vue automatiquement, ou que vous preniez vous-même le relais, le fonctionnement est simple, grâce aux commandes électroniques. Veuillez lire attentivement ce mode d'emploi avant d'utiliser votre appareil, de façon à vous familiariser avec son fonctionnement.

■ Symboles



Mesures de précaution à prendre pour assurer un fonctionnement correct.



Informations pour vous aider à tirer le meilleur de votre appareil.



Conseils utiles pour vous permettre d'utiliser votre appareil le plus efficacement possible.

Pour éviter tout mauvais fonctionnement et dommage de l'appareil, veuillez lire les "Soins et précautions", à la page 6.

* Conservez ce mode d'emploi pour pouvoir vous y reporter ultérieurement.

■ Précautions

- Avant un événement important, n'oubliez pas de vérifier votre appareil pour vous assurer qu'il fonctionne correctement.
- Les performances de votre appareil Canon EOS seront optimales avec les objectifs Canon EF, les flashes et autres accessoires de la marque Canon, spécialement conçus pour l'appareil. L'utilisation d'autres objectifs ou accessoires incompatibles pourrait entraîner des résultats médiocres ou endommager votre appareil Canon EOS. L'endommagement de votre appareil Canon EOS résultant de l'utilisation d'accessoires incompatibles peut annuler la garantie.

Table des matières

Soins et précautions.....	6
Nomenclature.....	8
Conventions utilisées dans ce manuel.....	12

1 Préparations.....13

Fonctionnement de base.....	14
Mise en place et contrôle de la pile.....	19
Montage et enlèvement de l'objectif.....	21
Correcteur dioptrique.....	22
Impression du No. d'identification (ID) du film.....	22
Chargement et retrait du film.....	25

2 Pour prendre tout de suite des photos en mode programme29

Prise en main de l'appareil.....	32
----------------------------------	----

3 Autofocus (AF).....33

Sélection du mode autofocus.....	34
Ellipse de zone autofocus et collimateurs autofocus.....	37
Sélection du collimateur autofocus.....	38
Enregistrement et validation du collimateur autofocus.....	42
Zone d'activation des collimateurs autofocus.....	44
Mise au point d'un sujet décentré.....	45
Si l'autofocus ne fonctionne pas (mise au point manuelle)	47

4 Les modes de mesure.....49

Sélection du mode de mesure.....	50
Les modes de mesure.....	51

5 Les modes de prise de vue.....55

Tv Priorité vitesse.....	56
Av Priorité ouverture.....	58
DEP Priorité zone de netteté.....	61
M Exposition manuelle.....	65
Réglage de la correction d'exposition.....	67
Bracketing auto.....	69
Mémorisation d'exposition.....	71

Réglage manuel de la sensibilité du film	73	
 Multi-exposition	74	1
Pose longue	76	
Exposition vue par vue et prise de vues en rafale.....	77	
Retardateur	79	
Contrôle de zone de netteté	80	2
Blocage du miroir en position relevée	81	
Illumination de l'écran LCD	82	
Utilisation d'un film noir-et-blanc infrarouge	82	
6 Photographie au flash	83	3
Photographie au flash avec le flash Speedlite 550EX.....	84	
Utilisation d'autres flashes Speedlite exclusifs pour EOS	93	
Utilisation de flashes non exclusifs.....	94	
7 Fonctions personnalisées	95	4
Sélection et réglage d'une fonction personnalisée	96	
Annulation d'une fonction personnalisée.....	97	5
Réglage des fonctions personnalisées.....	98	
Fonctions personnelles	111	
Groupe de fonctions personnalisées.....	112	
Enregistrement des données de prise de vue.....	114	6
8 Pour les utilisateurs de l'EOS-1V HS	115	
9 Informations et accessoires	119	7
Termes photographiques élémentaires.....	120	
En cas de problème	122	
Liste des avertissements d'exposition.....	124	
Courbe de programme	125	8
Affichage de la vitesse d'exposition et de la valeur d'ouverture...	126	
Changement du verre de visée	127	
Principaux accessoires.....	129	
Fiche technique	134	9
Index.....	138	

Soins et précautions

Nettoyage et rangement de l'appareil

- (1) Cet appareil est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui infligez pas de choc.
- (2) L'appareil n'étant pas étanche, il ne devra pas être utilisé sous la pluie ni dans l'eau. Si par accident il tombait dans l'eau, portez-le au Service Après-Vente Canon le plus tôt possible. S'il a été mouillé, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. S'il a été exposé à l'air marin, essuyez-le avec un chiffon humide bien essoré.
- (3) Faites attention où vous laissez l'appareil. Ne le laissez pas au soleil ni dans des points "chauds", comme la plage arrière ou le coffre d'une voiture.
- (4) L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. Ne tentez jamais de le démonter.
- (5) Si de la poussière s'accumule sur l'objectif, l'oculaire du viseur, le verre de visée, le logement du film et le miroir, éliminez-la avec une brosse soufflante. N'employez jamais de produits de nettoyage contenant des dissolvants organiques ou autres pour nettoyer le boîtier ou l'objectif. Si un nettoyage plus approfondi est nécessaire, portez l'appareil au Service Après-Vente Canon.
- (6) Les rideaux de l'obturateur sont extrêmement fins. Nettoyez-les uniquement avec une brosse soufflante. Faites attention à ne pas souffler d'air trop fort sur les rideaux, car ils pourraient se voiler ou s'endommager facilement. Par ailleurs, lors du chargement ou de l'enlèvement du film, veillez à ne pas toucher les rideaux.
- (7) Ne touchez pas les contacts électriques avec les doigts. Cela pourrait entraîner de la corrosion et provoquer un mauvais fonctionnement.
- (8) Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant longtemps, retirez la pile. Rangez l'appareil dans un endroit sec, frais et bien ventilé. Pendant la période de rangement, actionnez de temps en temps le déclencheur deux ou trois fois de suite.
- (9) Evitez de ranger l'appareil dans un laboratoire, une armoire, etc. renfermant des produits chimiques corrosifs.
- (10) Si l'appareil n'a pas été utilisé pendant longtemps, ou avant de partir en voyage ou de l'utiliser pour un événement important, vérifiez soigneusement son fonctionnement. Vous pouvez confier ce contrôle au Service Après-Vente Canon.
- (11) Pour éviter de rayer la surface de l'objectif et les contacts électriques quand vous enlevez l'objectif de l'appareil, remettez toujours son bouchon arrière, ou retournez l'objectif à l'envers.
- (12) Lorsque le sélecteur principal est réglé sur < OFF >, une petite quantité d'électricité parvient toujours à l'écran LCD, mais ceci est sans effet sur le nombre de rouleaux que la pile permettra de prendre.

Ecrans LCD

Avec le temps, l'écran du panneau LCD de l'appareil et l'écran LCD du viseur s'affaibliront et ils seront difficiles à lire. Dans ce cas, portez votre appareil au Service Après-Vente Canon pour faire remplacer l'écran (à vos frais).

Les cristaux liquides peuvent aussi répondre relativement lentement sous les basses températures. Ils peuvent aussi s'assombrir sous les températures d'environ 60°C et plus. Le fonctionnement habituel est rétabli dès que la température redevient normale.

Piles au lithium

- (1) L'appareil est alimenté par une pile au lithium 2CR5. Contrôlez la pile dans les cas suivants (→p.20):
 - Après la mise en place d'une pile neuve.
 - Après un rangement de longue durée.
 - Si le déclenchement ne se fait pas.
 - Si l'appareil est utilisé dans un environnement froid.
 - Avant de photographier un événement important.
- (2) Afin que la connexion soit bonne, essuyez les bornes de la pile avec un chiffon propre et sec pour enlever toute trace de doigts et de saleté.
- (3) Les piles peuvent exploser et provoquer des brûlures si elles sont démontées, rechargées, exposées à des températures trop élevées ou jetées au feu. Respectez les précautions qui figurent sur la pile.
- (4) Les performances des piles se dégradent légèrement sous des températures inférieures à 0°C. Gardez les piles de rechange sur vous ou dans une poche intérieure pour les tenir au chaud avant de les utiliser.

Fonctionnement de l'appareil avec une pile en fin de vie

Même si  clignote ou qu'il n'est pas affiché sur l'écran LCD, les prises de vue seront toujours possibles tant que le déclencheur fonctionne.

Cependant, si la pile vient de s'épuiser, elle n'aura peut-être plus assez de puissance pour avancer ou rembobiner le film automatiquement. Dans ce cas,  clignote sur l'écran LCD. L'avance ou le rembobinage du film reprendront normalement dès que vous aurez remplacé la pile et que vous aurez appuyé sur la touche de rembobinage.

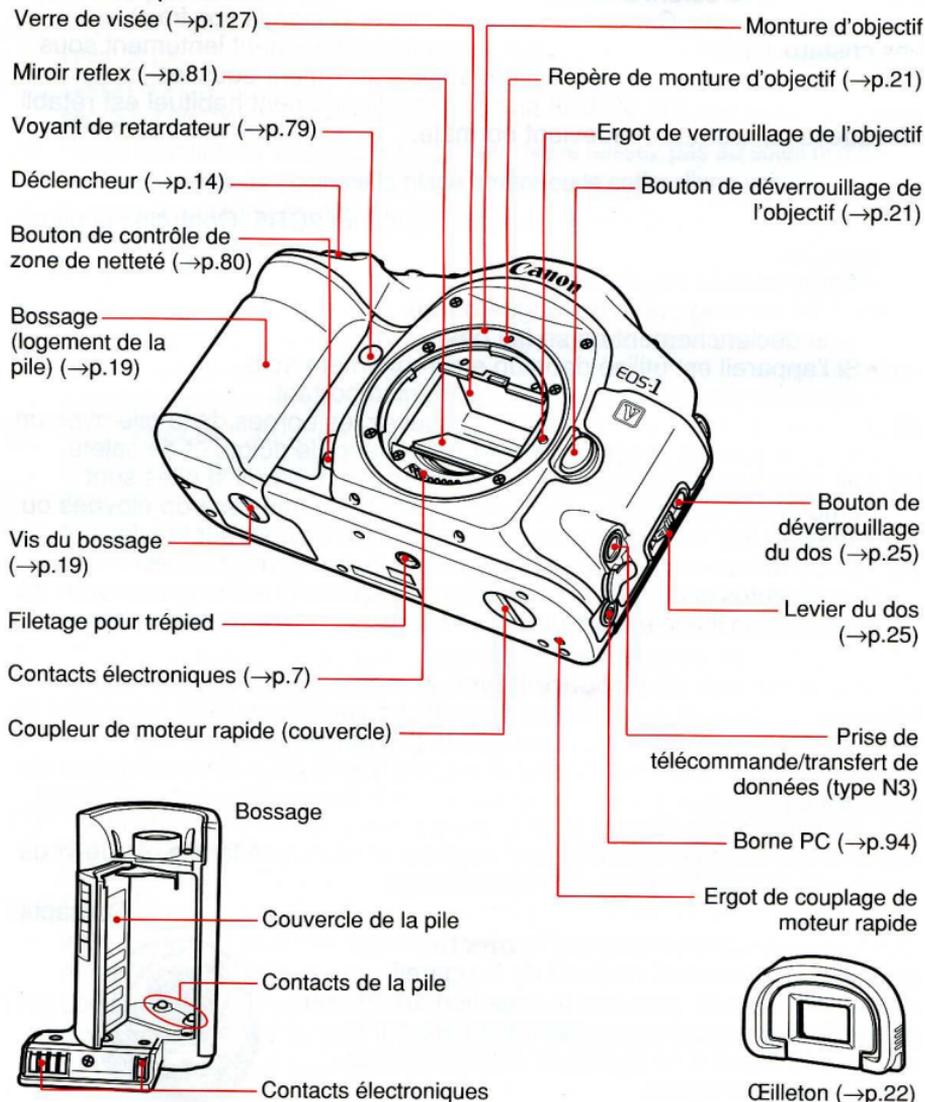
Contacts électroniques de l'objectif

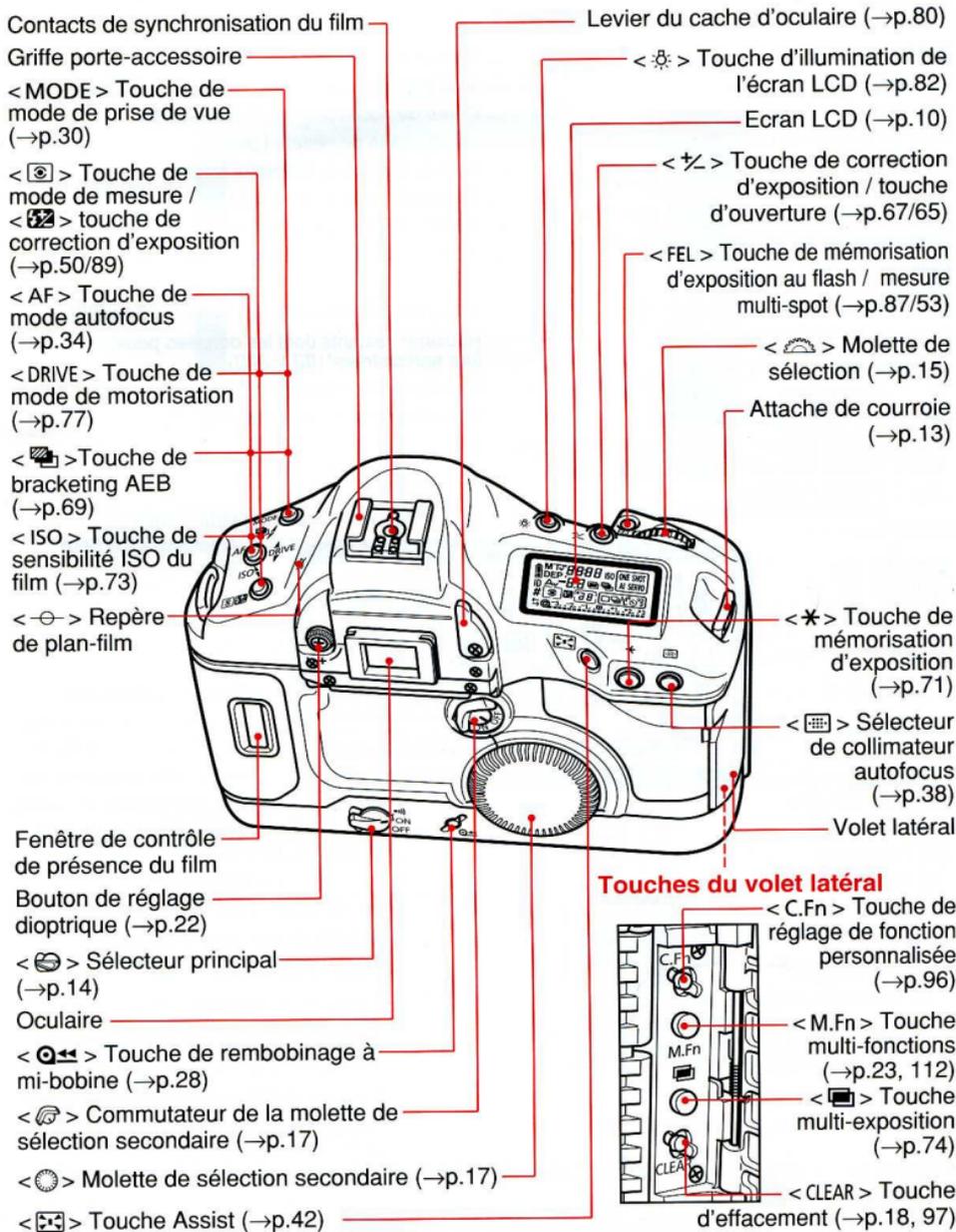
Quand vous détachez l'objectif de l'appareil, recouvrez l'objectif avec son le bouchon arrière, ou posez l'objectif avec son extrémité arrière sur le dessus, de façon à ne pas rayer la lentille ni les contacts électroniques.



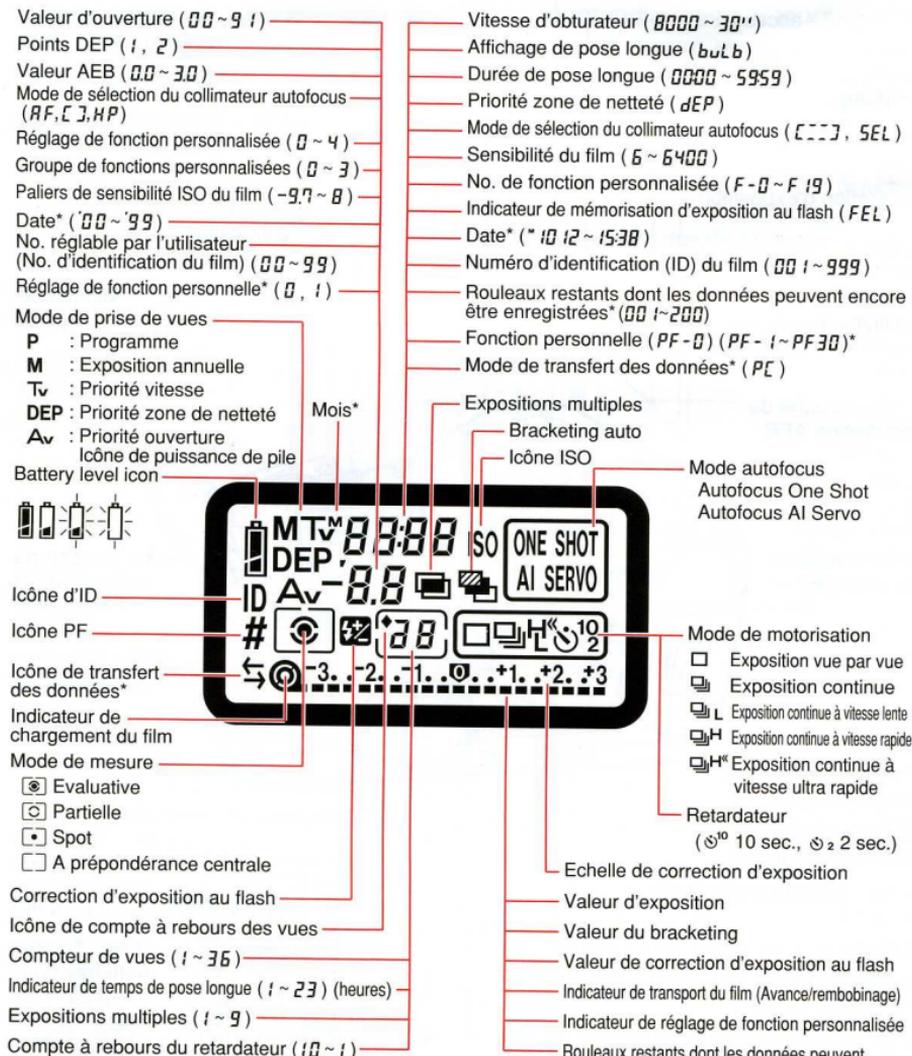
Nomenclature

- Les numéros des pages de référence sont indiqués entre parenthèses.
- Dans le texte, les commandes de l'appareil sont indiquées par leurs icônes respectives.





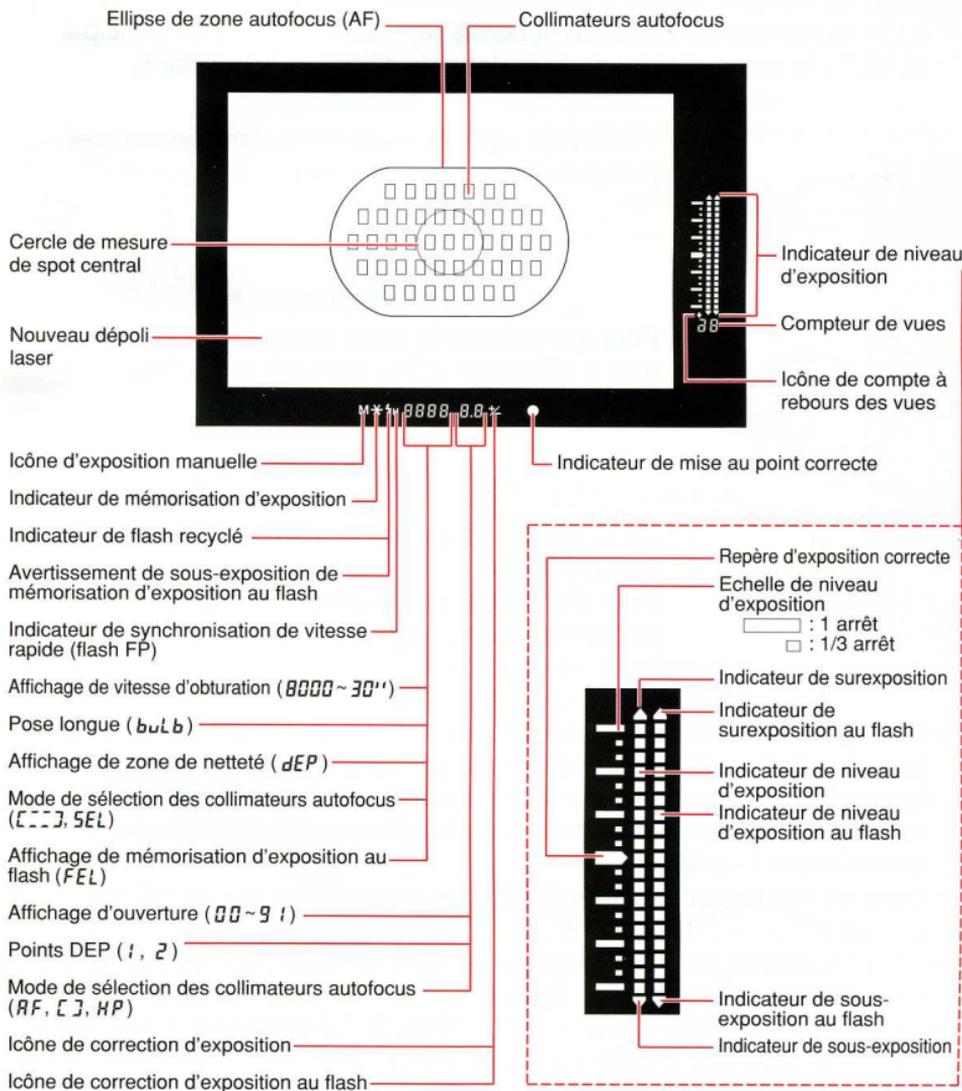
Ecran LCD



• L'écran LCD affiche des boîtes à code de couleur qui renferment des icônes ou des indications relatives aux réglages de l'appareil.

• Les éléments marqués d'un astérisque concernent le EOS Logiciel de Lien pour l'ES-E1 (vendu séparément).

Informations du viseur



Sur les pages 10 et 11, l'écran LCD et le viseur sont représentés avec toutes les icônes et toutes les indications affichées. En réalité, les éléments qui s'affichent varient en fonction du réglage de l'appareil.

Conventions utilisées dans ce manuel

- Dans ce manuel, l'icône <  > représente la molette de sélection, <  > la molette de sélection secondaire, <  > le sélecteur principal, et <  > le commutateur de la molette de sélection secondaire.



- Toutes les opérations décrites dans ce manuel présupposent que le sélecteur <  > est réglé sur < ON >. Avant toute opération, positionnez le sélecteur <  > sur < ON > ou sur <  >.



- Pour les opérations de la molette <  >, vérifiez que le sélecteur <  > est réglé sur < ON >.



- Ce symbole indique qu'il existe une fonction personnalisée. Pour les détails, voir la partie "Fonctions personnalisées", page 95.

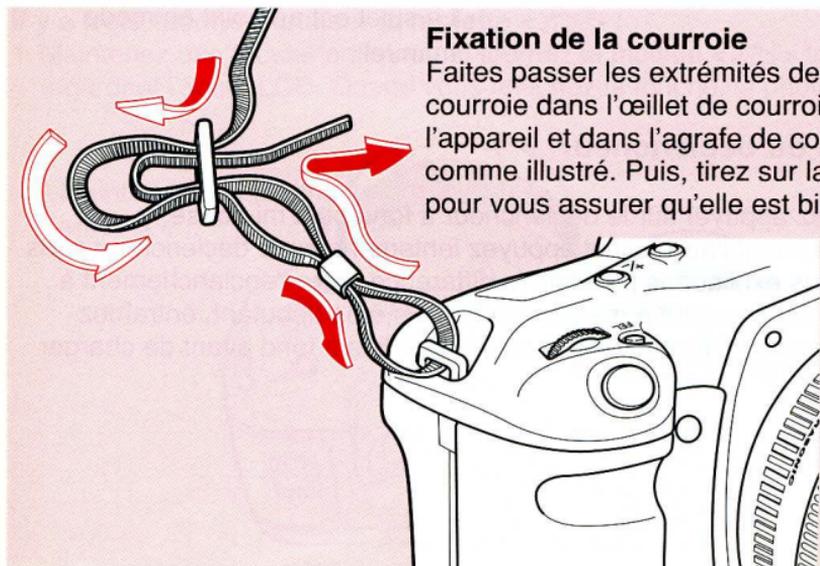
- Les icônes et les repères de commande de l'appareil utilisés dans le texte sont la représentation exacte des icônes et des repères qui figurent sur l'appareil. Voyez la section "Nomenclature", page 8. Les numéros des pages de référence sont également indiqués entre parenthèses (→p.■).
- Dans ce mode d'emploi, les opérations sont basées sur un objectif Canon EF 50 mm f/1.4 USM.
- Les procédures présupposent que les fonctions personnalisées sont réinitialisées au réglage par défaut.
- L'icône () indique que la fonction reste activée pendant 6 secondes quand vous retirez le doigt du déclencheur.
- L'icône () indique que la fonction reste activée pendant 16 secondes quand vous retirez le doigt du déclencheur.

Ce chapitre vous explique quelques opérations préliminaires et de base que vous devez connaître avant de pouvoir prendre des photos. Si vous utilisez l'EOS-1V pour la première fois, commencez par lire ce chapitre. Si vous êtes déjà familiarisé avec le fonctionnement des appareils EOS et que vous voulez tout de suite commencer à prendre des photos, voyez la partie "Pour prendre tout de suite des photos en mode programme", page 29.

Préparations

Fixation de la courroie

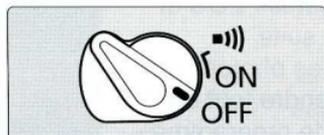
Faites passer les extrémités de la courroie dans l'œillet de courroie de l'appareil et dans l'agrafe de courroie comme illustré. Puis, tirez sur la courroie pour vous assurer qu'elle est bien fixée.



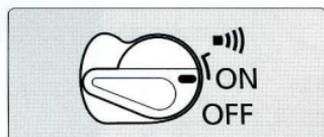
Fonctionnement de base

Sélecteur principal

L'appareil ne fonctionne que lorsque le sélecteur <  > est enclenché. Ce sélecteur possède trois positions :



< OFF > : L'appareil ne fonctionne pas. Mettez-le sur cette position lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.



< ON > : Mettez le sélecteur principal sur cette position pour utiliser l'appareil.



<  > : Identique à la position < ON >, mais un bip sonore est émis dans les cas suivants :

- Le sujet est au point en mode autofocus One Shot.
- Le sujet est au point en mode manuel.

Bouton du déclencheur

Vous pouvez appuyer sur le déclencheur à fond ou à mi-course. Tenez fermement l'appareil et appuyez lentement sur le déclencheur sans bouger. Nous expliquons plus loin la différence entre l'enclenchement à fond et l'enclenchement à mi-course. Si vous êtes débutant, entraînez-vous à enfoncer le déclencheur à mi-course puis à fond avant de charger le film.



Enfoncement à mi-course

Quand vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la mise au point du sujet s'effectue avec l'autofocus (AF). La mesure de l'exposition automatique (AE) s'active également pour corriger la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture affichées dans le viseur et sur l'écran LCD pour (⦿6).



Enfoncement à fond

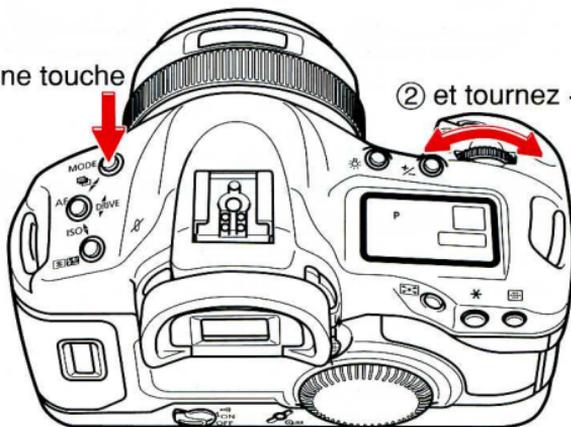
L'obturateur se déclenche et la photo est prise. Quand une photo est prise, le film avance automatiquement d'une vue.

Utilisation des molettes électroniques

Il y a trois façons d'utiliser la molette <  > :

1. Maintenez une touche enfoncée et tournez la molette <  > tout en regardant l'écran LCD. Quand vous relâchez la touche, la photo est prise.

- ① Maintenez une touche enfoncée...



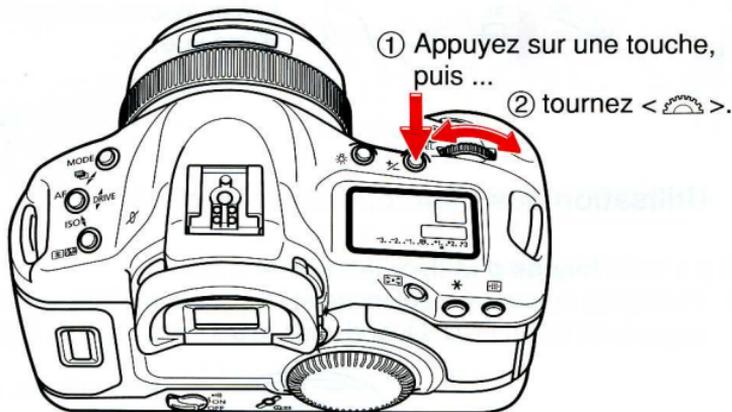
- ② et tournez <  >.

2. Après avoir appuyé sur une touche, tournez la molette <  >.

Quand vous appuyez sur une touche, sa fonction est activée pendant 6 ou 16 secondes. Regardez l'écran LCD et tournez la molette <  > pendant cet intervalle. Quand la fonction est désactivée ou que vous enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course, l'appareil est prêt à prendre la photo suivante.

Les touches suivantes indiquent si les touches restent activées pendant 6 ou 16 secondes :

- () : La fonction de la touche reste activée pendant 6 secondes quand vous la relâchez.
- () : La fonction de la touche reste activée pendant 16 secondes quand vous la relâchez.



3. Tournez simplement la molette <  >.

Pendant que vous regardez l'écran LCD, vous pouvez régler la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture ou tout autre paramètre.

Il y a trois façons d'utiliser la molette <☉> :

1. Maintenez la touche enfoncée, et tournez la molette <☉>.
2. Actionnez et relâchez la touche, puis tournez la molette. Maintenez la touche enfoncée, et tournez la molette <☉>.
3. Tournez simplement la molette <☉>.

Regardez l'écran LCD pour confirmer le réglage.

Pour réinitialiser la fonction ou préparer l'appareil pour la photo suivante, tournez la molette <☀>.

La molette <☉> permet de régler les paramètres suivants :

1. Correction d'exposition en temps réel
2. Valeur d'ouverture
3. Correction d'exposition au flash
4. Sélection du collimateur autofocus

La molette <☉> ne fonctionne que si le commutateur <☞> est réglé sur <ON>.



<OFF> : Réglez sur cette position pour désactiver la molette <☉>.

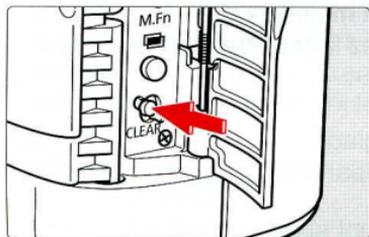


<ON> : Réglez sur cette position pour activer la molette <☉>.

Réinitialisation aux réglages par défaut

L'EOS-1V vous offre une totale latitude de réglage : mode de prise de vue, de mesure, etc. Vous pouvez également régler les fonctions personnalisées (→p.95) de façon à configurer les commandes et les fonctions de l'appareil selon vos préférences. Pour réinitialiser vos réglages personnalisés sur les réglages par défaut, procédez de la façon suivante :

Pour ramener l'appareil aux réglages par défaut :



Ouvrez le volet latéral et appuyez sur la touche <CLEAR>.

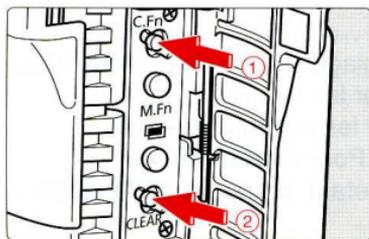
► Les réglages sont réinitialisés aux valeurs du tableau ci-dessous.

Mode de prise de vue	Programme <P>
Mode autofocus	Autofocus One Shot
Mode de mesure	Evaluative
Mode de motorisation du film	Automatique
Sélection du collimateur autofocus	Automatique
Expositions multiples	Annulée
Correction d'exposition	0
Correction d'exposition au flash	0
Mémorisation d'exposition	Annulée
Mémorisation d'exposition au flash	Annulée
Bracketing auto	Annulé
Fonctions personnalisées	Les réglages sont conservés.
Enregistrement du collimateur autofocus	Collimateur autofocus central



Quand vous réinitialisez l'appareil, le mode de prise de vue se règle automatiquement sur le programme <P> (→P.29).

Pour réinitialiser les fonctions personnalisés (à l'exception de C.Fn-0 (→p.98), procédez de la manière suivante :



Ouvrez le volet latéral, et appuyez sur la touche <C.Fn>, puis sur la touche <CLEAR>.



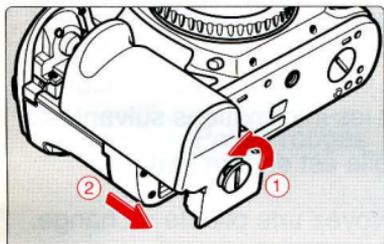
“C.Fn” est l'abréviation de “Fonction personnalisée”.

Mise en place et contrôle de la pile

Mise en place de la pile

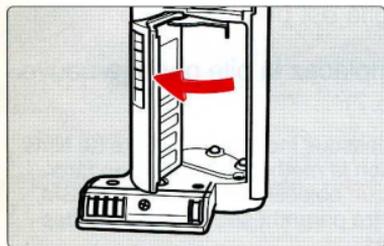
La pile se loge dans le bossage. Retirez le bossage pour installer une pile au lithium 2CR5.

• Pour l'EOS-1V HS, voyez page 115.

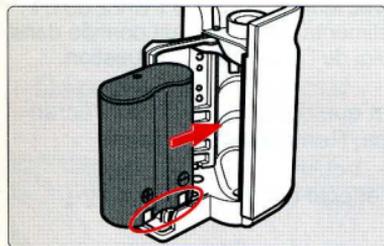


1 Retirez le bossage.

- Desserrez la vis du bossage à l'aide d'une pièce de monnaie que vous tournerez dans le sens de la flèche, comme illustré. Glissez le bossage vers le bas pour l'enlever.



2 Ouvrez le couvercle.



3 Mettez la pile en place.

- Disposez la pile de façon que ses contacts touchent les contacts se trouvent sur le fond du bossage et à droite. Puis, refermez le couvercle.

4 Remontez le bossage.

- Remontez le bossage sur l'appareil et tournez sa vis à fond pour le verrouiller.



Les piles au lithium peuvent être difficiles à trouver dans certaines régions. Avant de partir en voyage ou avant une longue session de prise de vues, prévoyez une pile de rechange.

Contrôle de la pile

Contrôlez la pile quand vous venez de la remplacer ou avant d'utiliser l'appareil.



Positionnez le sélecteur <ON> sur <ON>.

La puissance de la pile est automatiquement contrôlée, et l'écran LCD affiche l'une des icônes donnant les informations suivantes :



La pile est en bon état.



Prévoyez une pile de rechange.



La pile est presque usée.



Remplacez la pile par une neuve.

(→p.7)

Autonomie de la pile (No. de rouleaux)

Température	Rouleaux
20°C	75 (50)
-20°C	18 (12)

- Le tableau ci-dessous indique le nombre de films de 24 vues selon la méthode d'essai standard Canon et avec un objectif EF 50 mm f/1.4 USM. Les chiffres entre parenthèses représentent les films de 36 vues.
- L'autonomie avec le moteur rapide PB-E2 ou E1 et le boîtier d'alimentation BP-E1 est donnée dans le mode d'emploi de l'accessoire en question.



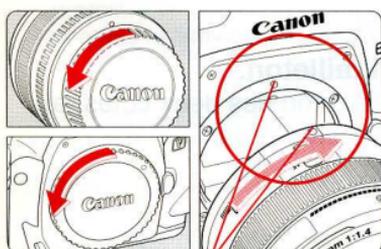
- Si le commutateur <ON> est réglé sur <ON> et que rien n'apparaît sur l'écran LCD, la pile est probablement mal mise en place. Remettez-la en place correctement et revérifiez.
- Les conditions variant sur le terrain, le nombre effectif de films risque d'être inférieur aux chiffres du tableau.
- Le fait d'enfoncer le déclencheur à mi-course pendant longtemps ou de jouer avec l'autofocus sans prendre de photo réduira le nombre de films que vous pourrez prendre.



- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil, positionnez le sélecteur principal sur <OFF>. Ceci évitera toute consommation accidentelle de la pile si le déclencheur est bloqué à mi-course.
- La puissance de la pile s'affiche chaque fois que vous appuyez sur le sélecteur <ON>. Pour contrôler la pile, appuyez sur le sélecteur <ON>.

Montage et enlèvement de l'objectif

Montage de l'objectif



Points rouges

1 Enlevez les bouchons.

- Enlevez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier en les tournant dans le sens de la flèche.

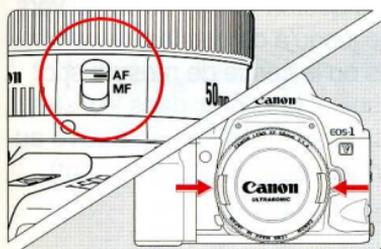
2 Fixez l'objectif.

- Alignez le point rouge de l'objectif sur le point rouge du boîtier puis tournez l'objectif au maximum dans le sens de la flèche, jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.

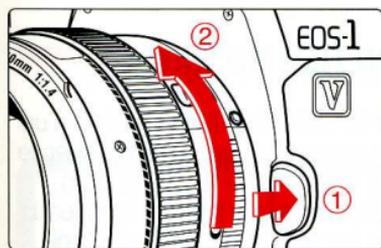
3 Positionnez le sélecteur de mode autofocus de l'objectif sur AF.

- S'il est réglé sur MF (ou sur M avec des objectifs anciens), l'autofocus ne fonctionnera pas.

4 Enlevez le capuchon avant de l'objectif.



Dépose de l'objectif



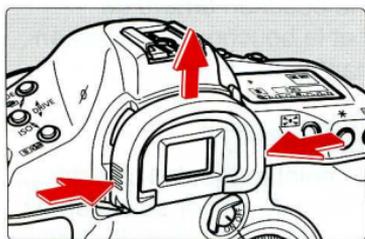
Tournez l'objectif dans le sens de la flèche tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif.

- Tournez l'objectif à fond, puis enlevez l'objectif.

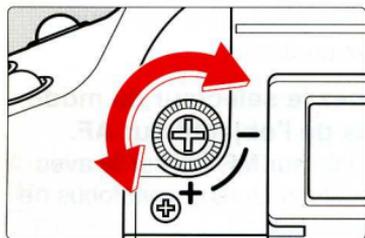
- Veillez à ne pas perdre le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier
- **AF** signifie AutoFocus.
- **MF** ou **M** signifie "mise au point manuelle".

Correcteur dioptrique

Si vous réglez la dioptrie à votre vue (avec ou sans lunettes), l'image du viseur sera plus nette. La plage de correction dioptrique de l'appareil est comprise entre -3 et $+1$ dpt.



- 1 Enlevez l'oculaire.**
- Tenez l'oculaire des deux côtés, et glissez-le vers le haut.



- 2 Tournez le bouton de correction dioptrique.**
- Tournez le bouton vers la droite ou vers la gauche jusqu'à ce que le collimateur autofocus ou le cercle de mesure spot centrale soient bien nets dans le viseur.
 - Sur l'illustration, le bouton se trouve au réglage dioptrique standard (-1 dpt).

- 3 Remontez l'oculaire.**



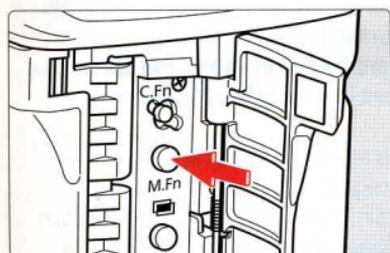
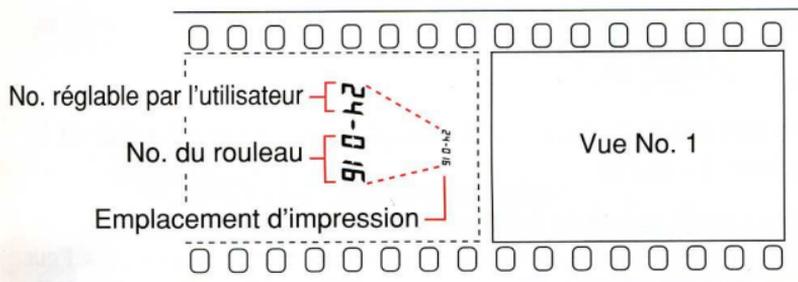
Si l'image du viseur n'est toujours pas nette après le réglage de correction dioptrique, utilisez un correcteur de visée de la série E (vendu séparément). (→p.132)

Impression du No. d'identification (ID) du film

Le No. d'identification du film, qui se compose d'un No. utilisateur (2 chiffres) et d'un No. de rouleau (3 chiffres), s'imprime automatiquement sur l'amorce du film. Avec le No. utilisateur, vous pourrez par exemple spécifier le boîtier EOS-1V (si vous en avez plusieurs) que vous avez utilisé pour ce rouleau, tandis que le No. du rouleau augmente d'une unité chaque fois que vous chargez un film dans l'appareil. Ceci vous permet de vérifier l'ordre de prise de vue des rouleaux.

Le No. d'identification (ID) du film permet également de vérifier les données de prise de vue enregistrées par l'appareil. Et avec le EOS Logiciel de Lien pour l'ES-E1 (vendu séparément), vous pourrez envoyer ces données à un ordinateur personnel.

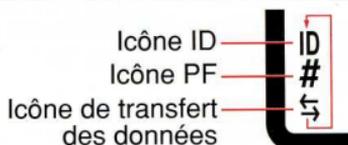
- ❗ N'oubliez pas de régler le No. utilisateur avant de charger le film. Le No. d'identification (ID) du film s'imprime automatiquement quand le film avance à la première vue après le chargement. Vous ne pourrez plus régler le No. utilisateur une fois le film chargé, et le No. du rouleau ne se réglera pas non plus.



M.Fn : Multi-fonctions. Ceci représente les fonctions étendues de l'EOS-1V.

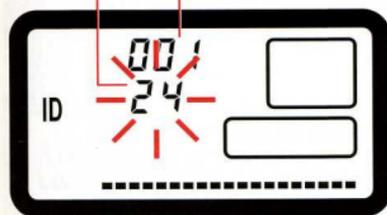
1 Appuyez sur la touche <M.Fn> pour mettre l'appareil en mode de réglage du No. d'identification (ID).

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche, les icônes suivantes s'affichent l'une après l'autre sur la gauche de l'écran LCD. Affichez l'icône ID.



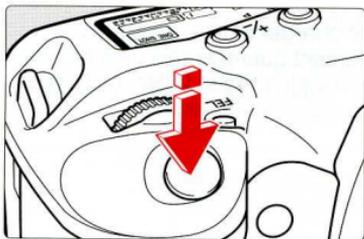
- Le numéro qui clignote est le No. utilisateur.
- Quand le film avance à la première vue, le No. utilisateur s'affiche et vous ne pouvez plus le modifier.

No. réglable par l'utilisateur
No. du rouleau



2 Réglez le No. utilisateur en tournant la molette < >.

- Vous pouvez régler tout numéro compris entre 00 et 99.
- Le No. du rouleau de film se règle dans l'ordre de 001 à 999. Après 999, il revient à 001 et le comptage recommence.



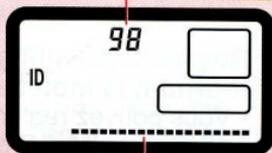
3 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

- l'écran LCD revient à l'affichage normal, et le No. utilisateur se règle.

Quand le film est chargé, l'icône ID s'affiche sur l'écran LCD et le No. ID s'imprime. (→p.26)

- ❗ Par temps froid (-10°C), les cristaux liquides qui servent à imprimer le No. ID du film réagissent plus lentement. L'impression risque donc de prendre quelques secondes. Pour être sûr que le No. d'identification du film sera bien imprimé, ne prenez pas de photo tant que l'icône ID est allumée sur l'écran LCD. Si vous prenez une photo pendant que le No. d'identification du film s'imprime, l'impression s'annulera et la photo ne sera pas prise.
- L'impression du No. d'identification du film s'effectue entre 45°C et -10°C . Par temps plus froid, la réaction des cristaux liquides sera extrêmement lente et le No. d'identification risque de ne pas s'imprimer du tout.
- Si vous rembobinez le film à mi-rouleau et que vous le rechargez dans l'appareil, le No. d'identification de ce film remplacera celui du film précédent.
- Les laboratoires ne rendent pas toujours l'amorce du film où le No. d'identification du film est imprimé. Lorsque vous donnez votre film à développer, n'oubliez pas de demander que l'on vous rende l'amorce du film.

- 📄 • Vous ne pouvez pas désactiver la fonction d'impression du No. d'identification.
- Lorsque vous appuyez sur la touche $\langle \text{ID} \rangle$ au point 2 de la page précédente, le nombre de rouleaux restants dont la mémoire de l'appareil peut mémoriser les données de prise de vue s'affiche. Ce nombre servira lors de l'utilisation du EOS Logiciel de Lien pour l'ES-E1 (vendu séparément).

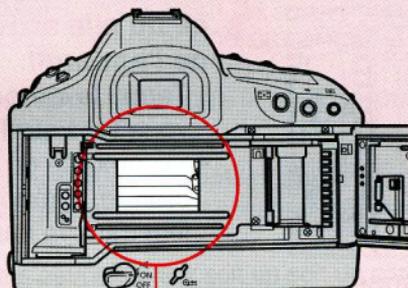


Nombre de rouleaux de 36 vues restants dont la mémoire de l'appareil peut mémoriser les données de prise de vue

Indicateur de rouleaux restants (une barre représente 5 rouleaux).

- Si vous utilisez le dos dateur DB-E2 (vendu séparément) à la place du dos du boîtier, le No. d'identification du film ne s'imprimera pas.

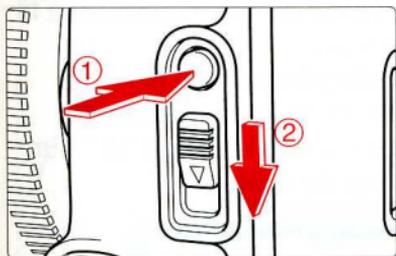
Chargement et enlèvement du film



Rideau d'obturateur

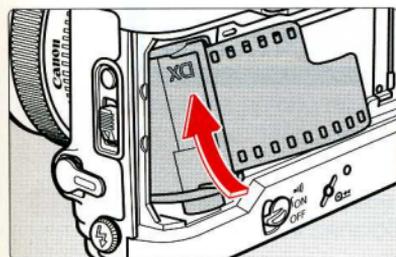
Les rideaux d'obturateur ont été fabriqués avec une très grande précision. Ne les touchez jamais avec les doigts. Lors du chargement ou de la dépose du film, faites attention à ne pas toucher ni endommager le rideau avec les doigts ou avec le film.

Chargement du film



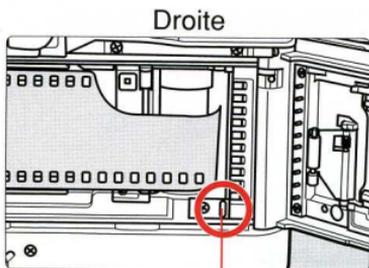
1 Ouvrez le dos de l'appareil.

- A l'aide du pouce, appuyez sur le bouton de déverrouillage du dos et faites glisser le levier de verrouillage du dos vers le bas (dans le sens de la flèche) pour ouvrir le dos.
- Si vous avez du mal à procéder d'un seul doigt, utilisez un doigt pour le bouton de déverrouillage du dos, et un autre doigt pour le levier.



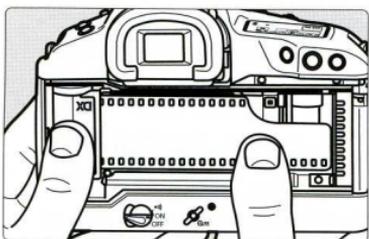
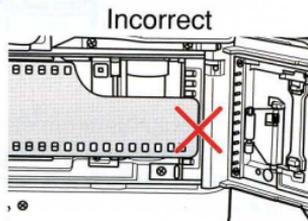
2 Insérez la cartouche à angle comme illustré.

- Positionnez le sélecteur <S.S.> sur <ON>.



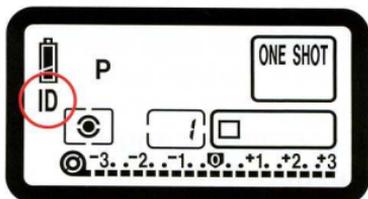
3 Tirez sur l'amorce du film jusqu'à ce qu'elle arrive au repère orange de l'appareil.

- Tenez la cartouche pendant que vous tirez sur l'amorce du film.
- Si l'amorce du film dépasse le repère orange, rembobinez légèrement le film dans la cartouche.

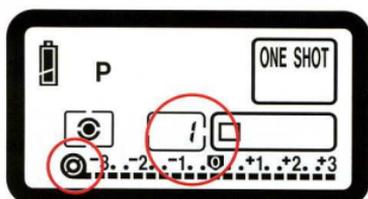


4 Refermez le dos de l'appareil.

- Vérifiez que l'amorce du film est bien alignée sur le repère orange, refermez le dos de l'appareil.
- Le film avance automatiquement à la première vue.
- Le No. d'identification du film s'imprime, et l'icône de cartouche s'affiche ainsi que le chiffre "1" sur le compteur de vues.



No. d'identification du film (ID) en cours d'impression





- Si le film est mal inséré, l'indicateur de transport du film <■■■■> clignote et l'obturateur ne fonctionne pas. Rechargez le film correctement.
- Vous pouvez également utiliser des films infrarouges. (→p.82)



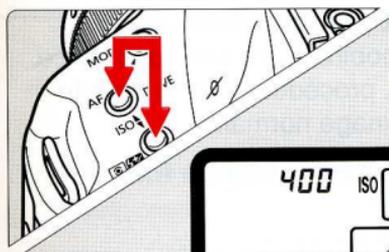
Dans les environnements chauds et humides, ne sortez pas le film de la cartouche tant que vous n'êtes pas prêt à insérer le film.

C.Fn

Le compteur de vues peut effectuer soit un compte ascendant, soit un compte à rebours. (C.Fn-8-1→p.103)

Réglage de la sensibilité

Avec des films codés DX, l'appareil règle automatiquement la sensibilité du film entre 25 et 5000 ISO.



Appuyez simultanément sur les touches <AF> et <ISO>.

- L'icône ISO et la sensibilité du film s'affichent sur l'écran LCD.



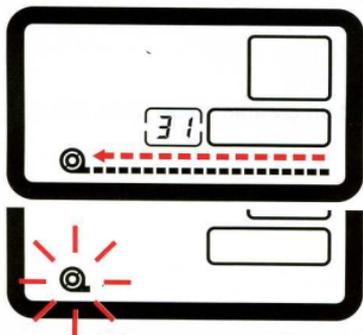
Si la sensibilité affichée ne correspond pas à celle du film ou si le film n'est pas codé DX, voyez "Réglage manuel de la sensibilité", page 73.

C.Fn

La fonction personnalisée C.Fn-3 peut débrayer la fonction de réglage automatique de la sensibilité avec le code DX. (→p.99)

Enlèvement du film

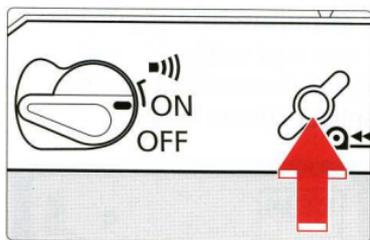
Lorsque la dernière vue a été prise, l'appareil rembobine le film automatiquement.



- Quand le film commence à se rembobiner, l'indicateur de transport (avance/rembobinage) du film de l'écran LCD "défile" de la droite vers la gauche pour indiquer que le rembobinage du film est en cours, et le compteur de vues défile également en sens inverse.
- Le rembobinage du film s'arrête automatiquement. Vérifiez que l'icône <@> clignote sur l'écran LCD, et sortez la cartouche de film.

ⓐ Rembobinage en cours de film

Pour rembobiner le film au milieu, procédez de la manière suivante.

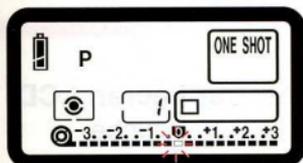


- 1 Appuyez sur la touche <ⓐ>.**
 - Le rembobinage du film commence. Ensuite, procédez comme pour le rembobinage normal.
- 2 Sortez la cartouche de film.**

💡 Pendant le rembobinage du film, appuyez sur la touche <ⓐ> pour passer alternativement du rembobinage rapide au rembobinage lent (silencieux).

C.Fn La fonction personnalisée C.Fn-1 permet de modifier la vitesse et la méthode de rembobinage. (→p.98)

C.Fn Normalement, l'amorce entière du film se rembobine à l'intérieur de la cartouche. La fonction personnalisée C.Fn-2 permet de laisser ressortir l'amorce après le rembobinage. (→p.99)



Pour prendre des photos rapidement et en toute facilité, utilisez le mode programme. Ce mode règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture en fonction de la luminosité du sujet. Tout le monde pourra prendre des photos sans difficulté avec ce mode. Si vous utilisez les collimateurs de l'ellipse autofocus à large zone du viseur, vous pourrez composer et prendre une grande diversité de photos en toute facilité.

Pour prendre tout de suite des photos en mode programme



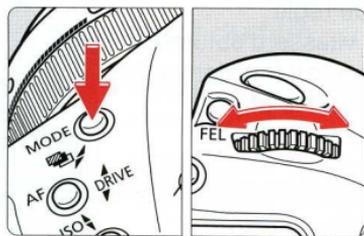
Positionnez tout d'abord le sélecteur <ON> sur <ON>.



Au début de la prise de vue, l'appareil se règle automatiquement en mode programme. (→p.17)

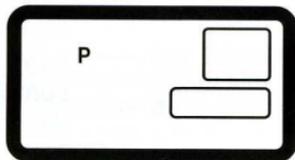


AE est l'abréviation de "exposition automatique".

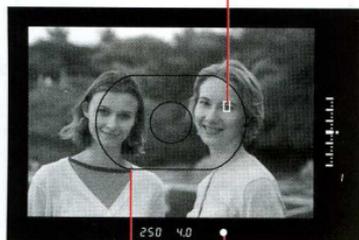


1 Sélectionnez <P> sur l'écran LCD.

- Tout en appuyant sur la touche <MODE>, tournez la molette <  > sur <P>.
- Puis, relâchez la touche <MODE>.



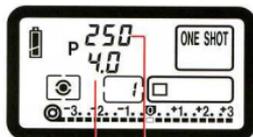
Collimateur autofocus



Indicateur de mise au point
Ellipse de zone autofocus

2 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Regardez dans le viseur et recouvrez le sujet de l'ellipse de zone autofocus. Puis, enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Le collimateur autofocus sur lequel s'effectue la mise au point clignote brièvement en rouge.
- En même temps, l'indicateur de mise au point du viseur s'allume en vert.
- Le réglage d'exposition s'affiche sur l'écran LCD et dans le viseur.
- Si l'indicateur de mise au point du viseur clignote, l'obturateur se verrouille et la prise de vue est impossible. Voir "Si l'autofocus ne fonctionne pas (mise au point manuelle)", page 47.



Vitesse d'obturation
Valeur d'ouverture
Réglage d'exposition

3 Vérifiez que le réglage d'exposition ne clignote pas, et appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Avertissements d'exposition



Si la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture clignotent, c'est que l'exposition standard ne convient pas. Vous pourrez prendre la photo, mais elle sera trop claire ou trop sombre. Pour les détails, voir "Liste des avertissements d'exposition", page 124.



- Le collimateur autofocus sur lequel s'effectue la mise au point clignote brièvement en rouge. Si vous avez sélectionné le collimateur manuellement (→p.38), il s'allume faiblement pour la fonction ().
- Si vous activez la sélection automatique du collimateur autofocus (→p.38), tous les collimateurs autofocus qui effectuent la mise au point s'allument.

Décalage de programme

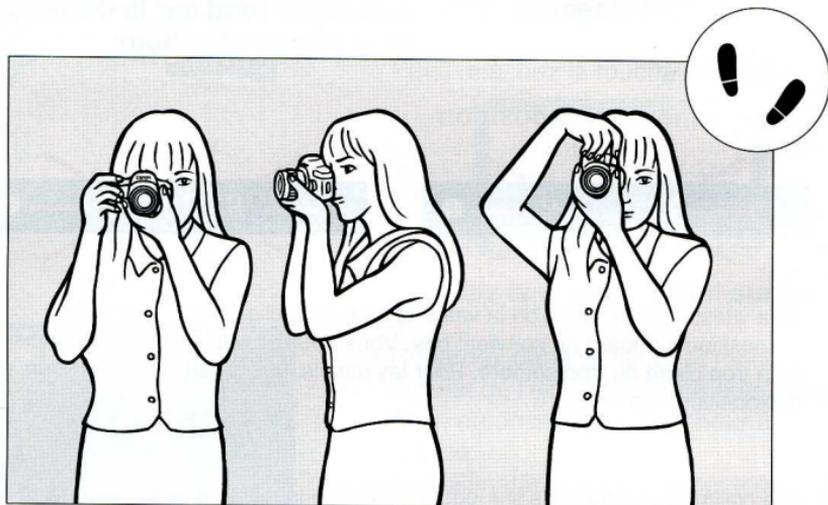
En mode programme <P>, vous pouvez changer la combinaison vitesse d'obturation/valeur d'ouverture (programme) réglée par l'appareil tout en conservant l'exposition. C'est ce que l'on appelle le décalage de programme.

Pour décaler le programme, enfoncez le déclencheur à mi-course et tournez la molette <  > jusqu'à ce que la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture voulues s'affichent.

 Le décalage de programme s'annule après la prise de vue.

Prise en main de l'appareil

Pour obtenir de bonnes photos, immobilisez l'appareil pour éviter tout risque de flou de bougé.

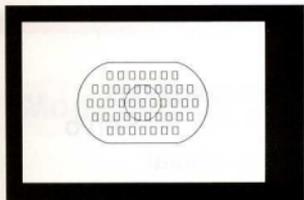


Prise de vue à l'horizontale Prise de vue à la verticale

- Saisissez fermement le bossage de la main droite, et appuyez légèrement le coude droit contre le corps.
- Tenez l'objectif par dessous de la main gauche.
- Appuyez l'appareil contre le visage et mettez votre œil contre l'oculaire.
- Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre et non l'un à côté de l'autre.



L'appareil détecte automatiquement si vous prenez la photo horizontalement ou verticalement. Le détecteur interne de l'appareil fait un petit bruit lorsqu'il effectue la détection en position horizontale ou verticale.



L'ellipse de zone autofocus possède 45 collimateurs autofocus. Si vous sélectionnez le collimateur autofocus optimal, vous pourrez garder le cadrage désiré. Et vous pourrez sélectionner le mode autofocus en fonction du sujet ou de l'effet recherché.

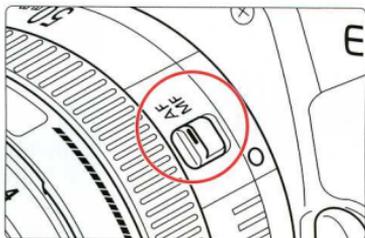
Autofocus (AF)



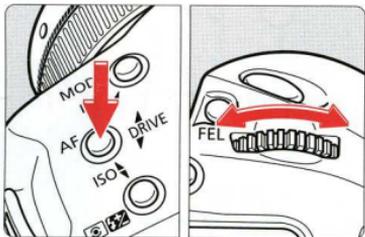
Positionnez tout d'abord le sélecteur <  > et la molette <  > sur < ON >.

Sélection du mode autofocus

“AF” signifie “Autofocus”. L'appareil possède deux modes autofocus : l'autofocus One-Shot pour les sujets immobiles, et l'autofocus AI Servo pour les sujets en mouvement. (“AI” est l'abréviation de “Artificial Intelligence”). Sélectionnez le mode autofocus qui convient pour le sujet.

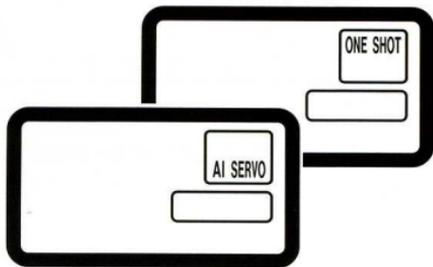


1 Positionnez le sélecteur de mode autofocus sur AF.

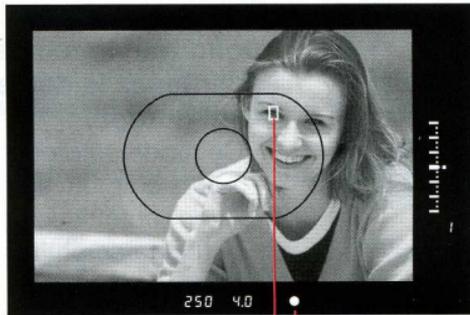


2 Réglez le mode AF.

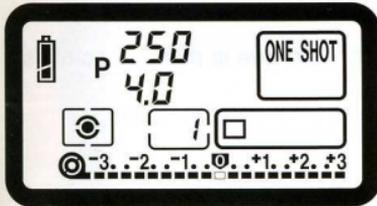
- Tout en appuyant sur la touche de mode < AF > de l'appareil, tournez la molette <  > jusqu'à ce que le mode AF voulu s'affiche sur l'écran LCD. Puis, relâchez la touche < AF >.



Mode autofocus One Shot pour les sujets immobiles



Indicateur de mise au point
Collimateur autofocus

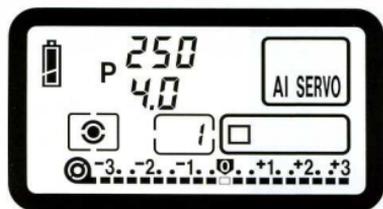


Enfoncez le déclencheur à mi-course pour activer l'autofocus et effectuez la mise au point.

- Le collimateur autofocus sur lequel s'effectue la mise au point clignote brièvement en rouge, et l'indicateur de mise au point (●) du viseur s'allume au même moment.
- Avec la mesure évaluative, le réglage de l'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture) se règle lorsque la mise au point est obtenue. L'exposition et la mise au point sont mémorisées tant que le déclencheur est maintenu enfoncé à mi-course. Vous pouvez ensuite recadrer l'image tout en conservant le réglage d'exposition et de mise au point. (→p.45)

- Si le sélecteur <☉> a été réglé sur <●>, un bip est également émis quand le sujet est au point.
- Si la mise au point est impossible, l'indicateur de mise au point (●) clignote dans le viseur. Dans ce cas, l'obturateur ne se déclenchera pas même si vous appuyez à fond sur le déclencheur. Recadrez l'image et recommencez. Voir également la partie "Mise au point manuelle", page 47.

Autofocus AI Servo pour les sujets en mouvement



L'appareil effectue la mise au point tout le temps que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.

- Ce mode autofocus convient pour les sujets en mouvement.
- Avec l'autofocus prédictif*, l'appareil peut également suivre un sujet qui s'approche ou qui s'éloigne.
- Les réglages d'exposition s'effectuent juste au moment de l'exposition.



- En mode autofocus AI Servo, l'indicateur de mise au point du viseur ne s'allume pas et aucun bip n'est émis.
- Si l'indicateur de mise au point du viseur clignote, c'est que la mise au point est impossible.
- Il n'est pas possible de mémoriser la mise au point (sauf si la fonction personnalisée C.Fn-4 a été réglée sur 2).

* A propos de l'autofocus prédictif

Si le sujet s'approche ou s'éloigne de l'appareil à une vitesse constante, l'appareil le suit et il prédit la distance de mise au point juste avant l'exposition. Ceci permet d'obtenir la bonne mise au point au moment de l'exposition.

Si la sélection du collimateur autofocus est manuelle, le collimateur autofocus clignote en rouge et la mise au point suit le sujet.

Si la sélection du collimateur autofocus est automatique, l'appareil effectue tout d'abord la mise au point à l'aide du collimateur central. Si ensuite le sujet s'éloigne du collimateur, le suivi de la mise au point se poursuit jusqu'à ce que le sujet soit recouvert par un autre collimateur au sein de l'ellipse de zone autofocus. Le collimateur actif ne s'allume pas.

C.Fn Avec la fonction personnalisée C.Fn-2, vous pourrez mémoriser momentanément la mise au point en appuyant sur la touche <★> même si l'autofocus Ai Servi est en fonction. (→p.100)

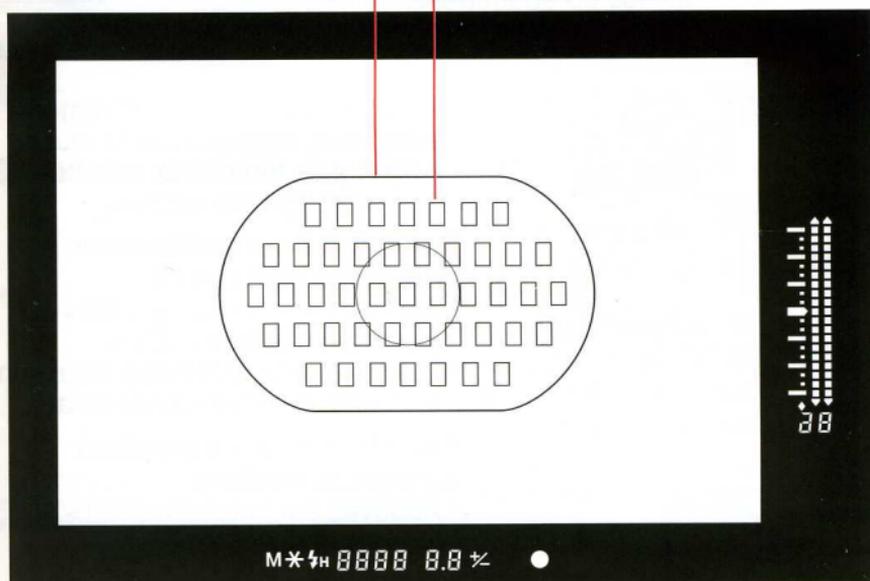
C.Fn La fonction personnalisée C.Fn-11-2 vous permet de tourner la molette <⊙> pour changer de collimateur autofocus de façon à effectuer un suivi du sujet en mode Servo AI. (→p.105)

Ellipse de zone autofocus et collimateurs autofocus

L'ellipse de zone autofocus est la zone dans laquelle s'effectue la mise au point du sujet. L'ellipse de zone autofocus possède 45 collimateurs autofocus, ce qui donne une grande latitude de mise au point dans le viseur. Ceci vous permet de vous concentrer sur la composition du sujet, puisque vous n'avez plus à vous préoccuper de sélectionner les collimateurs. Tant que le sujet reste au sein de l'ellipse, la mise au point est automatique.

Collimateurs autofocus de l'ellipse de zone autofocus

Ellipse de zone autofocus Collimateur autofocus



Sur l'illustration, tous les collimateurs sont allumés. Normalement, les collimateurs ne s'allument pas tous en même temps.

Sélection du collimateur autofocus

Vous pouvez sélectionner le collimateur automatiquement ou manuellement.

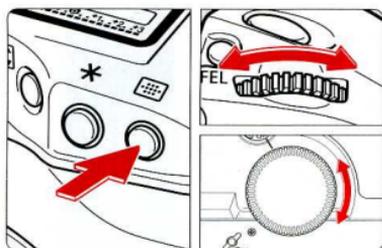
• Sélection automatique

L'appareil sélectionne l'un des 45 collimateurs autofocus automatiquement en fonction du sujet.

• **Sélection manuelle** (Vous pouvez utiliser l'un des trois groupes de collimateurs autofocus à votre disposition.)

- (1) Vous sélectionnez manuellement l'un des 45 collimateurs autofocus.
 - (2) Vous sélectionnez l'un des onze collimateurs autofocus (C.Fn 13-1/2).
 - (3) Vous sélectionnez l'un des neuf collimateurs autofocus (C.Fn 13-3).
- * C.Fn La fonction personnalisée C.Fn-13 vous permet les procédures (2) et (3). Pour régler une fonction personnalisée, voir "Sélection et réglage des fonctions personnalisées", page 96.

Procédure de base pour la sélection du collimateur autofocus



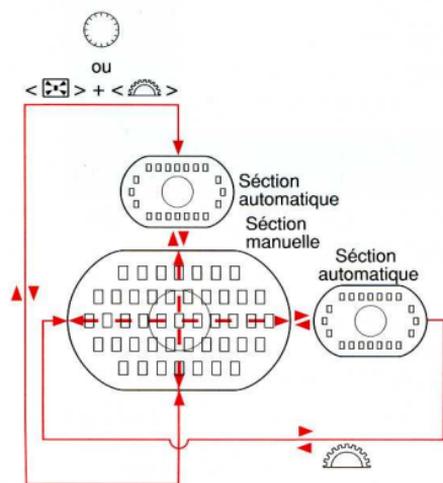
- Pour sélectionner un collimateur autofocus, appuyez sur la touche < AF-ON >, puis tournez la molette < Mode > ou la molette < AF-ON >.

Sélection d'un collimateur autofocus horizontal

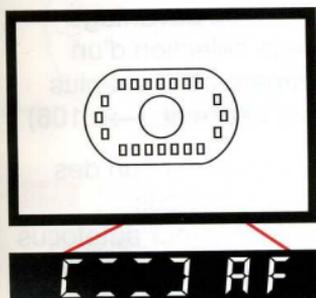
- Appuyez sur la touche < AF-ON > et tournez la molette < Mode >.
- Le collimateur autofocus sélectionné se déplace en sens horizontal.

Sélection d'un collimateur autofocus vertical

- Appuyez sur la touche < AF-ON > et tournez la molette < Mode >.
- Pour sélectionner un collimateur autofocus vertical, vous pouvez également appuyer sur la touche < AF-ON >, puis tourner la molette < Mode > tout en maintenant la touche < AF-ON > enfoncée.
- Le collimateur autofocus sélectionné se déplace en sens vertical.
- L'appareil est prêt à prendre la photo quand vous enfoncez le déclencheur à mi-course ou que le temps de (1/60)



Sélection automatique

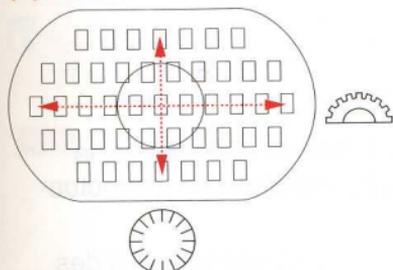


Appuyez sur la touche  et tournez la molette .

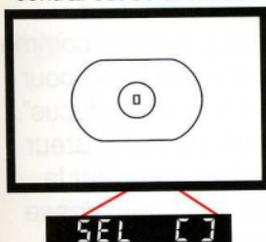
- Tournez la molette jusqu'à ce que le viseur affiche les données ci-contre. Vous pouvez également tourner la molette .
- Si vous allez au-delà du collimateur autofocus périphérique pendant la sélection manuelle, l'appareil passe en mode de sélection automatique. Vous pouvez également régler le mode de sélection automatique même si la fonction personnalisée C.Fn-13-1/2/3 est activée.

Sélection manuelle

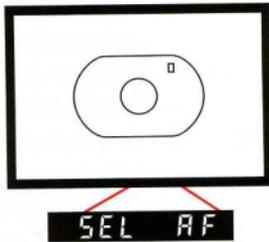
(1) Sélection manuelle des 45 collimateurs autofocus



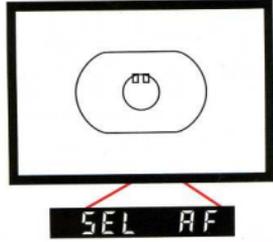
Le collimateur autofocus central est sélectionné.



Un collimateur autofocus non central est sélectionné.



Un collimateur autofocus double est sélectionné.

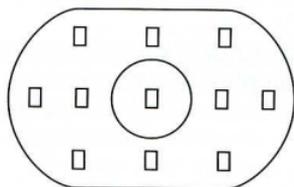


 Si vous sélectionnez un collimateur autofocus double, la sélection du collimateur autofocus s'effectue automatiquement pour les deux collimateurs. Si vous sélectionnez ensuite le collimateur gauche ou le collimateur droit, seul le collimateur en question sera actif.

(2) Sélection manuelle limitée à onze collimateurs autofocus

C.Fn-13-1/2 (→p.106)

Le nombre de collimateurs étant limité à onze, vous pouvez davantage vous concentrer sur la composition du sujet. Bien que la sélection d'un collimateur parmi onze soit la même que pour 45 collimateurs, il est plus rapide de sélectionner un collimateur parmi un nombre restreint. (→p.106)



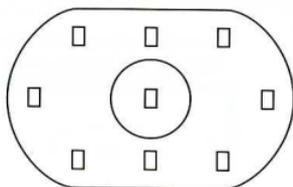
- Vous pouvez sélectionner l'un des onze collimateurs autofocus.
- Sélectionnez le collimateur autofocus comme indiqué à la "Procédure de base pour la sélection du collimateur autofocus".

C.Fn La fonction personnalisée C.Fn-13-1 vous permet de lier la mesure spot au collimateur autofocus sélectionné. (→p.52, 106)

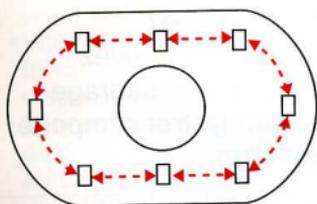
(3) Sélection manuelle limitée à neuf collimateurs autofocus

C.Fn-13-3 (→p.106)

Vous avez le choix entre le collimateur autofocus central et huit collimateurs périphériques. Avec la molette de sélection secondaire, la sélection de l'un des huit collimateurs autofocus périphériques s'effectue très rapidement. (→p.106)



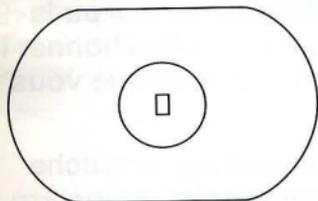
- Vous pouvez sélectionner l'un des neuf collimateurs autofocus.
- Pour sélectionner un collimateur autofocus horizontal, procédez comme indiqué à la "Procédure de base pour la sélection du collimateur autofocus". Si vous allez au-delà du collimateur autofocus périphérique pendant la sélection manuelle, l'appareil passe en mode de sélection automatique.



Sélection d'un collimateur autofocus périphérique

- Appuyez sur la touche  et tournez la molette .
- Tournez la molette  pour sélectionner rapidement un collimateur autofocus périphérique.

C.Fn Vous pouvez également sélectionner l'un des collimateurs autofocus périphérique avec la seule molette . (C.Fn-11-2→p.105)



Sélection du collimateur autofocus central

- Appuyez sur la touche , puis appuyez sur la molette .
- Le collimateur autofocus central sera sélectionné.

 Si vous choisissez la mesure spot, elle sera liée au collimateur autofocus sélectionné. (→p.52)

C.Fn Avec la fonction personnalisée C.Fn-18, vous pouvez sélectionner le collimateur autofocus en appuyant sur la touche  (puis en relâchant) ou en la maintenant enfoncée. (→p. 109)

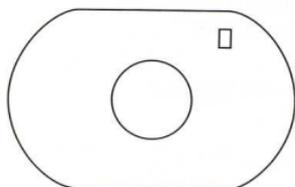
C.Fn Vous pouvez procéder différemment pour la sélection manuelle :

- (1) Avec la fonction personnalisée C.Fn-11-1, la touche  fait office de touche . (→p.105)
- (2) Avec la fonction personnalisée C.Fn-11-2, la touche  fait office de touche . Vous pouvez également utiliser seulement la molette . (→p.105)
- (3) Avec la fonction personnalisée C.Fn-11-2, vous pouvez alterner entre la sélection manuelle du collimateur autofocus et la sélection automatique. (→p.105)
- (4) Avec la fonction personnalisée C.Fn-11-3, la touche  fait office de touche . (→p.105)

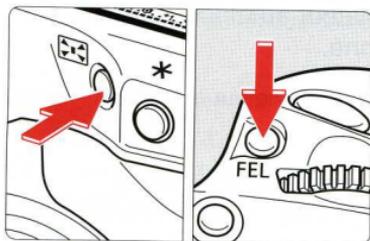
Enregistrement et validation du collimateur autofocus

Si vous enregistrez un collimateur autofocus que vous utilisez fréquemment, vous pourrez le régler instantanément. Vous pouvez enregistrer un collimateur autofocus non central adapté à un cadrage particulier ou à l'humeur du moment. Vous pouvez enregistrer n'importe lequel des 45 collimateurs autofocus, mais pas plus d'un.

Enregistrement d'un collimateur autofocus



1 Appuyez sur la touche qui reste active pendant (⊙6). Puis, tournez la molette ou la molette pour sélectionner le collimateur autofocus que vous voulez enregistrer.



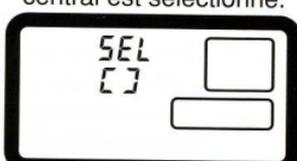
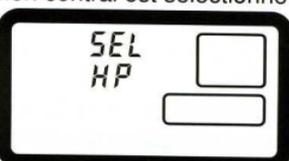
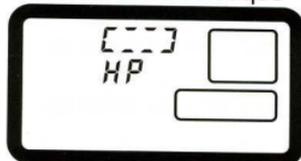
2 Tout en appuyant sur la touche , appuyez sur la touche .

- Le collimateur autofocus sélectionné est enregistré.
- Lorsque le collimateur autofocus est enregistré, l'écran LCD varie en fonction de ce collimateur. L'affichage est le même lorsque vous sélectionnez un collimateur autofocus enregistré.

Sélection automatique

Un collimateur autofocus non central est sélectionné.

Le collimateur autofocus central est sélectionné.



Si vous utilisez un flash avec la mesure spot, commencez par appuyer sur la touche . En effet, si vous appuyez d'abord sur la touche , la sélection du collimateur autofocus s'annulera.



- Vous pourrez enregistrer un collimateur autofocus même si vous avez réglé la fonction C.Fn-13-1/2 pour limiter le nombre de collimateurs autofocus disponibles à onze. (→p.106)
- Si vous avez réglé la fonction C.Fn-13-3 pour limiter le nombre de collimateurs autofocus disponibles à neuf, vous ne pourrez pas enregistrer de collimateur autofocus. (→p.106)
- “SEL” signifie “Sélectionner”, et “HP” signifie “Home Position” (position d’origine).

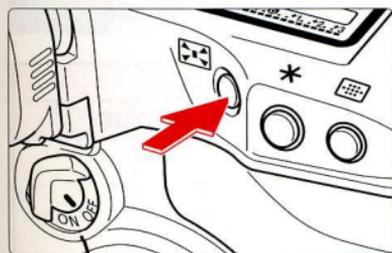
Enregistrement et validation du collimateur autofocus

Normalement, vous devez appuyer simultanément sur la touche  et sur la touche  pour valider le collimateur autofocus enregistré. Toutefois, si vous activez la fonction C.Fn-18-1/2 (→p.109), vous n’aurez qu’à appuyer sur la touche  pour enregistrer le collimateur autofocus. Voir “Réglage des fonctions personnalisées”, page 96.



(1) Appuyez simultanément sur la touche et sur la touche .

- Ceci est la méthode par défaut avec la fonction C.Fn-18-0.



(2) Appuyez uniquement sur la touche pour valider le collimateur autofocus enregistré.

C.Fn-18-1 (→p.109)

(3) Revenez au collimateur autofocus enregistré uniquement en appuyant sur la touche .

C.Fn-18-2 (→p.109)

- Lorsque vous relâchez la touche , l’appareil revient au collimateur d’origine.



Si vous n’avez pas enregistré de collimateur autofocus, les opérations ci-dessus valideront le collimateur autofocus central.



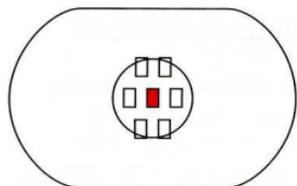
Si vous avez réglé les fonctions C.Fn-18,1/2 et C.Fn-4-1/3, vous n’aurez plus qu’à appuyer sur la touche  pour revenir au collimateur autofocus enregistré et recommencer la mise au point en même temps.

Zone d'activation des collimateurs autofocus **C.Fn-17**

La fonction C.Fn-17 vous permet d'agrandir la zone active du collimateur autofocus de façon à y inclure plusieurs collimateurs autofocus. (→p.108)

• C.Fn-17-1 Agrandissement de la zone active à sept collimateurs autofocus **C.Fn-17-1** (→p.108)

Cette zone agrandie facilite la mise au point des sujets se déplaçant suivant un mouvement irrégulier.



- : Collimateur autofocus sélectionné
- : Collimateurs autofocus de la zone d'activation agrandie

- La zone d'activation agrandie des collimateurs autofocus ne s'affiche pas dans le viseur.
- Si vous effectuez la mise au point en mode autofocus One Shot, le collimateur autofocus sélectionné et le(s) collimateur(s) autofocus sur le(s)quel(s) la mise au point s'effectue s'allument tous.

• C.Fn-17-2 Agrandissement automatique de la zone active de sept à treize collimateurs autofocus **C.Fn-17-2** (→p.108)

Comme le représente le tableau ci-dessous, la zone d'activation des collimateurs autofocus s'agrandit automatiquement de sept à treize collimateurs, en fonction de la focale de l'objectif, du mode autofocus et de la vitesse d'obturation en mode autofocus AI Servo. Ceci est valable lorsque le sujet se déplace suivant un mouvement imprévisible.

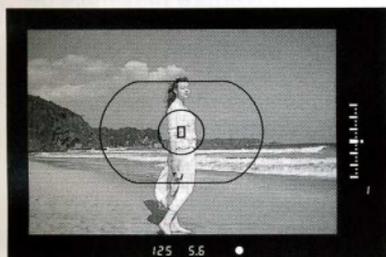
Mode autofocus	Focale de l'objectif	
	Inférieure à 300 mm	300 mm ou plus
Autofocus One Shot	<p>La zone d'activation ne s'agrandit pas automatiquement.</p>	<p>La zone d'activation s'agrandit d'un collimateur.</p>
Autofocus AI Servo	<p>Pour un sujet en mouvement lent → Pour un sujet en mouvement rapide</p>	<p>Pour un sujet en mouvement lent → Pour un sujet en mouvement rapide</p>

* Pour régler une fonction personnalisée, voir "Sélection et réglage des fonctions personnalisées", page 96.

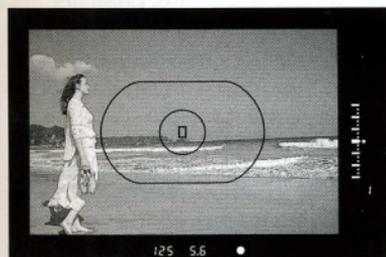
Mise au point d'un sujet décentré

Pour effectuer la mise au point sur un sujet situé en dehors de l'ellipse de zone autofocus, procédez de la manière suivante. C'est ce que l'on appelle la mémorisation de la mise au point.

- La mémorisation de la mise au point n'est possible qu'avec le mode autofocus One Shot. (→p.35.)



1 Orientez le collimateur autofocus sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.



2 Maintenez le doigt sur le déclencheur enfoncé à mi-course et recadrez l'image.

3 Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

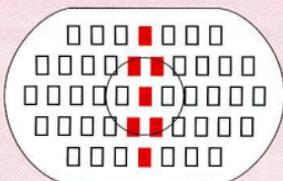


Il est recommandé d'utiliser la mesure évaluative avec le mode autofocus One Shot pour mémoriser l'exposition automatique en même temps que la mise au point s'effectue.

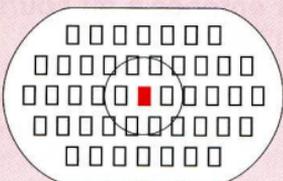


Sensibilité autofocus en fonction de la valeur d'ouverture maximale de l'objectif.

Les collimateurs autofocus de l'EOS-1V sont tous sensibles aux lignes horizontales. Cependant, en fonction de la valeur d'ouverture maximale de l'objectif, certains collimateurs permettent une plus grande précision d'autofocus.

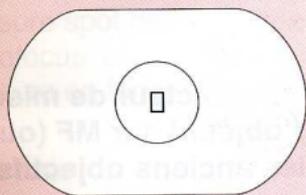


- (1) Avec des objectifs d'une ouverture maximale de $f/2.8$ ou plus, les collimateurs autofocus en surbrillance sur la figure deviennent sensibles à la fois aux lignes horizontales et aux lignes verticales. Les 38 collimateurs restants sont sensibles aux lignes horizontales. La sensibilité aux lignes verticales du capteur est trois fois supérieure à la sensibilité aux lignes horizontales. Avec des objectifs d'une ouverture maximale de $f/3.5$ ou plus sombre, les 45 collimateurs autofocus sont tous sensibles aux lignes horizontales, à l'exception des objectifs de la série L figurant sur la liste (2) ci-dessous.



- (2) Avec les multiplicateurs et les objectifs de la série L suivants dont l'ouverture maximale est plus lumineuse que $f/4$, il est possible d'obtenir une haute précision d'autofocus si le collimateur autofocus central fait office de capteur en croix. Les 44 collimateurs autofocus restants ne sont sensibles qu'aux lignes horizontales (à l'exception de l'EF 70-200 mm $f/2.8L$ USM + multiplicateur EF 1.4x).

- EF 28-80 mm $f/2.8-4L$ USM
- EF 300 mm $f/4L$ USM
- EF 300 mm $f/4L$ IS USM
- EF 500 mm $f/4L$ IS USM
- EF 600 mm $f/4L$ USM
- EF 600 mm $f/4L$ IS USM
- EF 70-200 mm $f/4L$ USM
- Avec le multiplicateur EF 1.4x :
 - EF 200 mm $f/2.8L$ USM
 - EF 200 mm $f/2.8L$ II USM
 - EF 300 mm $f/2.8L$ USM
 - EF 300 mm $f/2.8L$ IS USM
 - EF 400 mm $f/2.8L$ USM
 - EF 400 mm $f/2.8L$ II USM
 - EF 400 mm $f/2.8L$ IS USM
- Avec le multiplicateur EF 2.0x :
 - EF 135 mm $f/2L$ USM
 - EF 200 mm $f/1.8L$ USM



(3) Avec les multiplicateurs et les objectifs de la série L suivants dont l'ouverture maximale est plus lumineuse que f/8, le collimateur autofocus central ne sera sensible qu'aux lignes horizontales. Vous ne pourrez pas utiliser les autres collimateurs autofocus pour la mise au point automatique.

- Avec le multiplicateur EF 1.4x :
 - EF 400 mm f/5.6L USM
 - EF 500 mm f/4.5L USM
 - EF 100-400 mm f/4.5-5.6L IS USM
- Avec le multiplicateur EF 2.0x :
 - EF 300 mm f/4L USM
 - EF 300 mm f/4L IS USM
 - EF 500 mm f/4L IS USM
 - EF 600 mm f/4L USM
 - EF 600 mm f/4L IS USM
 - EF 70-200 mm f/4L USM
- Si vous appuyez sur la touche , les données de droite s'affichent sur l'écran LCD.

- 0 -
AF

Si l'autofocus ne fonctionne pas (mise au point manuelle)

L'autofocus peut ne pas effectuer la mise au point (l'indicateur de mise au point clignote) avec les sujets suivants :

- (a) Sujets faiblement contrastés (ciel bleu, murs de couleur unie, etc.)
- (b) Sujets insuffisamment éclairés
- (c) Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion (voiture avec une carrosserie à fort pouvoir réfléchissant, etc.)
- (d) Sujets en partie masqués et éloignés (animaux en cage, etc.)

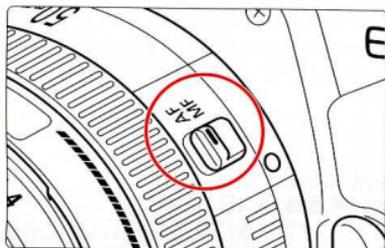
Dans ce cas, procédez de la manière suivante :

1. Effectuez la mise au point sur un sujet situé à la même distance et mémorisez la mise au point avant de recadrer l'image.
2. Positionnez le sélecteur de mise au point d'objectif sur **MF** (ou sur **M** avec les objectifs anciens) et faites la mise au point manuellement.



Si vous n'arrivez pas à mettre le sujet au point avec l'émetteur d'éclair auxiliaire autofocus d'un flash Speedlite ou ST-E2, sélectionnez le collimateur autofocus central. Un collimateur autofocus non situé au centre risque de ne pas pouvoir effectuer la mise au point.

Mise au point manuelle



1 Positionnez le sélecteur de mise au point de l'objectif sur MF (ou sur M avec les anciens objectifs).

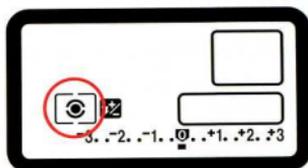
- L'indicateur de mode autofocus s'éteint dans le viseur.

2 Tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que le sujet soit net.

- Sélectionnez le collimateur autofocus de votre choix et enfoncez le déclencheur à mi-course pendant que vous effectuez la mise au point manuellement. Lorsque le sujet est net, le collimateur autofocus que vous avez sélectionné clignote et l'indicateur de mise au point s'allume.
- Si la sélection du collimateur autofocus est automatique et que la mise au point s'effectue sur le collimateur central, ce collimateur clignote et l'indicateur de mise au point de s'allume.
- Avec les objectifs USM (moteur ultrasonique) (à l'exception de ceux n'ayant pas d'échelle de distance), vous pouvez retoucher la mise au point avec la bague de mise au point lorsque la mise au point a été effectuée en mode autofocus One Shot (mise au point manuelle permanente).

C.Fn Pour les objectifs USM avec bague de mise au point électronique (comme l'EF 200 mm f/1.8L), la fonction personnalisée C.Fn-7 peut exiger que le sélecteur autofocus/manuel soit réglé sur **MF** (ou **M**) pour que la mise au point manuelle soit validée. (→p.102)

L'appareil offre les modes de mesure suivants : mesure évaluative, mesure sélective, mesure spot, et mesure à prépondérance centrale. Vous pouvez également obtenir une mesure spot centrale, une mesure spot liée au collimateur autofocus, et une mesure multi-spot. Sélectionnez le mode de mesure en fonction du sujet et de l'effet recherché.



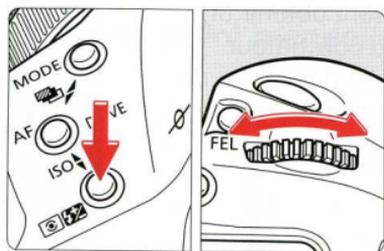
-  Mesure évaluative
-  Mesure partielle
-  Mesure spot
-  Mesure à prépondérance centrale

Les modes de mesure



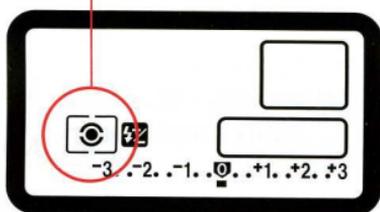
Positionnez tout d'abord le sélecteur <  > sur < ON >.

Sélection du mode de mesure



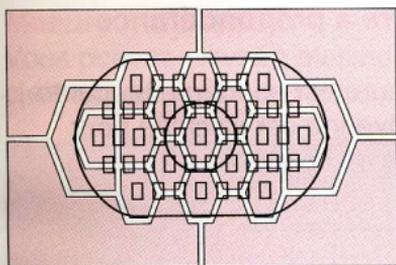
1 Tout en appuyant sur la touche <  >, tournez la molette <  > jusqu'à ce que l'icône de mesure voulue apparaisse.

- Evaluative
- Partielle
- Spot
- A pondération centrale



2 Relâchez la touche <  >.

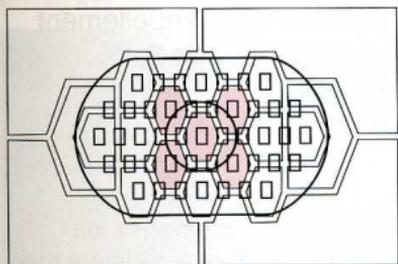
Les modes de mesure



Mesure évaluative

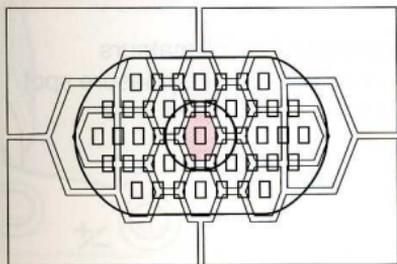
C'est un mode de mesure général qui convient pour les sujets à contre-jour. Le viseur est divisé en vingt-et-une zones de mesure, auxquelles tous les collimateurs autofocus sont liés. L'appareil règle l'exposition après avoir détecté la taille du sujet, son emplacement, la luminosité, l'arrière-plan et l'éclairage avant et arrière.

- En mode autofocus manuel, la mesure évaluative est centrée sur le collimateur autofocus central.
- Si la luminosité du sujet et le contre-jour diffèrent grandement (fort contre-jour ou lumière étroite), utilisez la mesure partielle () ou la mesure spot ()



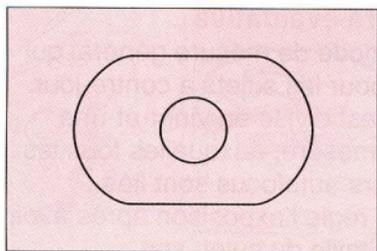
Mesure partielle

Choisissez ce mode lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus éclairé que le sujet (contre-jour, etc.). La mesure est pondérée d'environ 8,5% au centre du viseur.



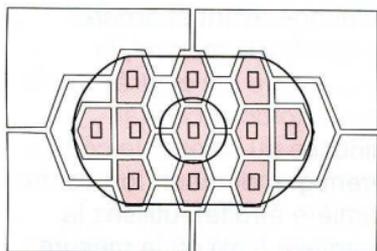
Mesure spot

Ce mode limite la zone de mesure à une partie du sujet ou de la scène. La mesure est pondérée d'environ 2,4% au centre du viseur.



□ Mesure à prépondérance centrale

Cette mesure est pondérée au centre, puis la moyenne est calculée pour l'ensemble de la scène.



Mesure spot liée au collimateur autofocus

Pour que la sélection du collimateur autofocus soit plus rapide, vous pouvez limiter le nombre de collimateurs autofocus que vous pouvez sélectionner à onze (C.Fn-13-1) ou neuf (C.Fn-13-3). Lorsque vous activez la fonction personnalisée C.Fn-13-1 ou C.Fn-13-3, le collimateur autofocus sélectionné manuellement est lié à la mesure spot de 2,4%. (→p.40, 41, 106)

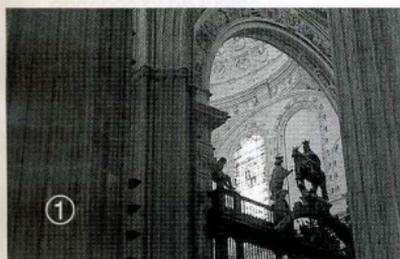


Pendant une exposition continue en mode de mesure spot, la mémorisation d'exposition est réglée automatiquement, mais l'indicateur <✱> ne s'allume pas dans le viseur.

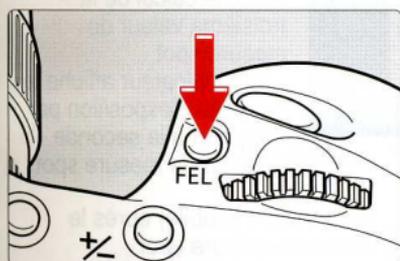
C.Fn La fonction personnalisée C.Fn-13-2 permet de limiter les collimateurs autofocus sélectionnés manuellement à onze et de conserver la mesure spot liée au collimateur autofocus central. (→p.40, 106)

Mesure multi-spot

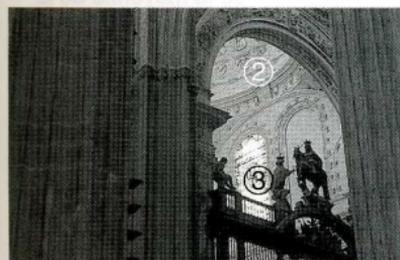
Vous pouvez prendre plusieurs mesures spot (comme le montre l'exemple ci-dessous) et calculer automatiquement la moyenne.



1 Réglez le mode de mesure spot.
(→p.50)

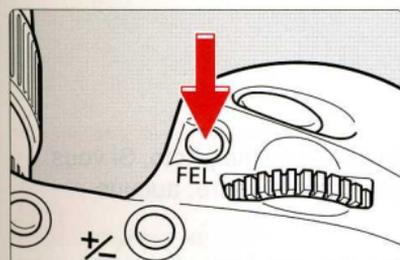


2 Orientez le collimateur autofocus sur la section à l'ombre et appuyez sur la touche <FEL>.
 ▶ Ceci effectue la première mesure spot.

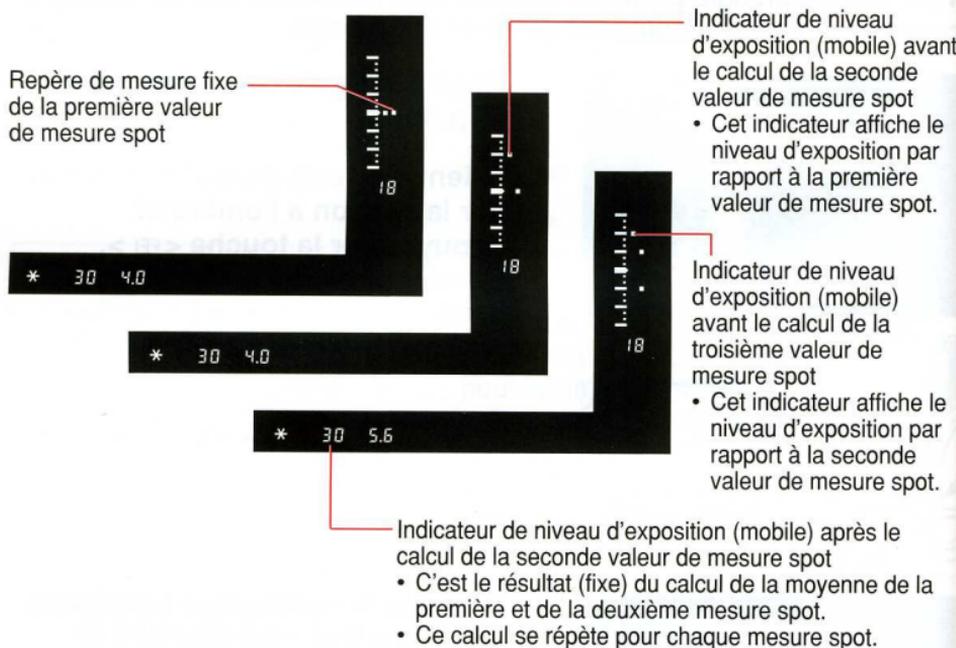


3 Orientez le collimateur autofocus sur la section intermédiaire et appuyez une fois sur la touche <FEL>. Puis recommencez sur une section très éclairée.

▶ Chaque fois que l'appareil effectue une mesure spot, il calcule la moyenne des valeurs obtenues jusqu'à présent, et le résultat (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture) s'affiche au bas du viseur. Voir la figure de la page suivante pour l' "Affichage de mesure multi-spot". Sur l'échelle de correction d'exposition à droite du viseur, l'indicateur de niveau d'exposition se déplace en temps réel pour indiquer la valeur d'exposition actuelle de la mesure spot. Chaque valeur de mesure spot est également indiquée sur l'échelle à l'aide d'un repère de mesure fixe (qui ne se déplace pas).



Affichage de mesure multi-spot



- Les réglages d'exposition obtenus à partir des valeurs multi-spot s'annulent dans les cas suivants :
1. 16 secondes après le calcul d'une mesure spot.
 2. Vous appuyez sur la touche $\langle \text{FEL} \rangle$, $\langle \text{MODE} \rangle$ ou $\langle \text{AF} \rangle$.
 3. Vous relâchez le déclencheur après la prise de vue.

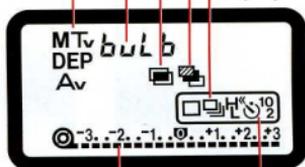
 Vous pouvez effectuer jusqu'à huit mesures spot pour la même photo. Si vous appuyez sur la touche $\langle \text{FEL} \rangle$ pour prendre une neuvième mesure, aucune valeur ne s'enregistre.

 Vous pouvez fixer la mesure multi-spot au centre, ou la lier au collimateur autofocus actif, avec la fonction personnalisée C.Fn-13 (\rightarrow p.106).

Réglez le mode de prise de vue le mieux adapté au sujet ou à l'effet recherché. Vous pouvez également obtenir différentes expressions photographiques en toute facilité.

- M** : Manuel (→p.65)
- Tv** : Priorité vitesse (→p.56)
- DEP** : Priorité zone de netteté (→p.61)
- Av** : Priorité ouverture (→p.58)

- Pose longue (→p.76)
- Expositions multiples (→p.74)
- AEB Bracketing auto (→p.69)
-  : Motorisation du film (→p.77)



-  : Retardateur (→p.79)
- Correction d'exposition (→p.67)

Les modes de prise de vue

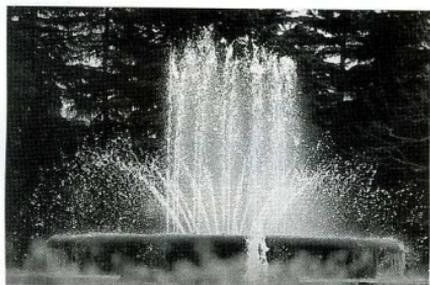


Positionnez tout d'abord le sélecteur <  > sur < ON >. Au besoin, positionnez également le sélecteur <  > sur < ON >.

Tv Priorité vitesse

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil détermine automatiquement la valeur d'ouverture en fonction de la luminosité du sujet. Une vitesse d'obturation rapide immobilise le mouvement, et une vitesse d'obturation lente produit un effet de flou.

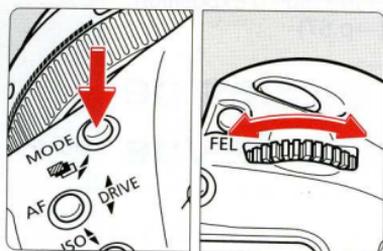
* Tv est une abréviation de "Time value" (valeur temporelle).



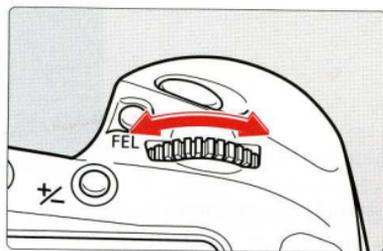
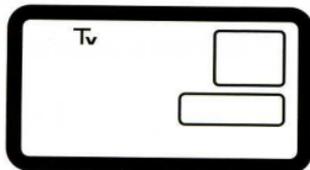
Avec une vitesse d'obturation rapide



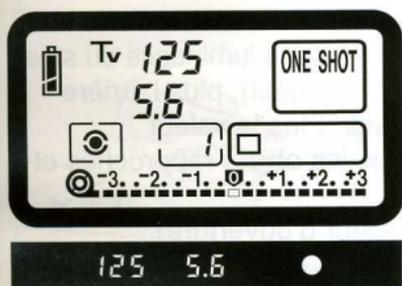
Avec une vitesse d'obturation lente



- 1 Tout en appuyant sur le sélecteur <MODE>, tournez la molette <> jusqu'à ce que Tv apparaisse sur l'écran LCD. Ensuite, relâchez le sélecteur <MODE>.



- 2 Tournez la molette <> pour régler la vitesse d'obturation.



3 Enfoncez le déclencheur à mi-course et effectuez la mise au point sur le sujet.

- La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent.

4 Prenez la photo.

- Tant que la valeur d'ouverture ne clignote pas, l'exposition standard est obtenue.

Avertissements d'exposition

- Si la valeur d'ouverture maximale de l'objectif (nombre-f le plus petit comme F/1.4) clignote, la photo sera sous-exposée.

Tournez la molette <  > sur une vitesse d'obturation plus lente jusqu'à ce que la valeur d'ouverture cesse de clignoter.



- Si la valeur d'ouverture minimale de l'objectif (nombre-f le plus grand comme F/22) clignote, la photo sera surexposée. Tournez la molette <  > sur une vitesse d'obturation plus rapide jusqu'à ce que la valeur d'ouverture cesse de clignoter.



- C.Fn** La fonction personnalisée C.Fn-16 permet d'activer le décalage de sécurité. (→p.108)
Si l'exposition standard n'est pas possible en mode priorité vitesse avec la valeur d'ouverture réglée par l'appareil, l'appareil règle automatiquement une vitesse d'obturation plus rapide ou plus lente. C'est que l'on appelle le décalage de sécurité.
- C.Fn** La fonction personnalisée C.Fn-6 permet de régler la vitesse d'obturation par paliers d'une valeur ou d'une demi-valeur au lieu du palier standard d'un tiers de valeur. (→p.102)

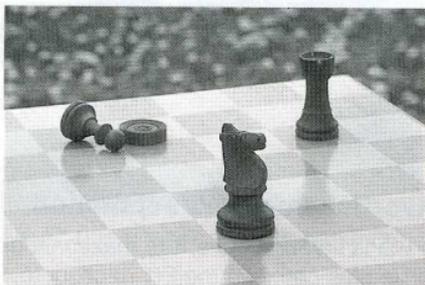
Av Priorité ouverture

Dans ce mode, vous réglez la valeur d'ouverture et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en fonction de la luminosité du sujet. Plus la valeur d'ouverture est grande (nombre-f plus petit), plus l'arrière-plan sera flou. Cet effet convient pour les portraits. Plus la valeur d'ouverture est petite (nombre-f plus grand), plus les objets rapprochés et éloignés seront nets.

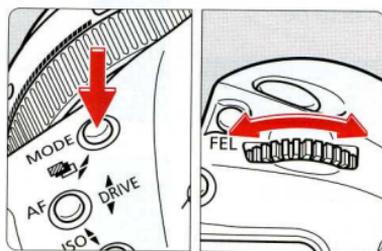
* Av est une abréviation de "Aperture value" (valeur d'ouverture).



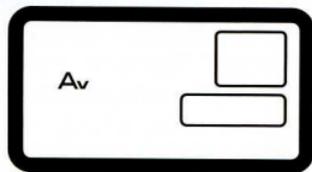
Avec une grande valeur d'ouverture

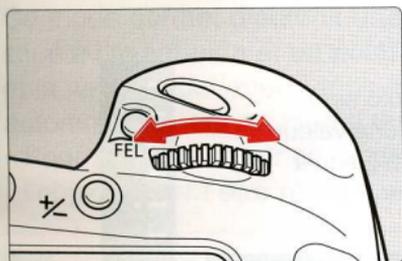


Avec une petite valeur d'ouverture



- 1** Tout en appuyant sur le sélecteur <MODE>, tournez la molette <  > jusqu'à ce que Av apparaisse sur l'écran LCD. Ensuite, relâchez le sélecteur <MODE>.





2 Tournez la molette <  > pour régler la valeur d'ouverture.

3 Enfoncez le déclencheur à mi-course et effectuez la mise au point sur le sujet.

▸ La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent.



4 Prenez la photo.

- Tant que la vitesse d'obturation ne clignote pas, l'exposition est correcte
- Si la vitesse d'obturation est inférieure à l'inverse de la focale de l'objectif (ex. 1/2000ème pour un objectif 200 mm), il risque d'y avoir un flou de bougé.

Avertissements d'exposition

- Si la vitesse d'obturation de 30" clignote, la photo sera sous-exposée. Tournez la molette <  > sur une valeur d'ouverture plus grande (un nombre-f plus petit) jusqu'à ce que la vitesse d'obturation cesse de clignoter.



- Si la vitesse d'obturation de 8000 clignote, la photo sera surexposée. Tournez la molette <  > sur une valeur d'ouverture plus petite (un nombre-f plus grand) jusqu'à ce que la vitesse d'obturation cesse de clignoter.

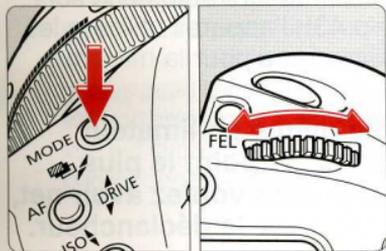


- C.Fn** La fonction personnalisée C.Fn-16 valide le décalage de sécurité. (→p.108)
Si l'exposition standard n'est pas possible en mode priorité ouverture avec la vitesse d'obturation réglée par l'appareil, l'appareil règle automatiquement une valeur d'ouverture plus grande ou plus petite. C'est ce que l'on appelle le décalage de sécurité.
- C.Fn** La fonction personnalisée C.Fn-6 permet de régler la valeur d'ouverture par paliers d'une valeur ou d'une demi-valeur au lieu du palier standard d'un tiers de valeur. (→p.102)
- C.Fn** C.Fn En mode priorité ouverture, la fonction personnalisée C.Fn-5-2/3 permet le réglage de la valeur d'ouverture par l'appareil même si l'objectif est retiré. (→p.101)

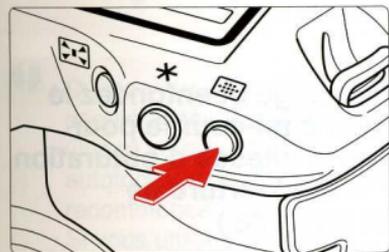
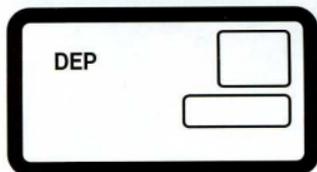
DEP Priorité zone de netteté

Ce mode permet d'obtenir une large plage de mise au point entre un point situé à l'avant-plan et un point éloigné situé l'arrière-plan. La prise de vue et la valeur d'ouverture optimales pour la zone de netteté sont réglées automatiquement en même temps que la vitesse d'obturation.

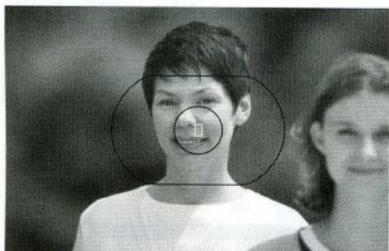
- Pour pouvoir utiliser ce mode, le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif devra être réglé sur **AF**.



- 1 Tout en appuyant sur le sélecteur <MODE>, tournez la molette <☀> jusqu'à ce que DEP apparaisse sur l'écran LCD. Ensuite, relâchez le sélecteur <MODE>.



- 2 Appuyez sur la touche <☰> et tournez la molette <☀> ou la molette <☺> pour sélectionner le collimateur autofocus.



3 Orientez le collimateur autofocus sélectionné sur le point le plus proche que vous voulez avoir net, puis appuyez sur le déclencheur. (⊙6)

- L'indicateur de mise au point s'allume et *dEP 1* s'affiche.
- Si deux collimateurs autofocus sont actifs (→p.43), l'appareil utilisera les deux collimateurs pour la mise au point.

4 Orientez le même collimateur autofocus sur le point le plus éloigné que vous voulez avoir net, puis appuyez sur le déclencheur. (⊙6)

- L'indicateur de mise au point s'allume et *dEP 2* s'affiche.
- Si vous voulez, vous pouvez inverser les ouvertures 1 et 2.

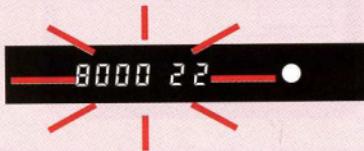
5 Recadrez l'image et enfoncez le déclencheur à mi-course pour vérifier que la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture ne clignotent pas. (⊙6)

- La mise au point est réglée sur un point intermédiaire entre les deux points dEP. La valeur d'ouverture requise pour obtenir la zone de netteté voulue et la vitesse d'obturation se règlent automatiquement.
- Si vous relâchez le déclencheur, *dEP* et la valeur d'ouverture s'affichent.
- L'exposition se règle juste avant que le déclencheur ne soit relâché.

6 Prenez la photo.

Avertissements d'exposition

- Si la valeur d'ouverture clignote, c'est qu'il n'est pas possible d'obtenir la zone de netteté voulue. (Cependant, vous pouvez toujours prendre la photo et obtenir une exposition correcte.) Utilisez un objectif grand-angle ou éloignez-vous du sujet et recommencez les opérations 3 à 5.
- Si la vitesse d'obturation de 30" et la valeur d'ouverture maximale de l'objectif (nombre-f le plus petit) clignotent, la scène est trop sombre et la prise de vue est impossible en mode priorité zone de netteté.
- Si la vitesse d'obturation de 8000 et la valeur d'ouverture minimale de l'objectif (nombre-f le plus grand) clignotent, la scène est trop éclairée. Utilisez un filtre gris neutre (ND) pour réduire la quantité de lumière qui pénètre dans l'appareil.



- ❗ • Quand vous utilisez un zoom, ne changez pas la focale du zoom en mode priorité zone de netteté.
- Quand vous avez réglé un ou deux points DEP, ne changez pas de collimateur autofocus actif. Cela annulerait le(s) point(s) DEP déjà réglé(s) et vous devrez recommencer avec le nouveau collimateur autofocus.
- Si vous utilisez un flash en mode priorité zone de netteté, vous obtiendrez le même résultat qu'avec le programme flash.
- Si vous utilisez le mode priorité zone de netteté avec un objectif doté d'un sélecteur de limite de mise au point (tel que l'objectif EF 300 mm f/2.8 IS USM), réglez le sélecteur sur la plage de distance de mise au point maximale.



- Avec la sélection automatique du collimateur autofocus en mode priorité zone de netteté, vous ne pourrez utiliser que le collimateur autofocus central pour la mise au point.
- Si vous avez réglé une vitesse d'obturation lente, utilisez un trépied pour éviter tout flou de bougé.
- Si vous ne terminez pas la procédure de réglage du ou des points DEP dans les six secondes, les points DEP réglés jusqu'à présent s'annulent. Dans ce cas, vous devrez recommencer.
- Pour annuler le mode priorité zone de netteté à mi-chemin, appuyez sur la touche <MODE>, la touche <AF> ou la touche <☉>.

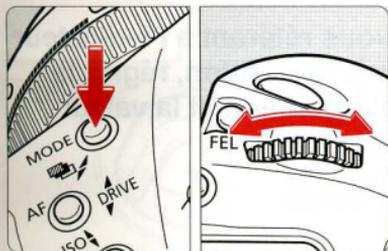


- Pour obtenir une zone de netteté plus grande, utilisez un objectif grand-angle.
- Si vous réglez les points DEP 1 et 2 sur le même point du sujet, la zone de netteté diminue. L'avant-plan et l'arrière-plan seront flous, ce qui fera ressortir le sujet. Utilisez un téléobjectif pour renforcer l'effet.

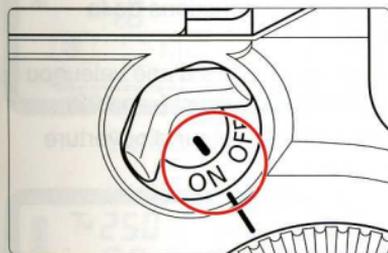
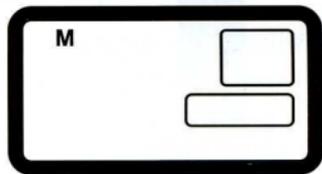
M Exposition manuelle

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture, ce qui vous donne une maîtrise totale de l'exposition. Référez-vous à l'indicateur de niveau d'exposition du viseur ou utilisez un posemètre séparé pour déterminer la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

Utilisation du posemètre intégré



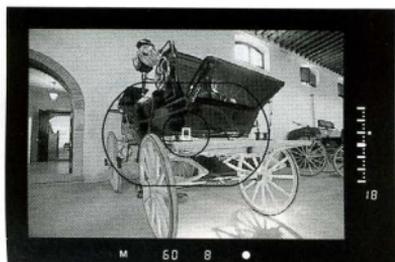
- 1 Tout en appuyant sur le sélecteur <MODE>, tournez la molette <📷> jusqu'à ce que M apparaisse sur l'écran LCD. Ensuite, relâchez le sélecteur <MODE>.



- 2 Positionnez le sélecteur <📷> sur <ON>.

- 3 Tournez la molette <📷> pour régler la vitesse d'obturation, et la molette <📷> pour régler la valeur d'ouverture.

- Vous pouvez également appuyer sur la touche <⚡> et tourner la molette <📷> pour régler la valeur d'ouverture.



Indicateur de niveau d'exposition

Repère
d'exposition
standard.



4 Mettez le sujet au point.

- La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent.
- L'indicateur de niveau d'exposition à droite du viseur indique le niveau d'exposition actuel par rapport au repère d'exposition standard.

5 Tout en vous référant à l'indicateur de niveau d'exposition, réglez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

6 Prenez la photo.

C.Fn La fonction personnalisée C.Fn-5 permet d'invertir les fonctions de la molette <  > et de la molette <  >. (→p.101)

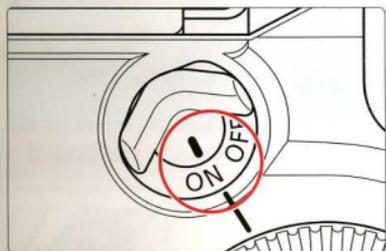
C.Fn La fonction personnalisée C.Fn-6 permet de régler des paliers d'une valeur ou d'une demi-valeur au lieu du palier standard d'un tiers de valeur. (→p.102)

C.Fn La fonction personnalisée C.Fn-5-2/3 permet de régler la valeur d'ouverture manuellement même si l'objectif est retiré. (→p.101)

Réglage de la correction d'exposition

La correction d'exposition permet de modifier la valeur d'exposition standard de l'appareil. Vous pouvez soit tourner la molette <  > en regardant dans le viseur, soit appuyez sur la touche <  > et tourner la molette <  > en regardant l'écran LCD. La plage de correction va jusqu'à +/- trois valeurs par paliers d'un tiers de valeur.

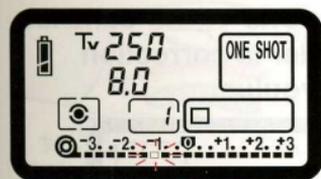
Correction d'exposition avec la molette < >



- 1 Positionnez la molette <  > sur < ON >.
- 2 Mettez le sujet au point et vérifiez le niveau d'exposition.
- 3 Tournez la molette <  > pour régler la valeur de correction désirée.



Surexposition



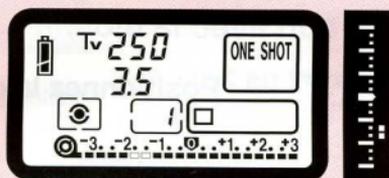
Sous-exposition

- L'icône de correction d'exposition () et l'indicateur de niveau d'exposition () s'affichent dans le viseur, tandis que l'indicateur de niveau d'exposition () s'affiche sur l'écran LCD.
- Tournez la molette <  > tout en enfonçant le déclencheur à mi-course ou dans les () qui suivent le relâchement du déclencheur.
- Sur l'échelle de niveau d'exposition du viseur, toute position au-dessus du repère d'exposition standard indique une surexposition, et toute position en-dessous indique une sous-exposition. Sur l'écran LCD, toute position sur le côté + indique une surexposition, et toute position sur le côté - indique une sous-exposition.
- Pour annuler la correction d'exposition, réglez la valeur sur l'exposition standard ( ou ).

- 4 Prenez la photo.

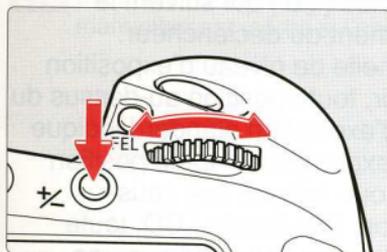
C.Fn La fonction personnalisée C.Fn-6-2 permet de corriger la valeur de correction d'exposition par paliers d'une demi-valeur. (→p.102)

Les paliers d'une demi-valeur ou d'un tiers de valeur activés par la fonction personnalisée C.Fn-6 de la correction d'exposition apparaissent comme illustré dans le viseur et sur l'écran LCD.

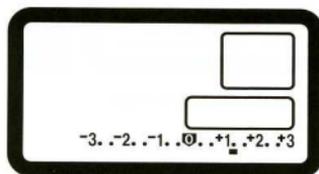


Correction d'exposition de - une demi-valeur

Correction d'exposition avec la touche < +/- > et la molette < [molette] >



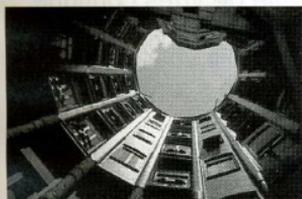
2 Appuyez sur la touche < +/- > et tournez la molette < [molette] > dans les (06) pour régler la correction d'exposition voulue.



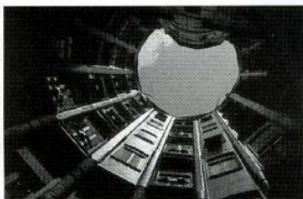
- La valeur de correction d'exposition reste en vigueur même si vous réglez le commutateur < [OFF] > sur < OFF >.
- Pour éviter toute rotation accidentelle de la molette < [molette] >, positionnez le sélecteur < [OFF] > sur < OFF >.

Bracketing auto

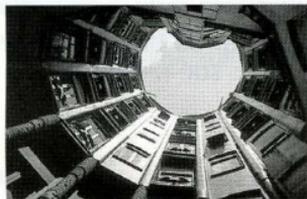
Avec le bracketing auto, l'automatisme de l'appareil prend une série de trois photos avec une exposition différente au sein de la plage réglée (jusqu'à +/- trois valeurs par paliers d'un tiers de valeur). Les trois photos sont prises dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition, et surexposition. Le film avance dans le mode de motorisation courant (voir "Réglage du mode de motorisation", page 77).



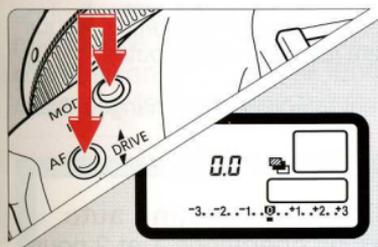
Exposition standard (0)



Sous-exposition (- un tiers de valeur)

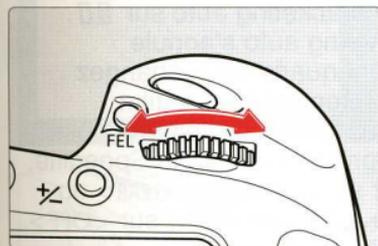


Surexposition (+ un tiers de valeur)



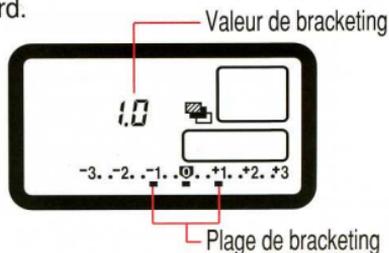
1 Maintenez simultanément enfoncées la touche <MODE> et la touche <AF>.

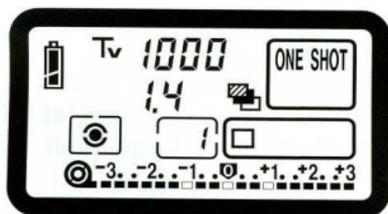
- ▶ L'icône de bracketing  s'allume sur l'écran LCD.



2 Tournez la molette < > pour régler la valeur de bracketing voulue.

- ▶ Sur l'écran LCD, la valeur de bracketing est indiquée par paliers, et la plage de bracketing apparaît sur l'échelle de correction d'exposition. L'affichage montre une valeur de bracketing de +/- 1 valeur, centrée sur le niveau d'exposition standard.





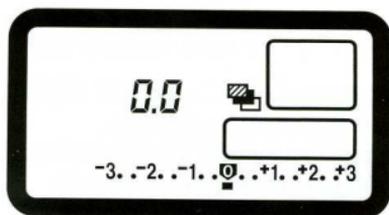
Valeur de bracketing réglée sur +/- 1 valeur.

3 Prenez les photos.

- Le film avance avec le mode de motorisation courant.
- L'échelle de niveau d'exposition du viseur indique la valeur de bracketing de chaque photo.
- En mode de prise de vues continue, maintenez le déclencheur enfoncé pour prendre les trois vues à la suite. Puis, la prise de vue s'arrête automatiquement.
- Si vous conjuguez le bracketing auto avec le retardateur, les trois photos sont prises l'une après l'autre avec un délai de 2 à 10 secondes.



- Pour signaler que le bracketing auto est en cours, l'icône de bracketing  sur l'écran LCD et l'indicateur * du viseur clignotent jusqu'à ce que toutes les photos bracketing soient effectuées.
- En mode d'exposition manuelle, les photos soient effectuées en changeant la vitesse d'obturation.



Annulation du bracketing auto

- Effectuez les opérations 1 et 2 pour régler le bracketing auto sur 0.0.
- Le bracketing auto s'annule également quand vous changez d'objectif, rembobinez le film, remplacez le film, réglez une pose longue, préparez un flash Speedlite, appuyez sur la touche < CLEAR > ou réglez le sélecteur <  > sur < OFF >.

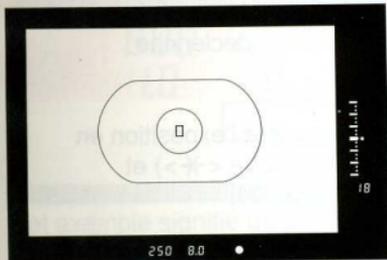


- Aucune donnée ne s'affiche dans le viseur pendant une prise de vue continue en bracketing.
- Après avoir réglé la valeur du bracketing, vous pourrez également régler la correction d'exposition de façon à obtenir une photo sous-exposée ou surexposée. Voir "Réglage de la correction d'exposition", page 67.
- Le bracketing auto n'est pas possible avec une pose longue ou une prise de vue au flash.
- Si vous utilisez le bracketing auto après avoir relevé le miroir avec la fonction personnalisée C.Fn-12, l'exposition vue par vue s'effectuera même si le mode de motorisation du film est réglé sur l'exposition continue.

- C.Fn** La fonction personnalisée C.Fn-6-2 permet de régler la valeur de bracketing par paliers d'une demi-valeur. (→p.102)
- C.Fn** La fonction personnalisée C.Fn-9-2/3 permet d'intervir la séquence de bracketing sur sous-exposition, exposition standard et surexposition. (→p.104)
- C.Fn** La fonction personnalisée C.Fn-9-1/3 permet d'empêcher l'annulation du bracketing auto lors d'un changement d'objectif, du rembobinage du film, du remplacement du film et du réglage du sélecteur $\langle \text{☉} \rangle$ sur $\langle \text{OFF} \rangle$. (→p.104)
- C.Fn** La fonction personnalisée C.Fn-5-1 vous permet de régler la valeur d'ouverture au lieu de la vitesse d'obturation pendant un bracketing auto en mode manuel. (→p.101)

Mémorisation d'exposition

La mémorisation d'exposition vous permet de mémoriser l'exposition à un endroit différent du point de mise au point. Quand l'exposition est mémorisée, vous pouvez recadrer l'image tout en conservant le niveau d'exposition voulu. Cette fonction est pratique pour les sujets à contre-jour et les sujets violemment éclairés.

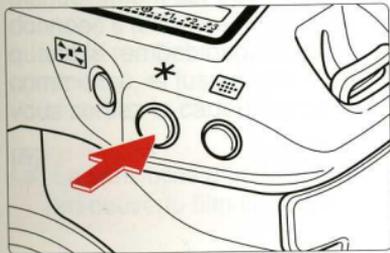


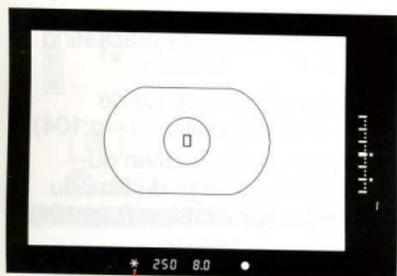
1 Mettez au point le sujet où vous voulez mémoriser la valeur du système de mesure.

- ▶ Le réglage d'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture) s'affiche sur l'écran LCD et dans le viseur.

2 Appuyez sur la touche $\langle * \rangle$ (☉).

- ▶ $*$ s'allume dans le viseur pour indiquer que le réglage d'exposition est mémorisé.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche $\langle * \rangle$, le réglage d'exposition courant est mémorisé.
- La mémorisation d'exposition s'annule 6 secondes après la pression sur la touche $*$, la touche $\langle \text{AF} \rangle$, la touche $\langle \text{☉} \rangle$ ou la touche $\langle \text{MODE} \rangle$.





Indicateur de mémorisation d'exposition

3 Recadrez l'image et prenez la photo.

- Quand vous recadrez l'image, l'indicateur de niveau d'exposition affiche le nouveau niveau d'exposition en temps réel par rapport au niveau d'exposition mémorisé.



Niveau d'exposition mémorisé

Niveau d'exposition en temps réel



Il est recommandé d'utiliser la mesure partielle ou la mesure spot pour mémoriser l'exposition sur un point spécifique. (→p.51)



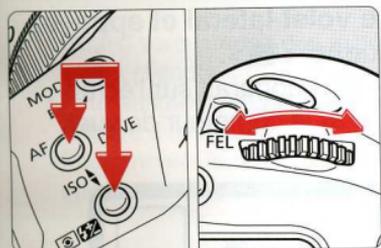
Si vous avez réglé l'autofocus One Shot et la mesure évaluative, l'enfoncement à mi-course du déclencheur pour effectuer la mise au point déclenche automatiquement la mémorisation d'exposition.

C.Fn La fonction personnalisée C.Fn-4-1 permet de mémoriser l'exposition en enfonçant le déclencheur à mi-course (au lieu de la touche < * >) et d'effectuer la mise au point avec la touche < * >. (→p.100)

Réglage manuel de la sensibilité du film

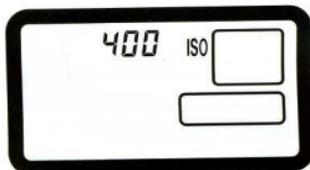
Si le film n'est pas codé DX ou que vous voulez régler une sensibilité ISO différente, réglez la sensibilité ISO manuellement après avoir chargé le film.

- La sensibilité ISO du film peut être réglée entre 6 et 6400.



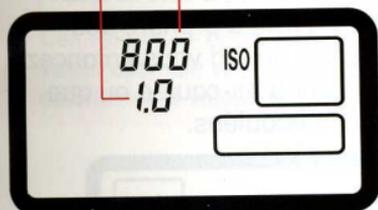
1 Maintenez la touche < AF > et la touche < [ISO] > simultanément enfoncées.

- L'icône ISO et la sensibilité courante du film s'affichent.



Différence par rapport à la sensibilité ISO correcte

Sensibilité ISO réglée manuellement



Cet exemple signifie qu'un film de 400 ISO a été réglé manuellement sur 800 ISO. Ces données s'affichent également quand le rebobinage du film commence, et jusqu'à ce que vous sortiez la cartouche de film.

2 Tournez la molette < [ISO] > jusqu'à ce que la sensibilité voulue apparaisse sur l'écran LCD.

- Avec les films codés DX, la différence de valeur par rapport à la sensibilité ISO correcte s'affiche.

3 Relâchez les deux touches.

- La sensibilité du film est maintenant réglée.



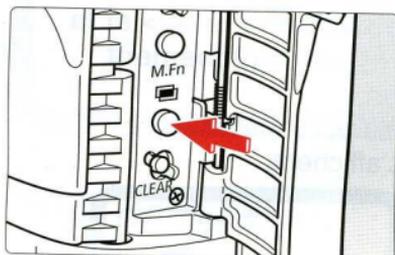
La sensibilité d'un film réglée manuellement s'annulera quand vous chargerez un nouveau film codé DX.

C.Fn

La fonction personnalisée C.Fn-3 permet d'empêcher que la sensibilité d'un film réglée manuellement ne s'annule la prochaine fois que vous chargerez un film codé DX. (→p.99)

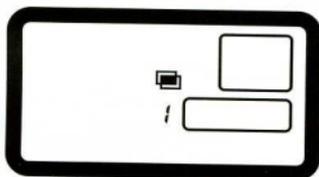
Multi-exposition

Si vous n'avancez pas le film, vous pourrez exposer la même vue plusieurs fois (jusqu'à neuf scènes maximum sur la même image). La multi-exposition est possible dans n'importe quel mode de prise de vue.



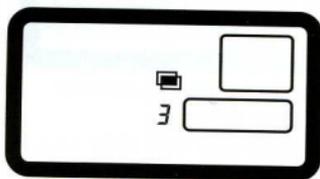
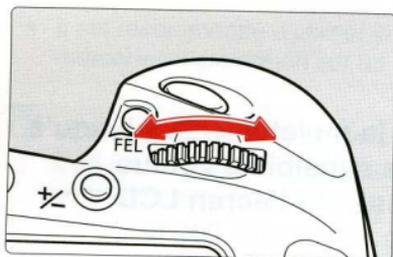
1 Ouvrez le volet latéral et appuyez sur la touche < >.

- L'icône <  > apparaît sur l'écran LCD () et le compteur de vues affiche " 1 ".



2 Tournez la molette < > pour régler le nombre d'expositions voulu.

- L'appareil est prêt à prendre des vues multiples quand vous enfoncez le déclencheur à mi-course ou que () se sont écoulées.



Réglage pour trois expositions

3 Réglez le mode de prise de vue et prenez les photos.

- est terminée, le film avance automatiquement à l'image suivante et la multi-exposition s'annule.

 Si vous effectuez des expositions multiples sur la première ou la dernière image du film, les expositions risquent de ne pas être alignées exactement du fait des caractéristiques d'avance du film.

-  • Quand vous prenez des expositions multiples, l'icône de multi-exposition <  > clignote.
- Pour annuler le réglage de multi-exposition avant le démarrage, réglez le nombre d'expositions multiples sur "1".
 - Pour annuler le réglage de multi-exposition après le démarrage, effectuez les opérations 1 et 2 et laissez le nombre d'expositions multiples vide.

 Quand vous prenez des expositions multiples, sous-exposez chaque exposition aux valeurs ci-dessous. Pour la sous-exposition, voir "Réglage de la correction d'exposition", page 67.

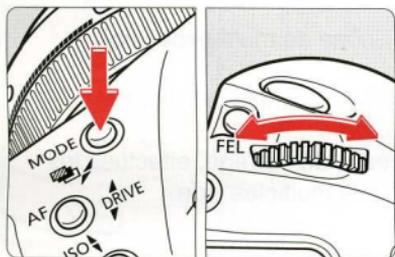
Guide de correction d'exposition pour les expositions multiples

No. d'expositions multiples	2	3	4
Valeur de sous-exposition de chaque vue	-1.0 valeur	-1.5 valeur	-2.0 valeurs

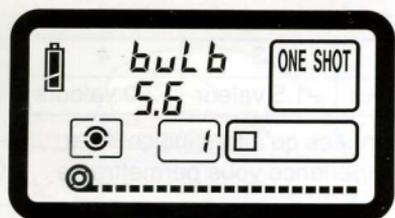
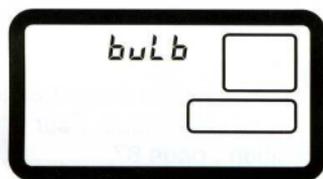
Ces valeurs de correction d'exposition ne sont données qu'à titre indicatif. La valeur optimale varie en fonction de la scène. L'expérience vous permettra de déterminer la valeur de correction optimale.

Pose longue

Quand la pose est réglée, le film est exposé aussi longtemps que le déclencheur est maintenu enfoncé à fond. La pose est pratique pour photographier des scènes de nuit, feux d'artifices, ciels nocturnes, etc.

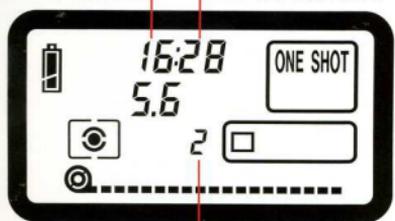


- 1 **Tout en appuyant sur la touche <MODE>, tournez la molette <☀> jusqu'à ce que *bulb* apparaisse. Ensuite, relâchez la touche <MODE>.**



- 2 **Positionnez le sélecteur <☑> sur <ON>, puis tournez la molette <☀> (ou la molette <☺>) pour régler la valeur d'ouverture.**

Minutes ———— Secondes



Heures ————

- 3 **Commencez la pose.**
 - Le temps d'exposition écoulé s'affiche sur l'écran LCD.
 - La pose longue se poursuit aussi longtemps que vous maintenez le déclencheur enfoncé à fond.

 La pose longue ne consomme pratiquement pas d'énergie de la pile.

 Le raccordement de la télécommande RS-80N3 (avec blocage de déclenchement) ou de la télécommande de minuterie TC-80N3 (toutes deux vendues séparément) à la borne de télécommande de l'appareil vous permet de retirer le doigt du déclencheur pendant les poses longues.

Exposition vue par vue et prise de vues en rafale

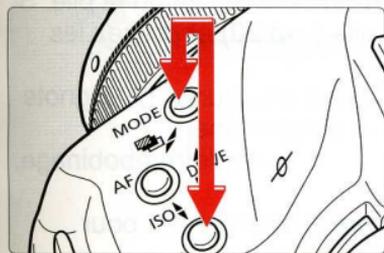
Le mode de motorisation peut se régler pour l'exposition vue par vue ou pour la prise de vues en rafale.

Exposition vue par vue <□>

Quand la photo est prise, le film avance automatiquement d'une vue.

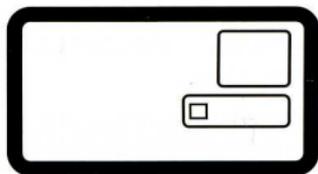
Prise de vues en rafale <☰>

Les photos sont prises aussi longtemps que vous maintenez le déclencheur enfoncé à fond.



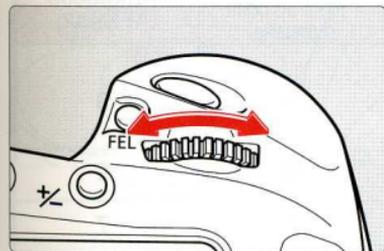
1 Maintenez la touche <MODE> et la touche <☰> simultanément enfoncées.

- Le mode de motorisation courant s'affiche.



2 Tournez la molette <☀> pour régler le mode de motorisation voulu.

- Quand le mode de motorisation est sélectionné, relâchez les deux touches.



- Les vitesses de prise de vue qui sont données au tableau de la page suivante s'appliquent pour une vitesse d'obturation de 1/250ème de seconde ou plus.
- Avec l'autofocus One Shot et la mesure évaluative, si vous interrompez la prise de vues en rafale en ramenant le déclencheur sur la position enfoncée à mi-course, vous pouvez conserver la mémorisation d'exposition pour la prochaine prise de vue.

Si , , , , , ou clignote

Si la puissance de la pile baisse par temps froid ou que la motorisation du film est lente, c'est que le système de motorisation diminue automatiquement la vitesse d'avance du film pour minimiser l'effort imposé sur la pile. C'est ce que l'on appelle la transmission automatique d'avance du film. Si elle est activée, l'une des icônes de motorisation du film (, , , ,  ou ) clignote sur l'écran LCD.

La fonction s'annule quand vous appuyez simultanément sur la touche <MODE> et sur la touche <> ou que vous remplacez le film ou la pile. Si la fonction s'active, vérifiez la puissance de la pile (→p.20) et prenez les mesures suivantes.

- Quand l'avance ou le rembobinage du film s'arrête en cours,  clignote sur l'écran LCD. Quand vous avez remplacé la pile par une neuve, l'avance du film reprend. Ou bien, pour reprendre le rembobinage, vous pouvez appuyer sur la touche <>.
- Par temps froid, réchauffez la pile dans une poche interne, etc. pour pouvoir l'utiliser.

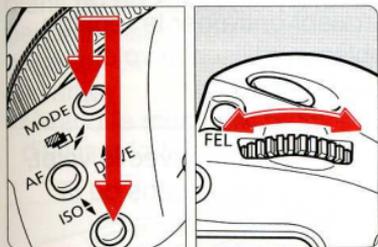
Vitesses maximales de prise de vues en rafale Images/seconde (approx.)

Configuration	Source d'alimentation	Mode de motorisation	Autofocus One Shot + mise au point manuelle	Autofocus AI Servo
EOS-1V	Pile au lithium 2CR5		3.5	3
EOS-1V + BP-E1	4 piles alcalines AA			
EOS-1V + PB-E2 (EOS-1V HS)	Boîtier d'alimentation à l'hydru de nickel NP-E2		10	9
			7	7
			3	3
	8 piles alcalines AA		6	5
			3	3
			3	3
EOS-1V + moteur rapide E1	8 piles alcalines AA		6	5
			3	3

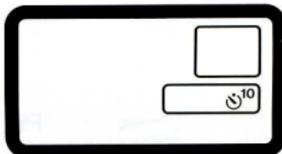
 Aucune donnée ne s'affiche dans le viseur pendant une prise de vues en rafale.

Retardateur

Le retardateur diffère le déclenchement de 2 secondes ou de 10 secondes. Lors de l'utilisation du retardateur, montez l'appareil sur un trépied.



- 1** Tout en appuyant sur la touche <MODE> et sur la touche <📷>, tournez la molette <🌀> et réglez le délai voulu.



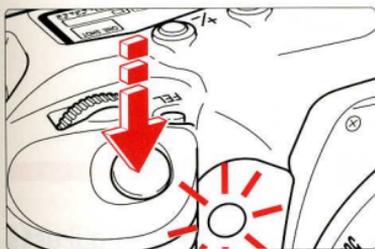
🕒¹⁰ :
Délai de 10 secondes
🕒² :
Délai de 2 secondes

- 2** Regardez dans le viseur et enfoncez le déclencheur à mi-course.

- Vérifiez que l'indicateur de mise au point et le réglage d'exposition sont affichés.

- 3** Appuyez à fond sur le déclencheur.

- Le témoin de retardateur se met à clignoter pour indiquer que le retardateur est en service. Deux secondes avant le déclenchement, ce témoin se met à clignoter plus rapidement.
- Pour annuler le retardateur avant le déclenchement, positionnez le sélecteur <📷> sur <OFF>.



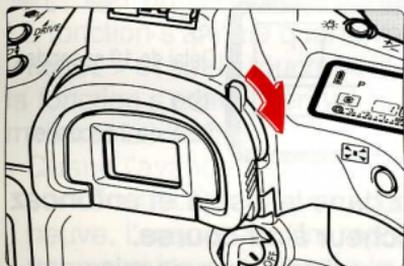
📄 Pour vous prendre en photo avec le retardateur, commencez par mémoriser l'exposition (→p.45) sur un objet situé à peu près à la même distance que celle où vous serez.

💡 Le délai de 2 secondes permet d'éviter le flou de bougé (dû à la vibration produite quand vous enfoncez le déclencheur) quand vous prenez un gros-plan ou que vous dupliquez une photo.

⚠️ Faites attention à ne pas vous mettre devant l'appareil quand vous appuyez sur le déclencheur pour activer le retardateur. Cela provoquerait une mise au point incorrecte.

Utilisation du volet d'oculaire

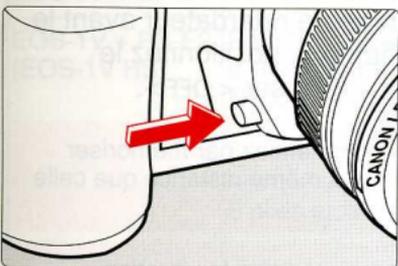
Si vous prenez une photo sans regarder dans le viseur, des rayons de lumière parasite pénétrant dans l'oculaire pourraient entraîner le réglage d'une exposition incorrecte. Pour éviter ce problème, utilisez le volet d'oculaire intégré sur l'oculaire avant de prendre la photo.



Pour recouvrir l'oculaire avec le volet, tournez le levier dans le sens de la flèche.

Pour ouvrir le volet d'oculaire, tournez le levier dans le sens contraire.

Contrôle de zone de netteté



La zone de netteté est la zone qui est nette devant et derrière le sujet mis au point. Elle varie en fonction de la valeur d'ouverture. Appuyez sur le bouton de contrôle de zone de netteté pour bloquer la valeur d'ouverture et contrôler la zone de netteté.

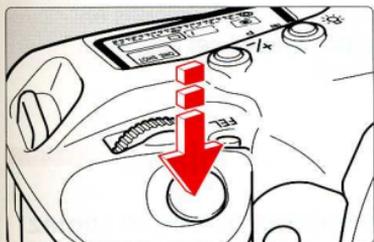


- L'exposition est mémorisée quand vous appuyez sur le bouton de contrôle de zone de netteté.
- Le bouton de contrôle de zone de netteté ne fonctionne pas pendant l'autofocus.

Blocage du miroir en position relevée

Le blocage du miroir en position relevée s'obtient avec la fonction personnalisée C.Fn-12 (→p.106). Ceci élimine les vibrations provoquées par le choc du miroir en butée et assure une netteté maximale lors de gros-plans ou de l'utilisation d'un super-téléobjectif. Pour régler cette fonction personnalisée, voir "Sélection et réglage des fonctions personnalisées", page 96. Si le miroir est relevé, l'appareil fonctionne de la manière suivante.

- Quand le miroir est bloqué en position relevée, il est recommandé d'utiliser la télécommande RS-80N3 (vendue séparément).



1 Appuyez à fond sur le déclencheur.

- Le miroir se relève, et trente secondes plus tard le miroir se rabaisse automatiquement. Si vous appuyez à nouveau à fond sur le déclencheur, le miroir se relève à nouveau.

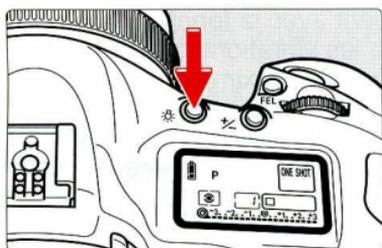
2 Relâchez le déclencheur et appuyez à nouveau à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

- Le miroir se rabaisse lorsque la photo est prise.

- ⚠ • Sous un éclairage très violent, par exemple au bord de la mer ou sur une piste de ski par beau temps, prenez la photo dès que le miroir s'est relevé.
- Pour éviter de brûler le rideau de l'objectif, n'orientez pas l'appareil vers le soleil lorsque le miroir est relevé.
- Si vous utilisez le retardateur en combinaison avec la fonction de blocage du miroir pour effectuer une pose longue, vous entendrez un bruit semblable au déclenchement quand vous relâchez le déclencheur tandis que le retardateur est en service, mais aucune photo n'est prise.

- 📷 • Quand le miroir est bloqué en position relevée, le film avance vue par vue, quel que soit le mode de motorisation courant.
- Si le retardateur est utilisé en combinaison avec la fonction de blocage du miroir, le miroir se relève quand vous appuyez à fond sur le déclencheur, puis le déclenchement se fait automatiquement au bout d'un délai de dix ou de deux secondes (selon le mode de retardateur que vous avez sélectionné).

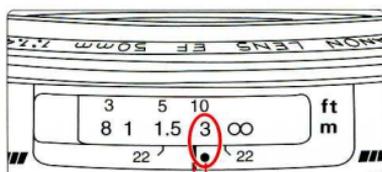
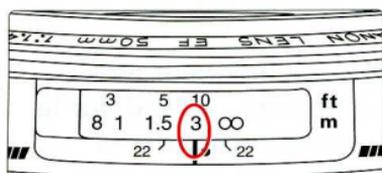
Illumination de l'écran LCD



La touche d'illumination de l'écran LCD <  > permet d'allumer () et d'éteindre l'écran LCD. Ceci permet de voir l'écran LCD dans l'obscurité. L'illumination de l'écran LCD s'éteint environ deux secondes après la prise de vue. Lors d'une pose longue, l'illumination s'éteint lorsque la pose longue commence.

 Vous pouvez garder l'écran LCD illuminé pendant plus de six secondes en appuyant sur n'importe quelle touche de commande pendant cet intervalle.

Utilisation d'un film infrarouge noir-et-blanc



Repère de distance de mise au point

Repère d'infrarouge

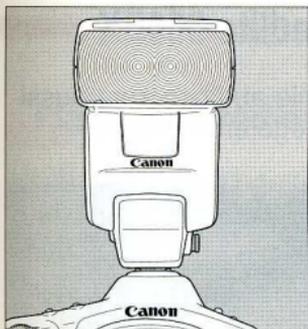
1 Mettez le sujet au point, et réglez le sélecteur autofocus/manuel sur MF (ou M).

- Supposons que vous effectuez la mise au point à trois mètres.

2 Réglez la distance avec le repère d'infrarouge.

- Tournez la bague de mise au point de façon que la distance de mise au point soit alignée sur le repère d'infrarouge. Pour trois mètres, amenez le chiffre "3" en regard du repère d'infrarouge.

-  Utilisez un objectif doté d'un repère d'infrarouge. Avec les objectifs de la série L sans repère d'infrarouge, il n'est pas nécessaire d'effectuer de correction pour le film infrarouge.
- Il est recommandé de prendre des photos de secours à des distances légèrement rapprochées et éloignées, centrées sur la distance du repère d'infrarouge.
 - Voyez également le mode d'emploi du film infrarouge.
 - Vous obtiendrez de meilleurs effets avec un filtre rouge.
 - Avec un film infrarouge couleur, il n'est pas nécessaire de régler la distance de mise au point.



Les flashes Speedlite de la série EX ou EZ exclusifs pour EOS permettent la photographie au flash avec la simplicité d'utilisation de l'exposition automatique. Les flashes Speedlite de la série EX permettent en outre la photographie au flash automatique E-TTL ainsi que la photographie multi-flash sans fil E-TTL. Les explications des fonctions de photographie au flash de l'EOS-1V décrites dans ce manuel utilisent le flash Speedlite 550EX. Pour les détails sur le flash Speedlite 550EX, voir son mode d'emploi.

6

Photographie au flash



Positionnez tout d'abord le sélecteur <  > sur < ON >. Au besoin, positionnez également le sélecteur <  > sur < ON >.

Photographie au flash avec le flash Speedlite 550EX

Si vous fixez le flash Speedlite 550EX, la photographie au flash sera aussi facile que l'exposition automatique. Vous bénéficiez également des fonctions suivantes :

• Flash automatique E-TTL

Avec le flash automatique E-TTL (mesure évaluative pré-flash), l'exposition au flash sera optimale pour le sujet mis au point. En mode priorité ouverture, l'appareil règle automatiquement une vitesse de synchronisation lente dans les situations de faible éclairage, de façon à obtenir une photo naturelle, avec un bon équilibre entre le sujet et l'arrière-plan.



• Synchronisation à grande vitesse (flash FP)

Une vitesse de synchronisation à grande vitesse (flash FP ou de plan-focal) permet la synchronisation du flash avec toutes les vitesses d'obturation comprises entre 30 secondes et 1/8000ème de seconde.

• Mémorisation d'exposition au flash

La mémorisation d'exposition au flash permet d'effectuer et de mémoriser l'exposition au flash pour n'importe quel sujet. C'est l'équivalent pour le flash de la mémorisation d'exposition.

• Correction d'exposition au flash

Comme pour la correction d'exposition normale, la correction d'exposition au flash permet de régler le déclenchement des éclairs par paliers d'un tiers de valeur jusqu'à +/- trois valeurs.

• Bracketing d'exposition au flash

Comme pour le bracketing auto, les expositions au flash pourront être bracketées par paliers d'un tiers de valeur jusqu'à +/- trois valeurs.

• Multi-flash sans fil E-TTL

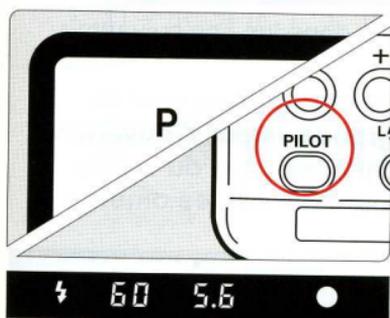
Vous pourrez utiliser plusieurs flashes Speedlite sans fil pour les éclairs automatiques E-TTL. Toutes les fonctions ci-dessus sont également possibles, sans codes de raccordement. Pour les effets d'éclairage élaborés, l'utilisation est aussi simple qu'avec un seul flash Speedlite fixé sur l'appareil.



- E-TTL est l'abréviation de "Evaluative-Through-The-Lens)" (évaluative à travers l'objectif).
- En mode autofocus, l'exposition au flash est toujours basée sur la valeur d'ouverture (réglée automatiquement ou manuellement) et la mesure du flash automatique est pondérée sur le collimateur autofocus courant.
- Si l'autofocus est difficile, un éclair auxiliaire autofocus est émis par l'émetteur intégré du 550EX. Cet éclair est lié à la zone d'autofocus.

Flash entièrement automatique

Nous décrivons ci-dessous le flash entièrement automatique E-TTL utilisé avec le mode programme <P>. Pour les détails sur le flash Speedlite 550EX, voir son mode d'emploi.



1 Réglez le mode de prise de vue de l'appareil sur P.

2 Vérifiez si le témoin du 550EX est allumé.

3 Effectuez la mise au point.

4 Prenez la photo.

- Assurez-vous que l'indicateur de charge du flash ⚡ est allumé, et vérifiez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture avant de prendre la photo.

Flash automatique E-TTL dans les autres modes de prise de vue

Dans les modes Tv, Av et M également, la prise de vue avec flash automatique E-TTL est aussi facile que sans flash.

- (1) Quand vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont normalement réglées par l'appareil, comme pour une prise de vue normale sans flash.

Mode	Réglage de la vitesse d'obturation	Réglage de la valeur d'ouverture du flash
Tv (Priorité vitesse)	Manuel (30 secondes - 1/250ème de seconde)	Automatique
Av (Priorité ouverture)	Automatique (30 secondes - 1/250ème de seconde)	Manuel
M (Manuel)	Manuel (30 secondes - 1/250ème de seconde)	Manuel

- (2) Quand vous appuyez à fond sur le déclencheur, la mesure évaluative pré-flash basée sur la valeur d'ouverture réglée au point (1) est utilisée pour l'exposition au flash E-TTL.
- (3) L'exposition de l'arrière-plan est réglée par la combinaison de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture.

Synchronisation à grande vitesse (flash FP)

Quand le témoin de synchronisation à grande vitesse () est allumé, la synchronisation s'effectue à toutes les vitesses d'obturation, y compris celles supérieures à 1/250ème de seconde. Quand la synchronisation à grande vitesse est en service,  s'affiche dans le viseur. La synchronisation à grande vitesse est efficace dans les cas suivants :

- (1) Vous voulez utiliser le flash d'appoint pour un portrait tout en conservant l'arrière-plan flou avec une grande valeur d'ouverture.
- (2) Vous voulez obtenir un éclat lumineux dans les yeux du sujets.
- (3) Vous voulez utiliser le flash d'appoint pour éliminer les ombres.



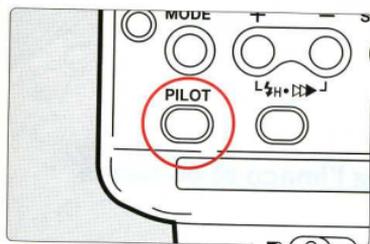
Avec un flash classique



Avec un flash FP

Mémorisation d'exposition au flash

La mémorisation d'exposition au flash permet d'effectuer et de mémoriser l'exposition au flash pour n'importe quel sujet.

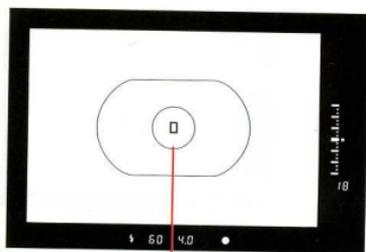


1 Vérifiez que le témoin du Speedlite est allumé.

- Le flash pourra être réglé sur le mode normal ou sur la synchronisation à grande vitesse. La mémorisation d'exposition au flash fonctionne dans les deux modes.

2 Effectuez la mise au point.

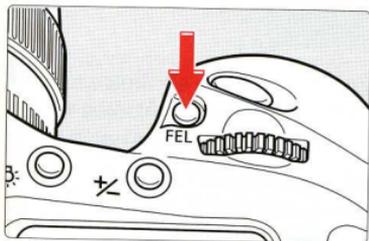
- Effectuez la mise au point sur le point où vous voulez mémoriser l'exposition au flash.

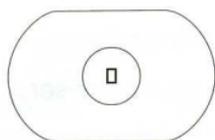


Cercle de mesure spot

3 Orientez le cercle de mesure spot sur le point où vous voulez mémoriser l'exposition au flash, et appuyez sur la touche <FEL> (16).

- Le flash Speedlite envoie un pré-flash et il calcule la puissance du flash nécessaire, qui est ensuite mémorisée.
- Dans le viseur, le collimateur autofocus lié à la mémorisation d'exposition au flash clignote en rouge.





- L'affichage indiqué en ① apparaît pendant 0,5 seconde sous le viseur, suivi de l'affichage indiqué en ②.



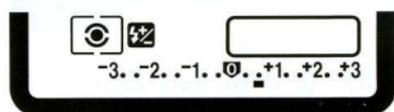
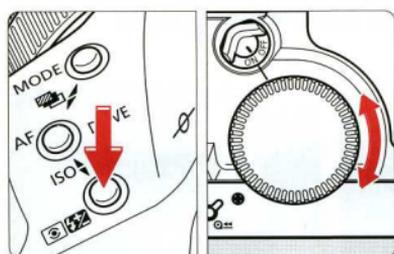
4 Recadrez l'image et prenez la photo.

⚠ Si l'image est sous-exposée parce que le sujet est trop éloigné, l'icône ⚡ clignote. Rapprochez-vous du sujet et effectuez les opérations 3 et 4.

C.Fn La fonction personnalisée C.Fn-13-1/3 permet de mémoriser l'exposition au flash avec un collimateur sélectionné manuellement. (→p.106)

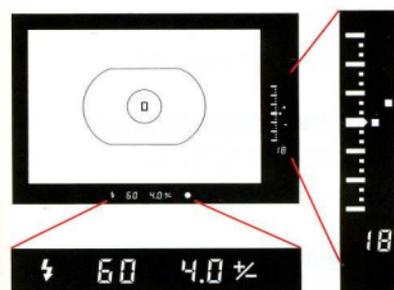
Correction d'exposition au flash

Avec un flash Speedlite exclusif pour EOS, la correction d'exposition au flash permet de régler l'envoi des éclairs par paliers d'un tiers de valeur jusqu'à +/- trois valeurs.



1 Tout en appuyant sur la touche **<Fn>**, tournez la molette **<Molette>** pour régler la valeur de correction d'exposition au flash voulue.

- Sur l'écran LCD, le côté + de l'échelle indique une surexposition, et le côté - une sous-exposition. Sur l'exemple d'écran ci-contre, la valeur de correction d'exposition au flash est réglée sur +2/3 de valeur.



2 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour afficher la valeur de correction d'exposition au flash sur l'échelle de niveau d'exposition du viseur.
- Appuyez sur la touche **<Fn>** pour afficher la valeur de correction d'exposition au flash sur l'écran LCD.
- Pour annuler la correction d'exposition au flash, réglez sa valeur sur **<0>**.

- La valeur de correction d'exposition au flash est conservée si vous positionnez le sélecteur **<Molette>** sur **<OFF>**.
- La correction d'exposition au flash est également possible avec certains flashes Speedlite Canon. Si vous réglez la correction d'exposition au flash sur l'appareil et sur le flash, la valeur réglée sur le flash a priorité sur celle de l'appareil.

C.Fn La fonction personnalisée C.Fn-6-2 permet de régler la valeur de correction d'exposition au flash par paliers d'une demi-valeur. (→p.102)

Bracketing d'exposition au flash

Vous pouvez prendre trois photos de suite au flash avec un bracketing auto et régler la valeur de bracketing par paliers d'un tiers de valeur jusqu'à +/- trois valeurs sur le flash Speedlite Canon 550EX. La puissance du flash change à chacune des trois photos, tandis que l'exposition de l'arrière-plan en change pas.



Exposition standard (0)



Sous-exposition
(- deux-tiers de valeur)



Surexposition
(+ deux-tiers de valeur)

- Le bracketing d'exposition au flash se règle sur le 550EX. Pour les détails, voir le mode d'emploi du 550EX.
- La valeur de bracketing d'exposition au flash réglée sur le 550EX s'affiche sur l'indicateur de niveau d'exposition dans le viseur de l'appareil.
- Avant une prise de vues avec bracketing, assurez-vous que le flash Speedlite 550EX est rechargé. L'exposition vue par vue () est recommandée.

C.Fn La fonction personnalisée C.Fn-6-2 vous permet également régler la valeur de bracketing du flash par paliers d'une demi-valeur. (→p.102)

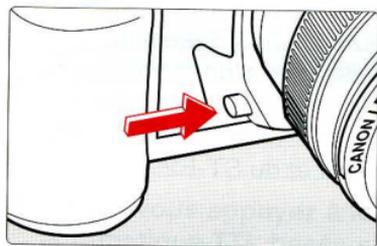
Flash d'essai

Avec un flash d'essai, vous pouvez voir les ombres et autres effets d'éclairage produits par un seul flash ou des flashes multiples.

1 Vérifiez les réglages du flash Speedlite et de l'appareil.

2 Appuyez sur le bouton de contrôle de zone de netteté de l'appareil.

▸ Le flash Speedlite 550EX Canon émet un éclair à 70 Hz pendant une seconde.



Multi-flash sans fil

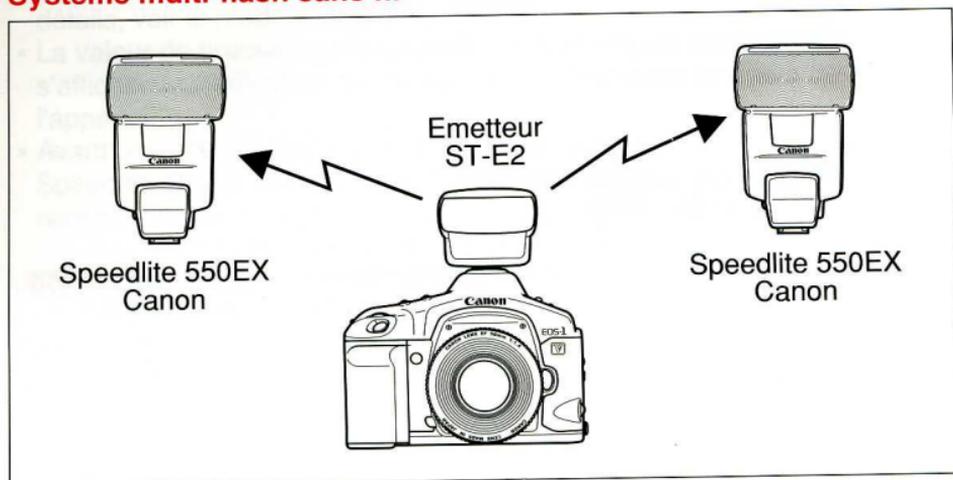
Le flash Speedlite 550EX Canon possède les trois fonctions suivantes :

- (1) Flash automatique E-TTL
- (2) Asservissement
- (3) Fonction de télécommande maître pour la commande sans fil d'autres flashes 550EX asservis

Avec ces fonctions, vous pourrez constituer un système de flash automatique E-TTL sans fil comprenant plusieurs flashes Speedlite. Vous pouvez également régler le rapport de puissance d'un maximum de trois groupes de flashes Speedlite entre eux de façon à obtenir l'effet d'éclairage voulu.

- Pour les détails, voir le mode d'emploi du 550EX et du ST-E2.

Système multi-flash sans fil



Utilisation d'autres flashes Speedlite exclusifs pour EOS

Avec des flashes Speedlite exclusifs pour EOS autres que la série EX, la prise de vue avec flash automatique TTL sera aussi simple qu'avec les modes autofocus ordinaires. L'exposition au flash est commandée en temps réel par la mesure de la lumière réfléchie par la surface du film liée au collimateur autofocus.

- (1) Quand vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont automatiquement réglées par l'appareil, comme pour une prise de vue ordinaire.**

Mode	Réglage de la vitesse d'obturation	Réglage de la valeur d'ouverture du flash
P (Programme)	Automatique (1/60ème de seconde - 1/250ème de seconde)	Automatique
Tv (Priorité vitesse)	Manuel (30 secondes - 1/250ème de seconde)	Automatique
Av (Priorité ouverture)	Automatique (30 secondes - 1/250ème de seconde)	Manuel
M (Manuel)	Manuel (30 secondes - 1/250ème de seconde)	Manuel

- (2) Quand vous appuyez à fond sur le déclencheur, la mesure du flash automatique TTL basée sur le réglage de la valeur d'ouverture réglée en (1) est utilisée pour l'exposition au flash.**
- (3) L'exposition de l'arrière-plan est réglée par la combinaison de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture.**

-  • Vous pouvez régler la correction d'exposition au flash avec l'appareil.
- Si le système multi-flash est raccordé à l'aide de cordons plats, le flash automatique TTL est efficace.
- Réduction automatique de la puissance du flash
- Si vous utilisez un flash Speedlite exclusif pour EOS, la puissance du flash est réduite automatiquement de façon à éviter toute exposition non naturelle. C'est ce que l'on appelle la réduction automatique de la puissance du flash.

C.Fn La fonction personnalisée C.Fn-14 permet de débrayer la réduction automatique de la puissance du flash. (→p.107)

Utilisation de flashes non exclusifs

Vitesse de synchronisation

L'EOS-1V peut se synchroniser à 1/250ème de seconde ou à une vitesse inférieure avec les flashes non exclusifs compacts. Avec les flashes de studio, la synchronisation est possible jusqu'au 1/125ème de seconde. Avant l'utilisation, testez le flash à diverses vitesses d'obturation pour vous assurer qu'il se synchronise correctement avec l'appareil.

Borne PC

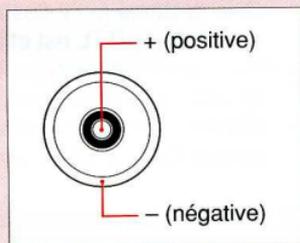
Une borne PC est prévue pour les flashes munis d'un cordon de synchronisation. La borne PC est filetée pour éviter toute déconnexion accidentelle. Seule la synchronisation-X est possible pour une synchronisation au 1/250ème de seconde ou moins.

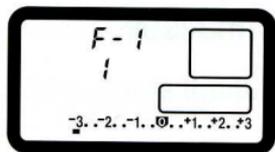


- Vous pouvez raccorder simultanément un flash à la griffe accessoire et à la borne PC.
- Il est recommandé d'utiliser des flashes Speedlite Canon exclusifs avec cet appareil.



- Si l'appareil est utilisé avec un flash ou un accessoire de flash exclusif d'une autre marque, l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement.
- Il y a des flashes de studio dont la polarité du cordon de synchronisation est l'inverse de celle de la borne PC de l'appareil. Ces flashes ne fonctionneront pas avec l'EOS-1V si vous ne modifiez pas la polarité du câble de synchronisation. Consultez le fabricant du flash ou achetez un cordon de conversion de polarité dans le commerce. La polarité de la borne PC de l'appareil est indiquée sur la figure de droite.





Ces fonctions vous permettent de personnaliser diverses fonctions de votre appareil selon vos préférences. Dans le texte qui précède, le symbole **C.Fn** servait à signaler une fonction personnalisée. Ce chapitre décrit en détail chacune des fonctions personnalisées.

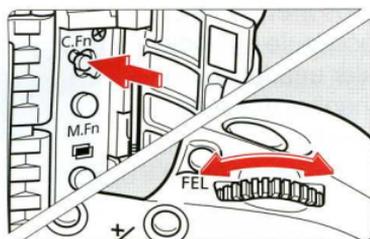
C.Fn-098	C.Fn-10 ...104
C.Fn-198	C.Fn-11 ...105
C.Fn-299	C.Fn-12 ...106
C.Fn-399	C.Fn-13 ...106
C.Fn-4 ...100	C.Fn-14 ...107
C.Fn-5 ...101	C.Fn-15 ...107
C.Fn-6 ...102	C.Fn-16 ...108
C.Fn-7 ...102	C.Fn-17 ...108
C.Fn-8 ...103	C.Fn-18 ...109
C.Fn-9 ...104	C.Fn-19 ...110

Fonctions personnalisées



Positionnez tout d'abord le sélecteur <  > sur < ON >. Au besoin, positionnez également le sélecteur <  > sur < ON >.

Sélection et réglage d'une fonction personnalisée



1 Ouvrez le volet latéral et appuyez sur la touche <C.Fn>.

▸ Le No. de fonction personnalisée s'affiche sur l'écran LCD.

2 Tournez la molette <  > jusqu'à ce que le No. de la fonction personnalisée voulue s'affiche.

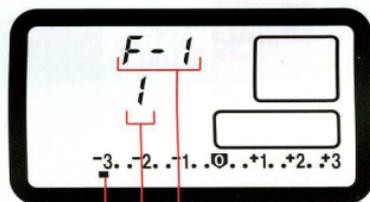
3 Appuyez sur la touche <C.Fn> pour effectuer le réglage voulu.

▸ Chaque fois que vous appuyez sur la touche <C.Fn>, le réglage de la fonction personnalisée change.

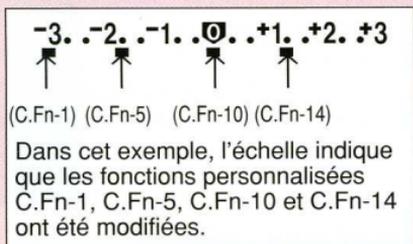
• Pour modifier le réglage de la fonction personnalisée C.Fn-0, appuyez sur la touche <C.Fn> pendant au moins deux secondes. (→p.127)

4 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

▸ L'écran LCD revient à l'affichage ordinaire et le nouveau réglage de la fonction est validé.



No. de fonction personnalisée
Réglage de la fonction personnalisée
Indicateur de fonction personnalisée modifiée, sur l'échelle de correction d'exposition



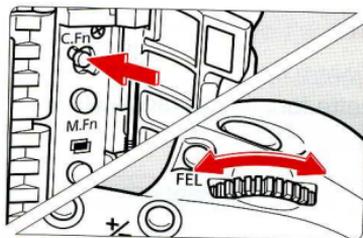
• **Indicateur de fonction personnalisée modifiée**

Quand vous modifiez une fonction personnalisée et que vous appuyez sur la touche <C.Fn>, une barre ■ apparaît sur l'échelle de correction d'exposition.

Les paliers de l'échelle qui vont de gauche à droite représentent les dix-neuf fonctions personnalisées. Le palier le plus à gauche (-3) correspond à la fonction C.Fn-1, puis les fonctions se suivent dans l'ordre croissant jusqu'à la fonction C.Fn-19.

• "C.Fn" est l'abréviation de "Fonction personnalisée".

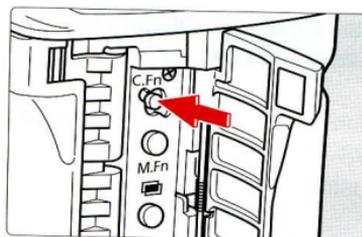
Annulation d'une fonction personnalisée



1 Ouvrez le volet latéral et appuyez sur la touche <C.Fn>.

▸ Le No. de fonction personnalisée s'affiche sur l'écran LCD.

2 Tournez la molette <  > jusqu'à ce que le No. de la fonction personnalisée que vous voulez annuler s'affiche.

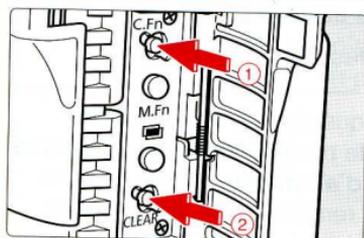


3 Appuyez sur la touche <C.Fn> jusqu'à ce que le réglage revienne à 0.

4 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

▸ L'écran LCD revient à l'affichage ordinaire, et la fonction personnalisée est annulée.

Annulation de toutes les fonctions personnalisées



Ouvrez le volet latéral, appuyez sur la touche <C.Fn>, puis appuyez sur la touche <CLEAR>.

• Tous les réglages des fonctions personnalisées, à l'exception de la fonction C.Fn-0, reviennent à 0.

Réglage des fonctions personnalisées

C.Fn-0 Caractéristiques du verre de visée

Cette fonction assure la compatibilité du posemètre intégré de l'appareil avec le verre de visée. Pensez bien à régler cette fonction personnalisée selon le verre de visée de l'appareil. (→p.127)

C.Fn	Fonction	No.	Description
C.Fn-0	Caractéristiques du verre de visée	0	 Pour Ec-N, Ec-R
		1	 Pour Ec-A, B, C, CII, CIII, D, H, I, L

C.Fn-0-0: Pour les nouveaux dépolis laser

C.Fn-0-1: Pour les dépolis laser

Le verre de visée standard de l'EOS-1V étant l'EC-CIII, la fonction C.Fn-0-1 a été réglée en usine.

C.Fn-1 Mode de rembobinage automatique du film

Vous pouvez débrayer le rembobinage du film ou le rendre silencieux.

C.Fn	Fonction	No.	Description
C.Fn-1	Mode de rembobinage automatique du film	0	 Activé
		1	 Désactivé
		2	 Activé
		3	 Désactivé
			Rembobinage à grande vitesse
			Rembobinage silencieux

C.Fn-1-1/3: Désactive le rembobinage automatique du film. **Validez cette fonction si vous voulez interdire le rembobinage automatique du film afin de ne pas provoquer d'anomalie.** Appuyez sur la touche <  > lorsque vous voulez rembobiner le film. (→p.28)

C.Fn-1-2: Avec cette fonction personnalisée, le rembobinage du film est plus silencieux.

C.Fn-2 Position de l'amorce du film

Lorsque le film est rembobiné, vous pouvez laisser ressortir l'amorce.

C.Fn	Fonction	No.		Description
C.Fn-2	Position de l'amorce du film	0		Rentre l'amorce du film dans la cartouche.
		1		Laisse l'amorce du film dépasser de la cartouche.

C.Fn-2-1: Cette fonction est utile pour ceux qui développent leurs films eux-mêmes.

 Avec le réglage C.Fn-2-1, l'obturateur fonctionne toujours à la vitesse de 1/8000ème de sec. avec le dos ouvert.

C.Fn-3 Méthode de réglage de la sensibilité d'un film codé DX

Cette fonction interdit le réglage automatique de la sensibilité ISO.

C.Fn	Fonction	No.		Description
C.Fn-3	Réglage automatique de la sensibilité d'un film codé DX	0	ISO DX	Activé
		1	ISO M	Désactivé

C.Fn-3-1: Ce réglage vous permet de régler la sensibilité manuellement (→p.73), **et donc de régler la sensibilité à votre convenance.** Il n'est pas nécessaire de régler manuellement la sensibilité du film chaque fois qu'un film est chargé.

C.Fn-4 Activation de l'autofocus/mémorisation de l'autofocus

Vous pouvez régler la mise au point et l'exposition séparément, et débrayer momentanément l'autofocus AI Servo.

C.Fn	Fonction	No.	Description
C.Fn-4	Activation de l'autofocus/mémorisation de l'autofocus ● : Déclencheur • : Touche de mémorisation d'exposition	0	●AF ●AEL Déclencheur/touche de mémorisation d'exposition
		1	●AEL ●AEAF Touche de mémorisation d'exposition/déclencheur
		2	●AF ●AFL Déclencheur/débrayé (mémorisation d'exposition)
		3	●AE ●AEAF Touche de mémorisation d'exposition/débrayé (→exposition automatique en temps réel)

- C.Fn-4-1: **Vous pouvez effectuer la mise au point sur un point, et mémoriser l'exposition sur un autre point de l'image.** Appuyez sur la touche <✳> pour mettre au point, puis enfoncez le déclencheur à mi-course pour mémoriser l'exposition. (→p.71)
- C.Fn-4-2: En mode autofocus AI Servo, **la touche <✳> vous permettra de débrayer momentanément l'autofocus AI Servo.** Cela évitera tout décalage de l'autofocus si un objet vient s'interposer entre l'appareil et le sujet. L'exposition se règle lorsque vous prenez la photo. (→p.36)
- C.Fn-4-3: **Ce réglage est pratique pour les sujets qui ne cessent de bouger et de s'arrêter.** En mode autofocus AI Servo, vous pouvez appuyer sur la touche <✳> pour valider ou débrayer l'autofocus AI Servo. L'exposition se règle lorsque vous prenez la photo. Ainsi, la mise au point et l'exposition sont toujours optimales pour le moment voulu.



Les fonctions personnalisées C.Fn-4 et C.Fn-19-0/1/2 (→p.110) possèdent toutes deux une fonction de marche/arrêt d'autofocus et de mémorisation d'exposition. Si vous réglez ces deux fonctions personnalisées et que vous les utilisez en même temps, la dernière fonction réglée ne fonctionnera pas. La seule exception est lorsque vous débrayez l'autofocus après l'avoir validé.

C.Fn-5 Réglage Tv/Av manuel

Pendant une exposition manuelle, vous pouvez modifier la valeur d'ouverture avec la molette <  >, puis régler l'ouverture même si l'objectif est retiré.

C.Fn	Fonction	No.	Description
C.Fn-5	Réglage Tv/Av manuel avec la molette de sélection / molette de sélection secondaire.	0	 Tv  Av Règle la vitesse d'obturation/ Règle la valeur d'ouverture
		1	 Av  Tv Règle la valeur d'ouverture/ Règle la vitesse d'obturation
		2	 Tv  Av Règle la vitesse d'obturation/ Règle la valeur d'ouverture
		3	 Av  Tv Règle la valeur d'ouverture/ Règle la vitesse d'obturation

 Cette icône signifie que vous pouvez régler l'ouverture même si l'objectif est retiré.

- C.Fn-5-1: Réglez la vitesse d'obturation avec la molette <  >, et la valeur d'ouverture avec la molette <  >. Vous pouvez également régler la vitesse d'obturation en appuyant sur la touche <  > () et en tournant la molette <  >. **Ce réglage est pratique lorsque vous devez changer souvent de valeur d'ouverture pendant les sessions en studio avec flashes de studio.** (→p. 66) Par ailleurs, si le bracketing est utilisé en mode d'exposition manuelle, la vitesse d'obturation peut être fixe et seule la valeur d'ouverture sera décalée pour le bracketing.
- C.Fn-5-2: Vous réglez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture de la même façon qu'avec C.Fn-5-0, et vous pouvez toujours régler la valeur d'ouverture même si l'objectif est retiré. **Cette fonction concerne essentiellement les professionnels, lors de l'utilisation d'un super-téléobjectif avec plus d'un boîtier EOS-1V.**
- C.Fn-5-3: Vous réglez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture de la même façon qu'avec C.Fn-5-1, et vous pouvez toujours régler la valeur d'ouverture même si l'objectif est retiré.

 Si vous utilisez cette fonction personnalisée en même temps que la fonction personnalisée C.Fn-11-1/2, vous devrez utiliser la touche <  > au lieu de la touche <  > et de la molette pour régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.