

# CANON DUPLICATOR 35

## REPRODUCTION DE DIAPOSITIVES NON MONTEES

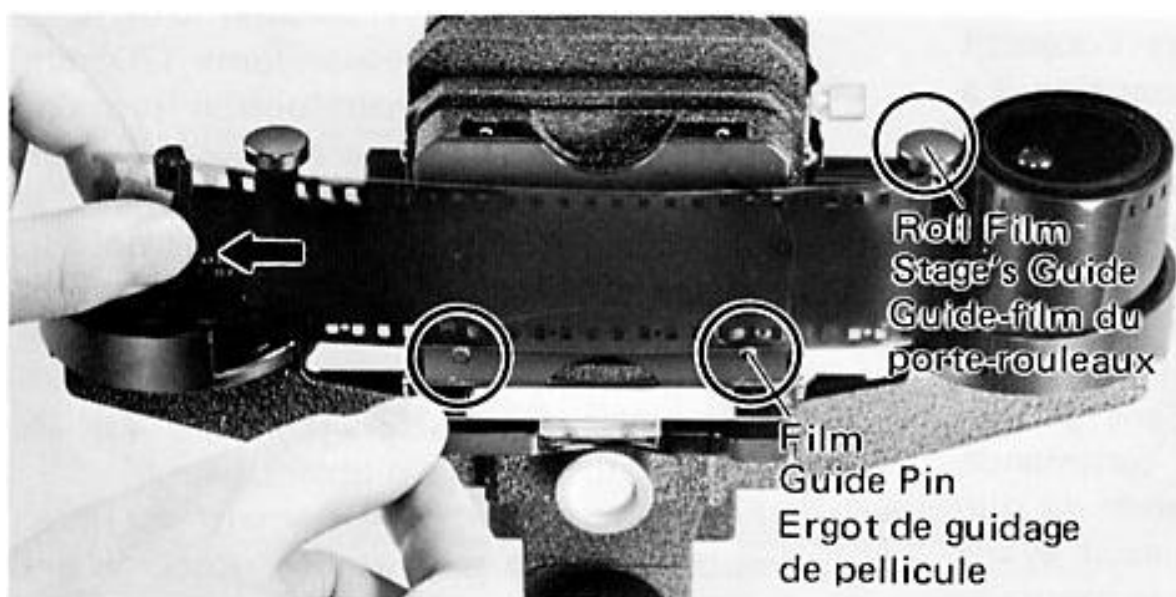
Le porte-rouleaux Canon permet de reproduire des diapositives présentées en rouleaux.

### Utilisation

1. Visser le porte-rouleaux dans le filetage correspondant du duplicateur.
2. Enrouler soigneusement le film et le placer sur l'un des axes de telle sorte que le côté émulsion sera tourné vers la source lumineuse.

Il est conseillé de porter des gants afin d'éviter de salir le film.

3. Rabattre le diffuseur et tirer l'extrémité de la pellicule le long de l'écran. Selon le fabricant, le côté émulsion est enroulé vers l'intérieur (Kodak) ou l'extérieur (Sakura). Monter chaque type de pellicule en se référant aux illustrations. La pellicule doit couvrir le guide-film du porte-rouleaux et prendre appui sur les ergots de guidage du duplicateur. Lorsque la pellicule est en place fermer le diffuseur tout en maintenant la pellicule tendue.
4. Faire avancer la pellicule à la main.  
Lors de la reproduction à partir d'un rouleau de pellicule, il est particulièrement conseillé de fermer le diaphragme à f/8 au moins.



Mounting example for  
Kodak-type film.  
Montage d'une pellicule  
type Kodak



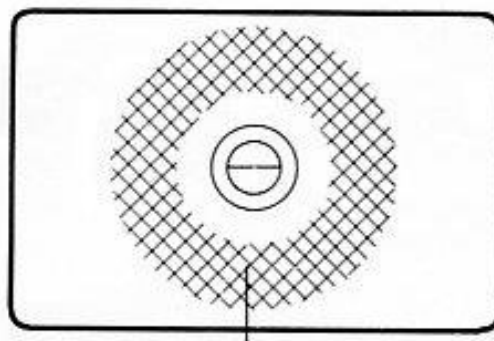
Mounting example for  
Sakura-type film.  
Montage d'une pellicule  
type Sakura

## CONSEILS ET PRECAUTIONS POUR LA REPRODUCTION

Une diapositive n'étant pas entièrement plate et pouvant onduler à cause de la chaleur dégagée par la source d'éclairage, il est particulièrement conseillé de faire une mise au point précise sur la partie dépolie du verre de visée (voir le schéma) et de fermer le diaphragme autant que possible. Vérifier la profondeur de champ dans le viseur.

Les petites ouvertures nécessitent des sources lumineuses assez fortes. Pour la reproduction sur film noir/blanc, n'importe quelle source d'éclairage convient, alors que pour les reproductions sur film couleur, la source d'éclairage doit convenir au type de film. Un film type lumière du jour requiert la lumière du jour ou une source lumineuse de température de couleur équivalente; un film type lumière artificielle nécessite un projecteur. Il existe deux types de filtres de correction de température de couleur pour convertir la température de couleur de la source lumineuse si elle n'est pas appropriée au film. Le filtre CCA12 est prévu pour l'emploi de films type lumière artificielle en lumière du jour et le filtre CCB12 permet l'emploi de films lumière du jour en lumière artificielle. Avec un appareil à mesure à travers l'objectif, aucune correction d'exposition due à l'emploi de ces filtres n'est requise.

Le diffuseur du duplicateur peut être utilisé pour maintenir un filtre gélatine en place. Toutefois, il convient de ne pas placer ce filtre gélatine contre le côté émulsion d'un rouleau de pellicule sous peine de le rayer.



Faire la mise au point sur la partie dépolie du verre de visée.



Gelatin Filter  
Filtre en gélatine